**KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kod przedmiotu** | 0212.2.EDUP1.B.R | |
| **Nazwa przedmiotu w języku** | polskim | ***Rysunek***  ***Drawing*** |
| angielskim |

1. **USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.1. Kierunek studiów** | Sztuki plastyczne |
| **1.2. Forma studiów** | Stacjonarne |
| **1.3. Poziom studiów** | I |
| **1.4. Profil studiów\*** | Ogólnoakademicki |
| **1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu** | Dr hab. Katarzyna Ziołowicz, prof. UJK |
| **1.6. Kontakt** | katarzyna.ziolowicz@ujk.edu.pl |

1. **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **2.1. Język wykładowy** | **polski** |
| **2.2. Wymagania wstępne\*** | Zaliczenie przedmiotu podstawy rysunku |

1. **SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3.1. Forma zajęć** | | Ćwiczenia specjalistyczne |
| **3.2. Miejsce realizacji zajęć** | | Pracownie specjalistyczne ISW UJK, plener, |
| **3.3. Forma zaliczenia zajęć** | | Sem. II-IV zal. Z oc., sem V egzamin |
| **3.4. Metody dydaktyczne** | | Metody podające: opis, instruktaż,  Metody problemowe: dyskusja,  Metody eksponujące: pokaz, demonstracja  Metody praktyczne: ćwiczenia praktyczne, korekta |
| **3.5. Wykaz**  **literatury** | **podstawowa** | 1. Guy Nobel, 100 technik wybitnych artystów. Rysowanie klasa mistrzowska, wyd. Arkady 2019 2. Stefan Pabst, Rysowanie w 3D, Obrazy realistyczne- ilustrowany poradnik, wyd. Arkady, 2017 3. A. Loomis, Rysowanie postaci: od teorii do praktyki, wyd. Zysk 2015 4. Pignatti T. Historia rysunku od Altamiry do Picassa, Arkady 2006 |
| **uzupełniająca** | 1. Robert Gill, Zasady rysunku realistycznego. Książka dla projektantów ilustratorów i artystów, wyd. Galaktyka, 1997 2. Sonia Leong, Manga podręcznik rysowania, wyd. Arkady, 2014 3. Ernst Ullmann, Leonardo da Vinci, wyd. Arkady, 1984 4. Publikacje specjalistyczne z konkursów rysunkowych m.in. Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, MTG, czasopisma artystyczne itp. |

1. **CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ**

|  |
| --- |
| **4.1. Cele przedmiotu *(z uwzględnieniem formy zajęć)***  **Kształcenie zaawansowanych umiejętności, ze szczególnym uwzględnieniem:**  **C1 rysunku jako medium wypowiedzi artystycznej,**  **C2 zróżnicowania środków technicznych i wyrazowych,**  **C3 analizy przestrzeni, światła, bryły i relacji między obiektami,**  **C4 poszukiwań indywidualnego języka plastycznego.** |
| **4.2. Treści programowe *(z uwzględnieniem formy zajęć)***  Rysunek jako podstawowe medium wypowiedzi artystycznej i notacji zapisu idei i koncepcji artystycznej. Zróżnicowanie rysunkowych środków wypowiedzi plastycznej pod względem zastosowanych technik rysunkowych. Zagadnienia rysunkowe dotyczące obrazowania postaci i obiektów z natury. Różnicowanie środków wypowiedzi plastycznej w zależności od podejmowanego problemu. Rysunkowa analiza problemów plastycznych związanych z iluzją przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą zróżnicowania walorowego, modelunku światłocieniowego z analizą modelunku bryły – cień własny, cień rzucany przedmiotu, korelacja obiektów w kompozycji, układów perspektywicznych, wartości wyrazowych linii, punktu śladu efemerycznego. Poszukiwanie autorskiego sposobu wypowiedzi plastycznej charakterystycznego dla technik rysunkowych oraz poszukiwanie relacji między pozostałymi technikami plastycznymi tj. malarstwem, grafiką. |

