**KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kod przedmiotu** | 0212.2.EDUP1.D.PA | |
| **Nazwa przedmiotu w języku** | polskim | ***Plener artystyczny Plein-Air Art Course*** |
| angielskim |

1. **USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.1. Kierunek studiów** | Sztuki plastyczne |
| **1.2. Forma studiów** | Stacjonarne |
| **1.3. Poziom studiów** | Licencjackie |
| **1.4. Profil studiów\*** | Ogólnoakademicki |
| **1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu** | dr hab. Magdalena Szplit-Królikowska, pfof. UJK |
| **1.6. Kontakt** | [mszplit@ujk.edu.pl](mailto:mszplit@ujk.edu.pl) |

1. **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **2.1. Język wykładowy** | polski |
| **2.2. Wymagania wstępne\*** |  |

1. **SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * 1. **Forma zajęć** | | ćwiczenia |
| * 1. **Miejsce realizacji zajęć** | | zajęcia tradycyjne w pomieszczeniu dydaktycznym UJK |
| * 1. **Forma zaliczenia zajęć** | | Zaliczenie z oceną (semestr 3) |
| * 1. **Metody dydaktyczne** | | Ćwiczenia: metody podające: omówienie zagadnień; metody problemowe: korekta;  metody eksponujące: prezentacje; metody praktyczne: ćwiczenia przedmiotowe, ćwiczenia zespołowe |
| * 1. **Wykaz literatury** | **podstawowa** | Hockney David, “Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich dawnych mistrzów”, UNIVERSITAS, 2006  Rattemeyer Christian, “Vitamin D2: New Perspectives in Drawing”, Phaidon, 2013  Schwabsky Barry, “Vitamin P2: New Perspectives in Painting”, Phaidon, 2011 |
| **uzupełniająca** | Albers Joseph, „Interaction of Colour”, Yale University Press, 2006  Eco Umberto, „Historia brzydoty”, Rebis, 2009  Eco Umberto, „Historia piękna”, Rebis, 2009 |

1. **CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ**

|  |
| --- |
| * 1. **Cele przedmiotu *(z uwzględnieniem formy zajęć)***   ***C1 – Wiedza:*** Pogłębianie praktycznej wiedzy z zakresu interdyscyplinarnego warsztatu twórczego, pracy w plenerze. Wskazanie wielorakich kontekstów sztuki w odniesieniu do przestrzeni funkcjonowania artysty.  ***C2 – Umiejętności:*** Doskonalenie umiejętności twórczych studenta w zakresie posługiwania się plastycznymi środkami wyrazu. Kształcenie samodzielności w podejmowaniu decyzji twórczych. Rozwijanie zdolności analizowania zjawisk wizualnych i umiejętności właściwego doboru środków wyrazu plastycznego.  ***C3 – Kompetencje społeczne:*** Kształcenie samodzielności organizowaniu warsztatu oraz zbieraniu, analizowaniu i interpretowaniu materiału twórczego (szkice, zdjęcia i inne) istotnego w pracy artystycznej. Kształcenie gotowości do krytycznego spojrzenia na efekty własnej pracy na każdym jej etapie. |
| * 1. **Treści programowe *(z uwzględnieniem formy zajęć)*** Analiza zjawisk stałych i efemerycznych w otwartej przestrzeni – obserwacje, szkice, notatki, studia problemowe. Przestrzeń w obrazie: relatywizm barw, perspektywa, wieloznaczność form i struktur, zróżnicowanie środków wyrazowych. Praca twórcza oparta na wcześniej poczynionych obserwacjach, zebranym materiale obejmującym szkice rysunkowe, malarskie, fotografie i inne, przetworzeniu zdefiniowanych zjawisk wizualnych w oparciu o indywidualne spostrzeżenia, sferę emocjonalną i intelektualną studenta. |

