KARTA PRZEDMIOTU

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kod przedmiotu** | 0212.2.EDUP1.A.E | |
| **Nazwa przedmiotu w języku** | polskim | **Estetyka**  **Aesthetic** |
| angielskim |

1. **USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.1. Kierunek studiów** | Sztuki plastyczne |
| **1.2. Forma studiów** | Stacjonarne |
| **1.3. Poziom studiów** | Studia I stopnia |
| **1.4. Profil studiów\*** | Ogólnoakademicki |
| **1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu** | mgr Izabela Karlińska |
| **1.6. Kontakt** | izabela.karlinska[@ujk.edu.pl](mailto:jakub.matys@ujk.edu.pl) |

1. **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **2.1. Język wykładowy** | **Polski** |
| **2.2. Wymagania wstępne\*** | Brak |

1. **SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3.1. Forma zajęć** | | wykład |
| **3.2. Miejsce realizacji zajęć** | | Sale wykładowe ISP |
| **3.3. Forma zaliczenia zajęć** | | Zaliczenie z oceną |
| **3.4. Metody dydaktyczne** | | metody podające: wykład  metody eksponujące: prezentacja multimedialna, wystawa  metody problemowe: dyskusja, |
| **3.5. Wykaz**  **literatury** | **podstawowa** | W. Tatarkiewicz, Historia estetyki, t.1-3, Warszawa 2017;  M. Gołaszewska Zarys estetyki, Warszawa 1984;  S. Morawski, Wybór pism estetycznych, Kraków 2007 . |
| **uzupełniająca** | M. Ostrowicki, Estetyka reklamy, Kraków 2005;  M. Gołaszewska, Człowiek w zwierciadle sztuki Warszawa 1977;  Estetyka dyskursu nacjonalistycznego w Polsce 1926-1939, wybór tekstów, Warszawa 2014, |

1. **CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ**

|  |
| --- |
| 4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)  C1. Zapoznanie z podstawami naukowymi estetyki i podstawowymi pojęciami estetyki.  C2. Wykształcenie umiejętności łączenia i porównywania pojęć z zakresu estetyki  C3. Uwrażliwienie na zagadnienia estetyczne z zakresu sztuki |
| **4.2. Treści programowe *(z uwzględnieniem formy zajęć)***  Estetyka jako dyscyplina poznawcza i jej główne obszary badawcze. Podstawowe problemy i kategorie w refleksji estetycznej. Rozumienie sztuki i piękna w starożytności. Estetyka średniowiecza. Estetyka nowożytna doby renesansu, baroku i oświecenia. Estetyka modernizmu i postmodernizmu i ich wpływ na wykształcenie współczesnych doktryn. Estetyka fizyczności i zmysłowości. |

**4.3.Przedmiotowe efekty uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Student, który zaliczył przedmiot** | **Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się** |
|  | w zakresie **WIEDZY:** |  |
| W01 | Ma podstawową wiedzę na temat środków wyrazu artystycznego i zasad kompozycji wykorzystywanych w sztukach plastycznych, rozumie ich znaczenie w kontekście estetycznym oraz świadomego kształtowania formy dzieła. | EDUP1A\_W01 |
| W02 | Zna i rozumie podstawowe kierunki rozwoju historii sztuki oraz główne koncepcje estetyczne, a także orientuje się w literaturze przedmiotu dotyczącej teorii sztuki i estetyki. | EDUP1A\_W02 |
| W03 | Zna powiązania i zależności między estetycznymi, teoretycznymi a praktycznymi aspektami twórczości plastycznej, rozumie rolę refleksji estetycznej w procesie tworzenia i odbioru dzieła sztuki. | EDUP1A\_W06 |
|  | w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI:** |  |
| U01 | Formułuje i uzasadnia własne koncepcje twórcze w odniesieniu do zagadnień estetycznych, świadomie odwołując się do kategorii i tradycji estetycznych w wybranych obszarach sztuk plastycznych, zarówno projektowych, jak i sztuk pięknych. | EDUP1A\_U01 |
| U02 | Podejmuje samodzielne decyzje w zakresie formułowania i uzasadniania koncepcji estetycznych oraz ich odniesienia do realizacji i interpretacji prac artystycznych i projektowych. | EDUP1A\_U04 |
|  | w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:** |  |
| K01 | Samodzielnie podejmuje działania twórcze i refleksję estetyczną, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei oraz formułowania krytycznej argumentacji. Posiada wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji pracy twórczej. | EDUP1A\_K01 |
| K02 | Podejmuje refleksję nad społecznymi, naukowymi i etycznymi aspektami własnej działalności twórczej, rozumie etos zawodu artysty plastyka i jego rolę w społeczeństwie. Jest zdolny do samooceny oraz konstruktywnej krytyki twórczości innych osób. | EDUP1A\_K04 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | |
| **Efekty przedmiotowe**  ***(symbol)*** | **Sposób weryfikacji (+/-)** | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | |
| **Egzamin ustny/pisemny\*** | | | **Kolokwium\*** | | | **Projekt\*** | | | **Aktywność na zajęciach\*** | | | **Praca własna\*** | | | **Praca  w grupie\*** | | | **Inne**  ***(jakie?)*\***  **np. test -**  **stosowany  w e-learningu** | | |
| ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | |
| *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* |
| W01 |  |  |  |  | ***+*** |  |  |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  | ***+*** |  |  |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| W03 |  |  |  |  | ***+*** |  |  |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  | ***+*** |  |  |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  | ***+*** |  |  |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  | ***+*** |  |  |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  | ***+*** |  |  |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***\*niepotrzebne usunąć***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się** | | |
| **Forma zajęć** | **Ocena** | **Kryterium oceny** |
| **wykład (W)**  **(w tym e-learning)** | **3** | aktywność i wypowiedzi studenta na niskim poziomie (50% poprawnych odpowiedzi z kolokwium) |
| **3,5** | aktywność, obecność i wypowiedzi studenta na poziomie zadowalającym (60% poprawnych odpowiedzi z kolokwium) |
| **4** | dobra aktywność, pogłębiona refleksja, znajomość literatury, poprawne wypowiedzi (70% poprawnych odpowiedzi z kolokwium) |
| **4,5** | dobra obecność i aktywność na zajęciach, znajomość literatury, oryginalna refleksja (80% poprawnych odpowiedzi z kolokwium) |
| **5** | spełnienie wszystkich kryteriów w wysokim stopniu; bardzo dobra obecność i aktywność, oryginalna refleksja (min. 90% poprawnych odpowiedzi z kolokwium) |

1. **BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kategoria** | **Obciążenie studenta** | |
| **Studia stacjonarne** | **Studia niestacjonarne** |
| *LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/* | ***24*** |  |
| *Udział w wykładach\** | 24 |  |
| *SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/* | 26 |  |
| *Przygotowanie do egzaminu/kolokwium\** | 26 |  |
| ***ŁĄCZNA LICZBA GODZIN*** | ***50*** |  |
| **PUNKTY ECTS za przedmiot** | **3** |  |

***\*niepotrzebne usunąć***