**KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kod przedmiotu** | 0212.3.EDUP2.E.MKIIA | |
| Nazwa **przedmiotu w języku** | polskim | Magisterska pracownia projektowa - książka i ilustracja artystyczna Master design studio - book and artistic illustration |
| angielskim |

1. **USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.1. Kierunek studiów** | Sztuki plastyczne |
| **1.2. Forma studiów** | stacjonarne |
| **1.3. Poziom studiów** | II stopnia magisterskie |
| **1.4. Profil studiów** | ogólnoakademicki |
| **1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu** | dr Wojciech Domagalski |
| **1.6. Kontakt** | wojciech.domagalski@ujk.edu.pl |

1. **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **2.1. Język wykładowy** | **polski** |
| **2.2. Wymagania wstępne\*** | kwalifikacja na II rok studiów magisterskich |

1. **SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * 1. **Forma zajęć** | | Ćwiczenia artystyczne |
| * 1. **Miejsce realizacji zajęć** | | Sala ćwiczeniowa |
| * 1. **Forma zaliczenia zajęć** | | zaliczenie z oceną po 1 semestrze, egzamin po 2 semestrze |
| * 1. **Metody dydaktyczne** | | Podające: objaśnienie, wykład  Problemowe: dyskusja  Praktyczne: ćwiczenia przedmiotowe, udział w konkursach projektowych  Oglądowe: pokaz intermedialny  Inne metody kształcenia wykraczające poza standardową ofertę: udział w okazjonalnych warsztatach, wewnętrznych i zewnętrznych konkursach |
| * 1. **Wykaz literatury** | **podstawowa** | Leon Urbański, Ewa Repucho,"Nie robię sztuki, pomagam czytać": poglądy Leona Urbańskiego na temat kształtowania szaty typograficznej książki, Roczniki Biblioteczne: organ naukowy bibliotek szkół wyższych, 2009 Książka i ilustracja: ogólnopolska wystawa prac członków Związku Polskich Artystów Plastyków: Warszawa - "Zachęta", wrzesień - październik 1951 / Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, Związek Polskich Artystów Plastyków, 1951 Łubocki Jakub Maciej, SZTUKA WYDAWNICZA — CZYM JEST I JAK JĄ ROZUMIEĆ? PROLEGOMENA DO PODSTAW KONCEPCYJNYCH KOLEKCJONERSTWA SZTUKI WYDAWNICZEJ WE WROCŁAWIU,  Roczniki Biblioteczne,2022 |
| **uzupełniająca** | Dorota Folga Januszewska, Wojciech Domagalski: plakaty, BoSz, 2024Elżbieta Dzikowska, Wywiady z mistrzami grafiki, Rosikon Press, 2011 |

1. **CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ**

|  |
| --- |
| * 1. **Cele przedmiotu *(z uwzględnieniem formy zajęć)***   **C1 - Wiedza:** Student zdobywa zaawansowaną wiedzę z zakresu projektowania książki i ilustracji artystycznej, ze szczególnym uwzględnieniem relacji między formą wizualną a treścią, zasad kompozycji edytorskiej, typografii, narracji graficznej oraz współczesnych kontekstów kulturowych i artystycznych związanych z książką jako medium autorskiej wypowiedzi. **C2 - Umiejętności:** Student potrafi samodzielnie projektować i realizować autorskie publikacje artystyczne, łącząc ilustrację, tekst i elementy typografii w spójną koncepcję edytorską. Umie świadomie posługiwać się środkami wyrazu plastycznego i narracyjnego, dobierać odpowiednie techniki oraz formy prezentacji, a także rozwijać i komunikować własne idee projektowe.  **C3 – Kompetencje społeczne:** Student rozwija umiejętność **samodzielnej pracy twórczej** oraz **odpowiedzialnego podejmowania decyzji projektowych**, wykazuje **świadomość kulturowego i społecznego znaczenia książki i ilustracji** jako form wypowiedzi artystycznej. Potrafi **krytycznie analizować własne działania,** prezentować efekty pracy w kontekście publicznym oraz aktywnie uczestniczyć w **dyskusji twórczej i współpracy zespołowej**w środowisku artystycznym i wydawniczym. |
| * 1. **Treści programowe *(z uwzględnieniem formy zajęć)***   Przedmiot koncentruje się na **opracowaniu autorskiego projektu książki lub publikacji ilustrowanej**o charakterze artystycznym. Studenci rozwijają własną koncepcję twórczą, łącząc **ilustrację, tekst i projekt edytorski** w spójną całość. Zajęcia obejmują: analizę relacji między **obrazem a tekstem**, eksperymenty z **formą książki i kompozycją ilustracyjną**, pracę nad **strukturą narracyjną i estetyką typografii**, rozwój indywidualnego **języka wizualnego**, konsultacje koncepcji oraz przeglądy kolejnych etapów projektu. Efektem końcowym jest **kompletny projekt książki artystycznej lub ilustrowanej**, gotowy do prezentacji lub publikacji. |

