**KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kod przedmiotu** | 0212.2.EDUP1.B.PM | |
| Nazwa **przedmiotu w języku** | polskim | Podstawy malarstwa  Basics of painting |
| angielskim |

1. **USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.1. Kierunek studiów** | Sztuki plastyczne |
| **1.2. Forma studiów** | stacjonarne |
| **1.3. Poziom studiów** | I stopnia licencjackie |
| **1.4. Profil studiów** | ogólnoakademicki |
| **1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu** | dr Wojciech Domagalski |
| **1.6. Kontakt** | wojciech.domagalski@ujk.edu.pl |

1. **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **2.1. Język wykładowy** | **polski** |
| **2.2. Wymagania wstępne\*** | kwalifikacja na I rok studiów licencjackich |

1. **SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * 1. **Forma zajęć** | | Ćwiczenia artystyczne |
| * 1. **Miejsce realizacji zajęć** | | Sala ćwiczeniowa  Plener – w przypadku zajęć w przestrzeni otwartej,  Instytucje upowszechniania kultury i sztuki wizualnej |
| * 1. **Forma zaliczenia zajęć** | | zaliczenie z oceną po 1 semestrze, egzamin po 2 semestrze |
| * 1. **Metody dydaktyczne** | | Podające: objaśnienie, wykład  Problemowe: dyskusja  Praktyczne: ćwiczenia przedmiotowe  Oglądowe: pokaz intermedialny  Inne metody kształcenia wykraczające poza standardową ofertę: udział w okazjonalnych warsztatach, wewnętrznych i zewnętrznych konkursach. |
| * 1. **Wykaz literatury** | **podstawowa** | Gage John, „Kolor i kultura”, Universitas, 2008  Van Gogh Vincent, “Listy do brata”, Spółdzielnia Wydawnicza Czytelnik, 2002  Hockney David, „Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich Dawnych Mistrzów”, UNIVERITAS, 2006 |
| **uzupełniająca** | Rzepińska Maria, „Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego”, Wydawnictwo Literackie, 1983  Taranienko Zbigniew, „Rozmowy o malarstwie”, Państwowy Instytut Wydawniczy |

1. **CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ**

|  |
| --- |
| * 1. **Cele przedmiotu *(z uwzględnieniem formy zajęć)***   *Ćwiczenia artystyczne*  **C1 - Wiedza:** Student zdobywa wiedzę na temat **zasad kompozycji, barwy, faktury i przestrzeni**  w malarstwie, poznając specyfikę wybranych technik malarskich. Uczy się analizować **relacje wizualne**  i świadomie konstruować obraz, wykorzystując zasady **perspektywy, światłocienia i waloru**. Poprzez realizację prac studyjnych rozwija **świadomość plastyczną** oraz umiejętność adekwatnego wyrażania zjawisk wizualnych za pomocą środków formalnych.  **C2 - Umiejętności:** Student potrafi **tworzyć kompozycje malarskie** w wybranych technikach, świadomie wykorzystując **barwę, fakturę, światłocień i perspektywę** do budowania przestrzeni i formy. Umie analizować **relacje wizualne** oraz adekwatnie wyrażać zjawiska otaczającej rzeczywistości, realizując **prace studyjne** z zakresu martwej natury, wnętrza, pejzażu i postaci ludzkiej.  **C3 – Kompetencje społeczne:** Student rozwija **świadomość plastyczną** i umiejętność krytycznej analizy własnej twórczości oraz prac innych. Potrafi **konstruktywnie uczestniczyć w dyskusjach,** wyrażając opinie w oparciu o profesjonalną terminologię malarską. Wykazuje otwartość na **eksperymentowanie, refleksję nad procesem twórczym** oraz współpracę w środowisku artystycznym. |
| * 1. **Treści programowe *(z uwzględnieniem formy zajęć)***   Realizacja różnorodnych prac studyjnych (martwa natura, wnętrze, postać ludzka, pejzaż)  w wybranej technice malarskiej, w różnorodnych układach kompozycyjnych. Zasady,  specyfika, możliwości warsztatowe wynikające ze stosowania wybranych technik malarskich  (tempera, akryl, olej). Realizacja studiów malarskich z natury, jako punktu wyjścia  do własnych poszukiwań malarskich, kształtowania własnej formy plastycznej. Nauka  widzenia relacji istniejących wewnątrz analizowanych zjawisk wizualnych i wyrażenia ich  za pomocą adekwatnych, zróżnicowanych środków formalnych. Widzenie i definiowanie  barwy, w tym nauka uzyskiwania kolorów pochodnych, dopełniających, kształtowania za jej  pomocą gębi w obrazie. Gest, faktura jako elementy materii obrazu. Profesjonalna  terminologia plastyczna stosowana w komunikacji z artystami, odbiorcami. |

