**KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kod przedmiotu** | 0212.2.EDUP1.E.LGWPD | |
| **Nazwa przedmiotu w języku** | polskim | ***Licencjacka pracownia artystyczna – malarstwo sztalugowe***  ***Bachelor Art Studio - Painting*** |
| angielskim |

1. **USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.1. Kierunek studiów** | Sztuki plastyczne |
| **1.2. Forma studiów** | Stacjonarne |
| **1.3. Poziom studiów** | Studia I stopnia |
| **1.4. Profil studiów\*** | Ogólnoakademicki |
| **1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu** | Prof. dr hab. Urszula Ślusarczyk |
| **1.6. Kontakt** | urszula.slusarczyk@ujk.edu.pl |

1. **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **2.1. Język wykładowy** | polski |
| **2.2. Wymagania wstępne\*** | Zaliczenie z przedmiotu podstawy malarstwa, blok przedmiotów podstawowych/kierunkowych |

1. **SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3.1. Forma zajęć** | | Ćwiczenia |
| **3.2. Miejsce realizacji zajęć** | | Pracownie specjalistyczne ISW UJK |
| **3.3. Forma zaliczenia zajęć** | | Zaliczenie z oceną |
| **3.4. Metody dydaktyczne** | | Metody praktyczne – ćwiczenia przedmiotowe w pracowni  Metody problemowe –korekta, dyskusja  Metody eksponujące – pokaz, prezentacja, wystawa |
| **3.5. Wykaz**  **literatury** | **podstawowa** | 1. Albers Josef, Interaction of Colours, Yale Univesity Press, 2013. 2. Berger John, Sposoby widzenia, Aletheia, Warszawa 2023. 3. Gage John., Kolor i znaczenie: sztuka, nauka i symbolika, UNIVERSITAS, Kraków 2010. 4. Hockney David., Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich Dawnych Mistrzów, Kraków 2006. |
| **uzupełniająca** | 1. Grabska Elżbieta, Morawska Hanna, Artyści o sztuce, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1969. 2. Noyce Richard, Contemporary Painting in Poland, Craftsman Hause, 1995. 3. L. Wittgenstein,Uwagi o kolorach, Wyd. Spacja, Warszawa, 1998. 4. Wielka encyklopedia malarstwa polskiego, Wydawnictwo Kluszczyński, Kraków 2011. 5. Monografie, albumy o sztuce, czasopisma artystyczne dobierane indywidualnie w zależności od zainteresowań problemowych studenta. |

1. **CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ**

|  |
| --- |
| **4.1. Cele przedmiotu *(z uwzględnieniem formy zajęć)***  ćwiczenia  **C1.**  Dostarczenie wiedzy z zakresu posługiwania się najbardziej adekwatnym językiem malarskim z uwzględnieniem wybranych aspektów i odniesień historycznych.  **C2.**  Umiejętności – wykształcenie umiejętności warsztatowych, ekspresyjnych, formalnych studenta w obszarze własnej twórczości artystycznej. Kształcenie umiejętności tworzenia zestawu oryginalnych prac malarskich, składających się na ostateczny kształt dyplomu licencjackiego  **C3.** Kształtowanie umiejętności pracy własnej do prezentacji dyplomu malarskiego i obrony własnych koncepcji artystycznych. |
| **4.2. Treści programowe *(z uwzględnieniem formy zajęć)***  Rekapitulacja wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych z zakresu dotychczasowych studiów. Analiza i specyfika języka malarskiego w definiowaniu własnych zainteresowań prowadzących do realizacji dyplomu licencjackiego z malarstwa. Wykorzystanie procesu twórczego do wstępnych realizacji (szkic, badania koncepcyjne). Świadomy dobór narzędzi malarskich formatu prac do wybranej problematyki. Realizacja licencjackiej pracy dyplomowej składającej się z zestawu prac, stanowiącej pełna wypowiedź twórczą w kontekście obranej problematyki. Tworzenie krytycznego myślenia i oceny pracy na każdym etapie jej powstawania. Przygotowanie dokumentacji fotograficznej i opisu pracy dyplomowej. Kształtowanie umiejętności doboru przestrzeni wystawienniczej do prezentacji dyplomu licencjackiego z malarstwa, aranżacji oraz przygotowanie do obrony pracy. |