* 1. **Przedmiotowe efekty uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Efekt** | **Student, który zaliczył przedmiot** | **Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się** |
| w zakresie **WIEDZY:** | | |
| W01 | Posiada pogłębioną wiedzę na temat wybranych obszarów sztuk plastycznych, w tym klasycznych i współczesnych mediów wykorzystywanych w ilustracji i projektowaniu książki artystycznej, rozumie ich funkcje, konteksty kulturowe oraz możliwości twórcze i komunikacyjne. | EDUP1A\_W01 |
| W02 | Posiada rozszerzoną wiedzę na temat historycznych, kulturowych i społecznych kontekstów sztuk plastycznych, w szczególności w odniesieniu do książki i ilustracji artystycznej, oraz rozumie ich powiązania z wybranymi obszarami współczesnego życia, takimi jak edukacja, komunikacja wizualna czy dyskurs społeczny. | EDUP2A\_W02 |
| W03 | Zna zasady tworzenia oryginalnych prac artystycznych i projektowych w obszarze książki i ilustracji artystycznej, uwzględniając przemiany stylistyczne, tradycje twórcze i technologiczne, a także rozwój narzędzi i mediów właściwych dla współczesnej praktyki artysty plastyka. | EDUP2A\_W03 |
| W04 | Wykazuje znajomość i zrozumienie wzajemnych relacji między teoretycznymi założeniami a praktyką twórczą w obszarze książki i ilustracji artystycznej oraz potrafi wykorzystywać tę wiedzę w rozwijaniu własnych koncepcji i działań artystycznych. | EDUP2A\_W04 |
| W05 | Zna i rozumie wzorce oraz mechanizmy leżące u podstaw kreacji artystycznej, co umożliwia mu świadome kształtowanie własnego języka wypowiedzi i rozwijanie niezależnych, oryginalnych koncepcji artystycznych w obszarze książki i ilustracji. | EDUP2A\_W05 |
| w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI:** | | |
| U01 | Potrafi wykorzystywać rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia  i realizowania autorskich, oryginalnych koncepcji plastycznych w obszarze książki i ilustracji artystycznej, łącząc elementy sztuk pięknych i projektowych  w spójną wypowiedź twórczą. | EDUP2A\_U01 |
| U02 | Potrafi samodzielnie tworzyć realizacje artystyczne i projektowe w obszarze książki i ilustracji artystycznej, dostosowując środki wyrazu do własnych predyspozycji, zainteresowań i motywacji twórczych. | EDUP2A\_U02 |
| U03 | Potrafi samodzielnie podejmować decyzje dotyczące tworzenia koncepcji oraz realizacji różnorodnych prac artystycznych i projektowych w zakresie książki  i ilustracji artystycznej, kierując się świadomym wyborem środków wyrazu  i spójną wizją twórczą. | EDUP2A\_U03 |
| U04 | Potrafi świadomie projektować i realizować prace artystyczne w obszarze książki i ilustracji, przewidując ich potencjalne efekty estetyczne, społeczne oraz prawne, a także dostosowując formę wypowiedzi do kontekstu i odbiorcy. | EDUP2A\_U04 |
| U05 | Potrafi wykorzystywać zaawansowane umiejętności warsztatowe w realizacji własnych prac artystycznych i projektowych z zakresu książki i ilustracji artystycznej oraz stosować efektywne techniki doskonalenia tych umiejętności w ramach samodzielnej pracy twórczej. | EDUP2A\_U06 |
| U05 | Potrafi wykorzystywać wzorce i mechanizmy twórcze leżące u podstaw kreacji artystycznej, co pozwala mu na swobodną i niezależną realizację autorskich wypowiedzi w formie książki i ilustracji artystycznej. | EDUP2A\_U07 |
