

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0212.2.EDUP1.8.PR	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	<i>Podstawy rzeźby</i>
	angielskim	<i>Basics of Sculpture</i>

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Sztuki plastyczne
1.2. Forma studiów	Stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia I stopnia
1.4. Profil studiów*	Ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr hab. Henryk Sikora, prof. UJK mgr. Aleksandra Wiater
1.6. Kontakt	henryk.sikora@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	Polski
2.2. Wymagania wstępne*	brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	Ćwiczenia	
3.2. Miejsce realizacji zajęć	Pracownie specjalistyczne ISW UJK	
3.3. Forma zaliczenia zajęć	Sem I z.o, sem. II egz.	
3.4. Metody dydaktyczne	Metody podające - opis, instruktaż Metody praktyczne - ćwiczenia w pracowni Metody problemowe - dyskusja, korekta Metody eksponujące - pokaz, demonstracja	
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	„The Complete Guide to Anatomy for Artists & Illustrators” Bammes Gottfried, Search Press Ltd 2017 Rzeźba w Polsce 1945-2008, CRP Orońsko, 2008 Aktualne materiały pokonferencyjne i katalogi wydane m.in. przez Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku
	uzupełniająca	„Materiał rzeźby. Między techniką a semantyką”, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego pod redakcją Aleksandry Lipińskiej, Wrocław 2009 „Sculpture. From Antiquity to the Present Day”, TASCHEN GmbH Koln 2006 „Rzeźba dzisiaj 2. Sztuka w przestrzeni publicznej”, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Orońsko 2018

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)
Ćwiczenia artystyczne
C1. Zapoznanie studentów z wybranymi technikami rzeźbiarskimi, ze szczególnym uwzględnieniem technologii odlewu.
C2. Wykształcenie umiejętności formowania brył przestrzennych z użyciem narzędzi rzeźbiarskich, z dbałością o walory plastyczne, detale, fakturę i proporcje.
C3. Rozwijanie zdolności organizacji warsztatu pracy własnej i zespołowej oraz gotowości do stałego poszerzania wiedzy i umiejętności.
C4. Kształcenie umiejętności analizy i świadomego stosowania środków formalnych oraz wiedzy anatomicznej w budowaniu formy w odpowiedniej skali, z uwzględnieniem procesu technologicznego.

Kształtowanie myślenia i wyobraźni przestrzennej w oparciu o obserwację z natury, m.in. postaci ludzkiej, świata przyrody w oparciu o modelowanie w glinie, odlew w gipsie. Tworzenie kompozycji przestrzennych stanowiących formę własnej interpretacji postawionego problemu, zagadnienia z wykorzystaniem klasycznych i współczesnych technik, technologii rzeźbiarskich. Dochodzenie do ostatecznego opracowania koncepcji utworu przestrzennego poprzez wykonanie wstępnych szkiców na płaszczyźnie, szkiców przestrzennych, dokonanie decyzji w zakresie wyboru techniki rzeźbiarskiej i materiału. Rzeźba w przestrzeni – aranżacja wystawy, dokumentacja obiektu rzeźbiarskiego

Efekt			Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Student, który zaliczył przedmiot				
w zakresie WIEDZY:				
W01	Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac rzeźbiarskich, zasad kompozycji przestrzennej oraz materiałów rzeźbiarskich.		EDUP1A_W01, EDUP1A_W06	
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:				
U01	Potrafi zrealizować zadanie rzeźbiarskie w oparciu o obserwację modelu i natury, stosując odpowiednie techniki i materiały.		EDUP1A_U01, EDUP1A_U02 EDUP1A_U03	
U02	Wykorzystuje wiedzę anatomiczną, technologiczną i warsztatową do realizowania koncepcji rzeźbiarskiej w odpowiedniej skali, z uwzględnieniem proporcji, faktury i wyrazu plastycznego.		EDUP1A_U01, EDUP1A_U02, EDUP1A_U03, EDUP1A_U08	
U03	Organizuje własny proces pracy twórczej, wykazuje gotowość do doskonalenia warsztatu rzeźbiarskiego oraz rozwijania umiejętności poprzez samodzielną praktykę		EDUP1A_U12	
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:				
K01	Organizuje własną pracę twórczą i dokumentację dzieła, wykazując refleksję nad stosowanymi środkami wyrazu.		EDUP1A_K01	

[illegible]

W01		+							+			+					+	
U01		+							+			+					+	
U02		+							+			+					+	
U03									+			+					+	
K01		+							+			+					+	

*niepotrzebne usunąć

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
Ćwiczenia (C*) (w tym e-learning)	3	Aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 60% obecności), rozumie znaczenie technik i technologii rzeźbiarskich, potrafi je zastosować w podstawowym zakresie w pracy studyjnej.
	3,5	Aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 60% obecności), rozumie znaczenie technik i technologii rzeźbiarskich, potrafi je wykorzystywać do przedstawienia założeń realizowanej pracy twórczej.
	4	Aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 80% obecności), świadomie uczestniczy w dyskursie artystycznym z wykładowcą, zna techniki i technologie rzeźbiarskie, posługuje się nimi, dyskutując o realiach pracy twórczej.
	4,5	Aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 90% obecności), świadomie uczestniczy w dyskusji z wykładowcą, wykorzystuje wiedzę z zakresu rzeźby i rozwoju własnego, swobodnie posługuje się fachową terminologią i pojęciami.
	5	Aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 90% obecności), twórczo interpretuje i wykorzystuje wiedzę z zakresu rzeźby, w sposób samodzielny rozwija własne koncepcje artystyczne i swobodnie dyskutuje na tematy związane z projektem.

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	120	
Udział w wykładach*		
Udział w ćwiczeniach, konwersatoriach, laboratoriach*	120	
Udział w egzaminie/kolokwium zaliczeniowym*		
Inne (należy wskazać jakie? np. e-learning)*		
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	120	
Przygotowanie do wykładu*		
Przygotowanie do ćwiczeń, konwersatorium, laboratorium*	60	
Przygotowanie do egzaminu/kolokwium*	60	
Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa*		
Opracowanie prezentacji multimedialnej*		
Inne (jakie?)*		
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	240	
PUNKTY ECTS za przedmiot	8	

*niepotrzebne usunąć

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....