

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0212.2.EDUP1.8.PM	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Podstawy malarstwa
	angielskim	Basics of painting

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Sztuki plastyczne
1.2. Forma studiów	Stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia 1 stopnia
1.4. Profil studiów*	Ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	prof. dr hab. Małgorzata Bielecka-Kiesner
1.6. Kontakt	malgorzata.bielecka@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne*	brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	Ćwiczenia	
3.2. Miejsce realizacji zajęć	Pracownie specjalistyczne ISW UJK / w terenie / instytucjach	
3.3. Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną po 1 semestrze, egzamin po 2 semestrze	
3.4. Metody dydaktyczne	Metody podające: instruktaż Metody eksponujące: pokaz, prezentacja, prezentacja multimedialna, wystawa Metody problemowe: dyskusja Metody praktyczne: ćwiczenia przedmiotowe	
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> Hockney, D. (2006). Wiedza tajemna: Sekrety technik malarskich dawnych mistrzów. Rebis. Losos, L. (n.d.). Techniki malarskie Parramón, J. M. (n.d.). Jak malować farbami olejnymi (M. Mach & W. Galach, Trans.). Pearsall, R. (n.d.). Podstawy malarstwa: Akwarela i gwasz, pastele i akryle (R. Gołędowski, Trans.). Rzepińska, M. (1989). Siedem wieków malarstwa europejskiego. Wydawnictwo Literackie. Werner, J. (n.d.). Podstawy technologii malarstwa i grafiki. Grabska, E., & Morawska, H. (Eds.). (n.d.). Artyści o sztuce: Od van Gogha do Picassa.
	uzupełniająca	<ol style="list-style-type: none"> Cybis, J. (1979). Notatki malarskie: Dzienniki 1954–1966 (D. Horodyński, Intro.). Państwowy Instytut Wydawniczy. Zwolińska, K. (1983). Mała technologia malarstwa (Z. Malicki, Ill.). Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne. Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie. (n.d.). Zeszyty naukowo-artystyczne Wydziału Malarstwa. (n.d.). Appropriation method in visual art teacher education: Painting art studio course.

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)

Grupa II zajęć (ćwiczenia)

C1. Wykształcenie umiejętności posługiwania się technikami malarskimi (akryl, gwasz, akwarela, olej) na różnych podkładach malarskich, w tym kartony, tektura introligatorska, płyty HDF, blejtram.

C2. Nabycie umiejętności łączenia technik w celu uzyskania zindywidualizowanych środków ekspresji.

C3. Nabycie umiejętności warsztatowych na poziomie umożliwiającym obrazowanie elementów realnego świata - przedmiotów, postaci zjawisk zgodnie z ich rzeczywistym wyglądem a także ich interpretowania.

4.2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)

Realizacja różnorodnych prac studyjnych (martwa natura, wnętrze, postać ludzka, pejzaż) w wybranej technice malarskiej w różnorodnych układach kompozycyjnych. Zasady, specyfika, możliwości warsztatowe wynikające ze stosowania wybranych technik malarskich (tempera, akryl, olej). Realizacja studiów malarskich z natury, jako punktu wyjścia do własnych poszukiwań malarskich, kształcenia własnej formy plastycznej. Nauka widzenia relacji istniejących wewnątrz analizowanych zjawisk wizualnych i wyrażania ich za pomocą adekwatnych zróżnicowanych środków formalnych. Widzenie i definiowanie barwy, w tym nauka uzyskiwania kolorów pochodnych, dopełniających, kształtowania za jej pomocą głębi w obrazie. Gest, faktura, jako elementy materii obrazu. Profesjonalna terminologia plastyczna stosowana w komunikacji z artystami, odbiorcami.

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01 W02	Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych i projektowych w obszarze sztuk plastycznych, stosowanych w obrębie środków ekspresji, umiejętności warsztatowych. Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe historii sztuki, oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami. Zna powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości plastycznej.	EDUP1A_W01 EDUP1A_W06
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01 U02 U07 U12	Tworzy i realizuje własne koncepcje twórcze w wybranych obszarach sztuk plastycznych, w tym zarówno w sztukach projektowych i sztukach pięknych. Świadomie posługuje się narzędziami warsztatu artystycznego i projektowego w wybranych obszarach działalności plastycznej. Wykorzystuje umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację własnych koncepcji artystycznych i projektowych, oraz stosuje efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę. Rozumie i rozwija potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi aranżować i organizować warunki do uczenia się innych.	EDUP1A_U01 EDUP1A_U02 EDUP1A_U07 EDUP1A_U12
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością pracy twórczej.	EDUP1A_K01