**4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Efekt** | **Student, który zaliczył przedmiot** | **Odniesienie do kierunkowych**  **efektów uczenia**  **się** |
|  | w zakresie **WIEDZY:** |  |
| W01 | Ma podstawową wiedzę z realizacji prac malarskich w zakresie budowania obrazu w oparciu o aktualne działania artystyczne z obszaru malarstwa | EDUP1A\_W01 EDUP1A\_W04 |
| W02 | Zna powiązania technologiczne i teoretyczne w obszarze malarstwa | EDUP1A\_W06 |
|  | w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI:** |  |
| U01 | Potrafi tworzyć własne koncepcje twórcze w obrębie malarstwa w oparciu o techniki i technologie malarskie, posługując się sprawnie warsztatem malarskim, uwzględniając rolę procesu twórczego | EDUP1A\_U01 EDUP1A\_U02 EDUP1A\_U03 EDUP1A\_U08 |
| U04 | Podejmuje samodzielne decyzje dotyczące kształtowania własnych koncepcji artystycznych w obrębie cykli malarskich, stosując klasyczne i współczesne media umożliwiające ciągły rozwój artystyczny | EDUP1A\_U04 EDUP1A\_U06 EDUP1A\_U07 |
| U08 | Potrafi tworzyć prezentacje dotyczące własnej aktywności artystycznej, które wykorzystuje do realizacji projektów artystycznych takich jak: wystawy, warsztaty, pokazy | EDUP1A\_U11 EDUP1A\_U13 |
|  | w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:** |  |
| K01 | Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się elastycznym myśleniem, umiejętnie adoptując się do zmieniających okoliczności | EDUP1A\_K01 EDUP1A\_K02 |
| K03 | Potrafi umiejętnie kształtować i kontrolować swoje zachowania podczas publicznych prezentacji własnych koncepcji artystycznych, stosując przy tym adekwatne techniki prezentacji | EDUP1A\_K03 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | |
| **Efekty przedmiotowe**  ***(symbol)*** | **Sposób weryfikacji (+/-)** | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | |
| **Egzamin ustny/pisemny\*** | | | **Kolokwium\*** | | | **Projekt\*** | | | **Aktywność na zajęciach\*** | | | **Praca własna\*** | | | **Praca w grupie\*** | | | **Inne**  ***(jakie?)*\***    **np. test -**  **stosowany w e-learningu** | | |
| ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | |
| *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |
| W03 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |
| U04 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |
| U05 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |
| U06 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |
| U07 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |
| U08 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |
| U09 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |
| K03 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |

***\*niepotrzebne usunąć***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się** | | |
| **Forma zajęć** | **Ocena** | **Kryterium oceny** |
| **iczenia (C)\***  **(w tym e-learning)** | **3** | 50% realizacji programu.  Ocena dostateczna - mała aktywność studenta na zajęciach podczas prowadzenia zadań i przeciętny poziom wykonanych prac malarskich |
| **3,5** | 60% realizacji programu  Ocena dostateczny plus - średnia aktywność studenta na zajęciach podczas prowadzenia zadań i przeciętny poziom wykonanych prac malarskich |
| **4** | 70% realizacji programu  Ocena dobry - duże zaangażowanie studenta na zajęciach podczas prowadzenia zadań oraz dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac malarskich |
| **4,5** | 80% realizacji programu  Ocena dobry plus - duże zaangażowanie studenta na zajęciach podczas prowadzenia zadań oraz dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac malarskich. |
| **5** | 100% realizacji programu  Ocena bardzo dobra -duże zaangażowanie studenta na zajęciach podczas prowadzenia zadań oraz wybitne efekty artystyczne wykonanych prac malarskich |

1. **BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kategoria** | **Obciążenie studenta** | |
| **Studia stacjonarne** | **Studia niestacjonarne** |
| *LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/* | ***255*** |  |
| *Udział w wykładach\** |  |  |
| *Udział w ćwiczeniach, konwersatoriach, laboratoriach\** | 255 |  |
| *Udział w egzaminie/kolokwium zaliczeniowym\** |  |  |
| *Inne (należy wskazać jakie? np. e-learning )\** |  |  |
| *SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/* | ***220*** |  |
| *Przygotowanie do wykładu\** |  |  |
| *Przygotowanie do ćwiczeń, konwersatorium, laboratorium\** | 100 |  |
| *Przygotowanie do egzaminu/kolokwium\** |  |  |
| *Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa\** | 80 |  |
| *Opracowanie prezentacji multimedialnej\** | 20 |  |
| *Inne (jakie?)\* Udział w wystawach, przeglądach* | 20 |  |
| ***ŁĄCZNA LICZBA GODZIN*** | ***475*** |  |
| **PUNKTY ECTS za przedmiot** | **19** |  |

***\*niepotrzebne usunąć***