| U07 | Potrafi odpowiedzialnie przygotować i przeprowadzić publiczne prezentacje własnych prac artystycznych, samodzielnie organizując projekty takie jak wystawy, warsztaty czy działania promocyjne, z uwzględnieniem odbiorcy oraz skutecznej komunikacji z publicznością. | EDUP2A\_U10 |
| U08 | Potrafi stosować odpowiednie formy zachowań w trakcie publicznych prezentacji własnych dokonań artystycznych oraz samodzielnie organizować różnorodne formy projektów, takie jak wystawy, warsztaty twórcze czy prezentacje autorskie, dostosowując je do kontekstu i odbiorców. | EDUP2A\_U11 |
| w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:** | | |
| K01 | Wykazuje świadomość potrzeby uczenia się przez całe życie oraz potrafi inspirować i wspierać innych w rozwijaniu umiejętności twórczych, organizując procesy sprzyjające kształtowaniu ekspresji artystycznej i kreacji w obszarze książki i ilustracji artystycznej. | EDUP1A\_K01 |
| K02 | Potrafi samodzielnie integrować zdobytą wiedzę i umiejętności, podejmując  w sposób zorganizowany nowe, złożone działania twórcze w obszarze książki  i ilustracji artystycznej, także w warunkach ograniczonego dostępu do informacji lub zasobów. | EDUP2A\_K02 |
| K03 | Potrafi świadomie i w oparciu o własne doświadczenie wykorzystywać mechanizmy psychologiczne wspierające proces twórczy, skutecznie stosując je w realizacji projektów i inicjatyw o charakterze kulturalno-artystycznym  w obszarze książki i ilustracji artystycznej. | EDUP2A\_K03 |
| K04 | Potrafi dokonywać świadomej i rzetelnej samooceny własnych działań twórczych oraz formułować konstruktywną krytykę wobec prac innych osób, wspierając rozwój artystyczny w duchu dialogu i wzajemnego szacunku. | EDUP2A\_K04 |
| K05 | Wypełnia świadomie rolę artysty plastyka, podejmując refleksję nad społecznymi, kulturowymi, naukowymi i etycznymi aspektami pracy twórczej oraz potrafi efektywnie komunikować jej założenia i efekty, inicjując działania  w przestrzeni społecznej i prezentując złożone koncepcje w przystępnej formie, także z wykorzystaniem nowoczesnych technologii informacyjnych. | EDUP2A\_K05 |
| K06 | Zna i rozumie podstawowe pojęcia oraz zasady dotyczące ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego, potrafi świadomie zarządzać zasobami własności intelektualnej w kontekście realizacji projektów z zakresu książki  i ilustracji artystycznej. | EDUP2A\_K06 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * 1. **Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się** | | | |
| **Efekty przedmiotowe**  ***(symbol)*** | **Sposób weryfikacji (+/-)** | | |
| **Aktywność na zajęciach** | **Praca własna** | **Inne *(****udział w dodatkowych projektach towarzyszących dydaktyce: wystawy, konkursy, warsztaty****)*** |
| ***Forma zajęć*** | ***Forma zajęć*** | ***Forma zajęć*** |
| *C* | *C* | *C* |
| W01 | ***+*** | ***+*** | ***+*** |
| W02 | ***+*** | ***+*** | ***+*** |
| W03 | ***+*** | ***+*** | ***+*** |
| W04 | ***+*** | ***+*** | ***+*** |
| W05 | ***+*** | ***+*** | ***+*** |
| U01 | ***+*** | ***+*** | ***+*** |
| U02 | ***+*** | ***+*** | ***+*** |
| U03 | ***+*** | ***+*** | ***+*** |