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się																					
Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)																				
	Egzamin ustny/pisemny*			Kolokwium*			Projekt*			Aktywność na zajęciach*			Praca własna*			Praca w grupie*			Inne (jakie?)* Przeglądy semestralne i śród semestralne		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć		
	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...
	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...
W01		+									+			+						+	
W02		+									+			+						+	
U01		+									+			+						+	
U02		+									+			+						+	
U07		+									+			+						+	
U12		+									+			+						+	
K01											+			+						+	

*niepotrzebne usunąć

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
Ćwiczenia (C)* (w tym e-learning)	3	Student przedstawia kompletny zestaw ćwiczeń realizowanych w bezpośrednim kontakcie z nauczycielem podczas semestru. Prace są na podstawowym poziomie artystycznym, z widocznymi brakami w warsztacie. Technika stosowana jest niepewnie, a wypowiedź artystyczna jest mało świadoma. Nie wykazuje aktywności podczas zajęć.
	3,5	Student przedstawia kompletny zestaw ćwiczeń realizowanych w bezpośrednim kontakcie z nauczycielem podczas semestru. Prace są na podstawowym poziomie artystycznym, z widocznymi brakami w warsztacie. Technika stosowana jest niepewnie, a wypowiedź artystyczna jest mało świadoma. Mała aktywność podczas zajęć.
	4	Student przedstawia kompletny zestaw ćwiczeń realizowanych w bezpośrednim kontakcie z nauczycielem podczas semestru. Prace prezentują dobry poziom artystyczny, choć mogą wykazywać drobne niedociągnięcia. Poprawnie posługuje się technikami, w większości trafnie dobierając środki wyrazu. Student jest aktywny na zajęciach, choć nie zawsze inicjuje działania.
	4,5	Student przedstawia kompletny zestaw ćwiczeń realizowanych w bezpośrednim kontakcie z nauczycielem podczas semestru. Prace prezentują dobry poziom artystyczny i tendencje rozwoju własnego języka malarskiego. Student jest aktywny na zajęciach.
	5	Student przedstawia kompletny zestaw ćwiczeń realizowanych w bezpośrednim kontakcie z nauczycielem podczas semestru oraz zestaw prac na bardzo dobrym poziomie artystycznym. Sprawnie posługuje się technikami malarskimi, potrafi je łączyć i świadomie dobiera środki wyrazu. Aktywnie uczestniczy w zajęciach.
Egzamin końcowy	3	Student przedstawia zestaw obligatoryjnych prac, wiedza techniczna i analiza prac są ograniczone; wypowiedź jest niepełna, niespójna, bez wyraźnego zrozumienia użytych środków malarskich.
	3,5	Student przedstawia zestaw obligatoryjnych prac, zna podstawy techniczne, uzasadnienie decyzji artystycznych nie zawsze jest trafne.
	4	Student przedstawia zestaw obligatoryjnych prac, zna podstawy techniczne, ale wypowiedzi są ogólne; analiza prac jest powierzchowna.

	4,5	Student przedstawia zestaw obligatoryjnych prac, dobrze zna techniki i łączenie środków wyrazu, poprawnie omawia własne prace.
	5	Student przedstawia zestaw obligatoryjnych prac, swobodnie i precyzyjnie omawia techniki malarskie, potrafi uzasadnić swoje wybory artystyczne i dokonać świadomej analizy prac pod względem warsztatu i kompozycji.

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	120	
Udział w wykładach*		
Udział w ćwiczeniach, konwersatoriach , laboratoriach *	119	
Udział w egzaminie/ kolokwium zaliczeniowym *	1	
Inne (należy wskazać jakie? np. e-learning)*		
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	60	
Przygotowanie do wykładu*		
Przygotowanie do ćwiczeń, konwersatorium , laboratorium *	50	
Przygotowanie do egzaminu/ kolokwium *	10	
Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa*		
Opracowanie prezentacji multimedialnej*		
Inne (jakie?)*		
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	180	
PUNKTY ECTS za przedmiot	6	

*niepotrzebne usunąć

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....