* 1. **Przedmiotowe efekty uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Efekt** | **Student, który zaliczył przedmiot** | **Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się** |
| w zakresie **WIEDZY:** | | |
| W01 | Zna techniki i technologie, środki ekspresji służące pracy w plenerze, studium zjawisk zachodzących w otwartej przestrzeni. | **EDUP1A\_W04** |
| w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI:** | | |
| U01 | Tworzy własne koncepcje twórcze w oparciu o obserwację, studium natury i dysponuje umiejętnościami do ich wyrażenia. | **EDUP1A\_U01**  **EDUP1A\_U02** |
| U02 | Dokonuje świadomego wyboru medium i środków wyrazu plastycznego do obranej przez siebie koncepcji. | **EDUP1A\_U04** |
| U03 | Dostrzega i rozumie potrzebę dalszego rozwijania umiejętności twórczych w oparciu o samodzielne studia natury, bliskiego otoczenia. | **EDUP1A\_U12** |
| w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:** | | |
| K01 | Jest zdolny do samodzielnej, odpowiedzialnej organizacji warsztatu twórczego z uwzględnieniem zaplecza technicznego, technologicznego, ale i zbierania, analizowania i interpretowania wszelkich informacji niezbędnych w pracy twórczej | **EDUP1A\_K01** |
| K02 | Jest gotowy do publicznej prezentacji efektów swojej pracy twórczej w ramach wystawy poplenerowej | **EDUP1A\_K03** |
| K03 | Wykazuje się gotowością do krytycznego myślenia i własnej oceny realizowanych przez siebie prac plastycznych na każdym etapie ich postawania | **EDUP1A\_K04** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * 1. **Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Efekty przedmiotowe**  ***(symbol)*** | **Sposób weryfikacji (+/-)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Egzamin ustny/pisemny\*** | | | **Kolokwium\*** | | | **Projekt\*** | | | **Aktywność na zajęciach\*** | | | **Praca własna\*** | | | **Praca w grupie\*** | | | **Inne (jakie?)\***  **np. test - stosowany w e-learningu** | | |
| ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | |
| *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |
| K03 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |

***\*niepotrzebne usunąć***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * 1. **Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się** | | |
| **Forma zajęć** | **Ocena** | **Kryterium oceny** |
| **ćwiczenia (C)\***  **(w tym e-learning)** | **3** | Znajomość podstawowych zagadnień związanych z plenerem. Zdolność do samodzielnej pracy bez nadzoru prowadzącego zajęcia. Umiejętność wykorzystania odpowiednich środków technicznych oraz środków wyrazowych do powstania kompozycji. Aktywność na zajęciach. |
| **3,5** | Znajomość podstawowych zagadnień związanych z plenerem. Zdolność do samodzielnej pracy bez nadzoru prowadzącego zajęcia. Umiejętność wykorzystania odpowiednich środków technicznych oraz środków wyrazowych do powstania kompozycji. Nieco większa aktywność i zaangażowanie |
| **4** | Rozumienie podstawowych zagadnień związanych z plenerem, wykorzystanie posiadanej wiedzy do wykonania prac o dobrym poziomie estetycznym i artystycznym. Samodzielność organizacji miejsca pracy, dobór odpowiednich materiałów i środków wyrazowych. Aktywność i zaangażowanie podczas dyskusji, korekty. |
| **4,5** | Rozumienie podstawowych zagadnień związanych z plenerem, wykorzystanie posiadanej wiedzy do wykonania prac o dobrym poziomie estetycznym i artystycznym. Samodzielność organizacji miejsca pracy, dobór odpowiednich materiałów i środków wyrazowych. Aktywność i zaangażowanie podczas dyskusji, korekty. |
| **5** | Bardzo dobra znajomość zagadnień związanych z plenerem.. Umiejętne wykorzystanie środków wyrazowych. Wykazanie inicjatywy w poszukiwaniu nowych rozwiązań kompozycyjnych, technicznych. Wysoka jakość artystyczna i estetyczna realizowanych prac, oryginalność prac, samodzielność. Duża aktywność, zaangażowanie w pracę, interakcja podczas dyskusji i korekt dydaktycznych. |

1. **BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kategoria** | **Obciążenie studenta** | |
| **Studia**  **stacjonarne** | **Studia**  **niestacjonarne** |
| *LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/* | ***15*** |  |
| *Udział w wykładach\** |  |  |
| *Udział w ćwiczeniach, konwersatoriach, laboratoriach\** | 15 |  |
| *Udział w egzaminie/kolokwium zaliczeniowym\** |  |  |
| *Inne (należy wskazać jakie? np. e-learning)\** |  |  |
| *SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/* | ***10*** |  |
| *Przygotowanie do wykładu\** |  |  |
| *Przygotowanie do ćwiczeń, konwersatorium, laboratorium\** |  |  |
| *Przygotowanie do egzaminu/kolokwium\** |  |  |
| *Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa\** |  |  |
| *Opracowanie prezentacji multimedialnej\** |  |  |
| *Inne (jakie?)\** |  |  |
| ***ŁĄCZNA LICZBA GODZIN*** | ***25*** |  |
| **PUNKTY ECTS za przedmiot** | **1** |  |

***\*niepotrzebne usunąć***