| U04 | ***+*** | ***+*** | ***+*** |
| U05 | ***+*** | ***+*** | ***+*** |
| U06 | ***+*** | ***+*** | ***+*** |
| U07 | ***+*** | ***+*** | ***+*** |
| U08 | ***+*** | ***+*** | ***+*** |
| K01 | ***+*** | ***+*** | ***+*** |
| K02 | ***+*** | ***+*** | ***+*** |
| K03 | ***+*** | ***+*** | ***+*** |
| K04 | ***+*** | ***+*** | ***+*** |
| K05 | ***+*** | ***+*** | ***+*** |
| K06 | ***+*** | ***+*** | ***+*** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * 1. **Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się** | | |
| **Forma zajęć** | **Ocena** | **Kryterium oceny** |
| **ćwiczenia (C)** | **3** | Aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 50% obecności), rozumie znaczenie dyskursu twórczego z wykładowcą i potrafi wykorzystywać go do doskonalenia pracy twórczej. Zna podstawowe techniki i technologie malarskie, potrafi wykorzystywać je do przedstawienia założeń realizowanej pracy studyjnej. |
| **3,5** | Aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 60% obecności), rozumie znaczenie dyskursu twórczego z wykładowcą i potrafi wykorzystywać go do doskonalenia pracy twórczej. Zna techniki i technologie malarskie, posługuje się nimi dyskutując o realizowanej pracy. |
| **4** | Aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 70% obecności), świadomie uczestniczy w dyskursie artystycznym z wykładowcą i wykorzystuje uwagi do doskonalenia pracy twórczej i rozwoju własnego. Zna fachową terminologię i pojęcia z zakresu malarstwa, posługuje się nimi dyskutując o realizowanym projekcie i obszarach pokrewnych |
| **4,5** | Aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 80% obecności), świadomie uczestniczy w dyskursie artystycznym z wykładowcą i wykorzystuje uwagi do doskonalenia pracy twórczej i rozwoju własnego. Swobodnie posługuje się fachową terminologią i pojęciami z zakresu malarstwa, wykorzystując je w dyskusji na tematy związane z realizowanym projektem oraz obszarami pokrewnymi. |
| **5** | Aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 90% obecności), w sposób twórczy interpretuje i wykorzystuje uwagi wykładowcy dotyczące realizowanej pracy, dążąc do jej udoskonalenia i rozwoju własnego. Biegle posługuje się fachową terminologią i pojęciami z zakresu malarstwa, swobodnie dyskutuje na tematy związane z realizowanym projektem oraz obszarami pokrewnymi. |

1. **BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kategoria** | **Obciążenie studenta** | |
| **Studia**  **stacjonarne** | **Studia**  **niestacjonarne** |
| *LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/* | ***100*** |  |
| *Udział w ćwiczeniach* | 90 |  |
| *Udział w zaliczeniu i egzaminie* | 10 |  |
| *SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/* | ***115*** |  |
| *Przygotowanie do zaliczenia i egzaminu* | 90 |  |
| *Inne (udział w dodatkowych projektach towarzyszących dydaktyce: wystawy, konkursy, warsztaty)* | 25 |  |
| ***ŁĄCZNA LICZBA GODZIN*** | ***215*** |  |
| **PUNKTY ECTS za przedmiot** | 17 |  |

***Przyjmuję do realizacji*** *(data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademicki*

*............................................................................................................................*