**4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Efekt** | **Student, który zaliczył przedmiot** | **Odniesienie do kierunkowych**  **efektów uczenia**  **się** |
|  | w zakresie **WIEDZY:** |  |
| W01 | ma szczegółową wiedzę dotyczącą technik, technologii rysunkowych stosowanych w obszarze działalności artystycznej i projektowej | EDUP1A\_W01 |
|  | w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI:** |  |
| U01 | Realizuje prace z wykorzystaniem zróżnicowanych środków wypowiedzi plastycznej w technikach rysunkowych | EDUP1A\_U01  EDUP1A\_U02  EDUP1A\_U03  EDUP1A\_U04  EDUP1A\_U07  EDUP1A\_U08  EDUP1A\_U11  EDUP1A\_U13 |
| U02 | Stosuje zróżnicowane narzędzia rysunkowe do realizacji własnych prac |
| U03 | Potrafi świadomie podjąć decyzje związane z wyborem narzędzi, technik, kadrów kompozycyjnych adekwatnych do realizowanych tematów rysunkowych |
| U04 | Posiada umiejętności warsztatowe, ma świadomość potrzeby stałego szkolenia warsztatu rysowniczego w celu realizacji założonych koncepcji |
| U05 | W sposób kreatywny dokonuje analizy i obserwacji otaczającego świata wykorzystując inspiracje do kreacji rysunkowej |
| U06 | Potrafi dokonać krytycznej analizy prac własnych i innych osób w trakcie przeglądów i prezentacji własnych |
| U07 | Stale dokształca się i inspiruje do dalszego rozwoju innych |
| U08 | Potrafi przygotować prezentację własnych dokonań w zakresie rysunku w formie prezentacji lub wystawy |
|  | w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:** |  |
| K01 | Potrafi zbierać, analizować i interpretować informacje, w celu opracowania idei i konstruktywnej krytyki | EDUP1A\_K01  EDUP1A\_K02  EDUP1A\_K03 |
| K02 | efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność do twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów rysunkowych |
| K03 | kontroluje swoje zachowania w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami własnych prac rysunkowych w przystępnej formie |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * 1. **Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Efekty przedmiotowe**  ***(symbol)*** | **Sposób weryfikacji (+/-)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Egzamin ustny** | | | **Kolokwium\*** | | | **Projekt\*** | | | **Aktywność na zajęciach\*** | | | **Praca własna\*** | | | **Praca w grupie\*** | | | **Inne *(jakie?)*\*** | | |
| ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | |
| *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* |
| W01 |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |
| U04 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |
| U05 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |
| U06 |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |
| U07 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |
| U08 |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |
| K03 |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * 1. **Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się**   Waga ocen:  50% aktywność na zajęciach  30% ocena prac wykonanych na zajęciach  20% ocena prac wykonanych w domu | | |
| **Forma zajęć** | **Ocena** | **Kryterium oceny** |
| **Ćwiczenia specjalistyczne** | **3** | |  | | --- | |  |  |  | | --- | | Wykonuje proste rysunki odtwórcze. Rozróżnia podstawowe techniki rysunkowe, jednak nie wykorzystuje  ich świadomie jako środka wyrazu. Nie w pełni rozumie relacje przestrzenne, proporcje i światłocień.  Prace nie przedstawiają spójnej koncepcji artystycznej. Zauważalne trudności w analizie formy i obrazowaniu  z natury. | |
| **3,5** | |  | | --- | |  |  |  | | --- | | Stosuje wybrane techniki rysunkowe w sposób poprawny. Potrafi odwzorować postać lub obiekt z natury  z uwzględnieniem podstawowych relacji przestrzennych. Próbuje wykorzystać walor i światłocień  do modelowania bryły. Dostrzega wybrane aspekty ekspresji linii i kompozycji, choć bez głębszej analizy. | |
| **4** | Świadomie wykorzystuje różne techniki rysunkowe jako środki wypowiedzi artystycznej. Poprawnie  analizuje i odwzorowuje postać oraz obiekty z natury. Stosuje walor i światłocień do budowania iluzji przestrzeni. Zwraca uwagę na relacje kompozycyjne i perspektywiczne. W pracach pojawia się indywidualny sposób rozwiązywania zadań plastycznych. |
| **4,5** | Swobodnie operuje zróżnicowanymi środkami wypowiedzi rysunkowej w zależności od podejmowanego problemu plastycznego. Umiejętnie różnicuje walor i światłocień, analizuje cień własny, cień rzucany oraz układy przestrzenne i relacje między obiektami. Podejmuje próby tworzenia autorskiego języka wypowiedzi rysunkowej. Prace wykazują dużą dojrzałość formalną i wyrazową. |
| **5** | Twórczo i oryginalnie wykorzystuje rysunek jako samodzielne medium wypowiedzi artystycznej i notacji idei. Posługuje się zaawansowanymi technikami rysunkowymi w celu osiągnięcia określonych efektów wyrazowych. Biegłość w analizie przestrzeni, waloru, światłocienia i kompozycji. Prace cechuje indywidualny styl oraz głęboka refleksja nad związkiem rysunku z innymi technikami plastycznymi (malarstwo, grafika). |

1. **BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kategoria** | **Obciążenie studenta** | |
| **Studia stacjonarne** | **Studia niestacjonarne** |
| *LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/* | ***150*** |  |
| *Udział w ćwiczeniach specjalistycznych* | 148 |  |
| *Udział w egzaminie* | 2 |  |
| *SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/* | ***120*** |  |
| *Przygotowanie do ćwiczeń* | 110 |  |
| *Przygotowanie do egzaminu/kolokwium\** | 10 |  |
| ***ŁĄCZNA LICZBA GODZIN*** | ***270*** |  |
| **PUNKTY ECTS za przedmiot** | **9** |  |

***\*niepotrzebne usunąć***

***Przyjmuję do realizacji*** *(data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)*

*............................................................................................................................*