* 1. **Przedmiotowe efekty uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Efekt** | **Student, który zaliczył przedmiot** | **Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się** |
| w zakresie **WIEDZY:** | | |
| W01 | Zna podstawowe zasady realizacji prac artystycznych i projektowych w obszarze sztuk plastycznych, ze szczególnym uwzględnieniem środków wyrazu malarskiego oraz technik i umiejętności warsztatowych wykorzystywanych w malarstwie. | EDUP1A\_W01 |
| W02 | Zna zależności między teoretycznymi założeniami a praktycznymi rozwiązaniami w twórczości plastycznej, rozumiejąc, w jaki sposób wiedza o kompozycji, kolorze i formie przekłada się na działania malarskie. | EDUP1A\_W06 |
| w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI:** | | |
| U01 | Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje twórcze w zakresie malarstwa, wykorzystując wybrane środki wyrazu plastycznego oraz dostosowując je do specyfiki sztuk pięknych i projektowych. | EDUP1A\_U01 |
| U02 | Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu malarskiego w wybranych obszarach działalności plastycznej, dostosowując środki wyrazu do założeń artystycznych i projektowych. | EDUP1A\_U02 |
| U03 | Potrafi wykorzystywać umiejętności warsztatowe w realizacji własnych koncepcji malarskich oraz stosować odpowiednie techniki ćwiczeń, wspierające ich systematyczny rozwój poprzez samodzielną pracę twórczą. | DUP1A\_U07 |
| U04 | Potrafi organizować i aranżować warunki sprzyjające rozwojowi umiejętności malarskich własnych i innych osób, wykazując świadomość potrzeby ciągłego uczenia się i doskonalenia warsztatu artystycznego. | EDUP1A\_U12 |
| w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:** | | |
| K01 | Potrafi samodzielnie realizować działania twórcze, wykazując się umiejętnością analizy i interpretacji informacji, rozwijania własnych idei oraz formułowania krytycznej argumentacji, a także wewnętrzną motywacją i dobrą organizacją pracy artystycznej. | EDUP1A\_K01 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * 1. **Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się** | | | |
| **Efekty przedmiotowe**  ***(symbol)*** | **Sposób weryfikacji (+/-)** | | |
| **Aktywność na zajęciach** | **Praca własna** | **Inne *(****udział w dodatkowych projektach towarzyszących dydaktyce: wystawy, konkursy, warsztaty****)*** |
| ***Forma zajęć*** | ***Forma zajęć*** | ***Forma zajęć*** |
| *C* | *C* | *C* |
| W01 | ***+*** | ***+*** | ***+*** |
| W02 | ***+*** | ***+*** | ***+*** |
| U01 | ***+*** | ***+*** | ***+*** |
| U02 | ***+*** | ***+*** | ***+*** |
| U03 | ***+*** | ***+*** | ***+*** |
| U04 | ***+*** | ***+*** | ***+*** |
| K01 | ***+*** | ***+*** | ***+*** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * 1. **Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się** | | |
| **Forma zajęć** | **Ocena** | **Kryterium oceny** |
| **ćwiczenia (C)** | **3** | Aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 50% obecności), rozumie znaczenie dyskursu twórczego z wykładowcą i potrafi wykorzystywać go do doskonalenia pracy twórczej. Zna podstawowe techniki i technologie malarskie, potrafi wykorzystywać je do przedstawienia założeń realizowanej pracy studyjnej. |
| **3,5** | Aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 60% obecności), rozumie znaczenie dyskursu twórczego z wykładowcą i potrafi wykorzystywać go do doskonalenia pracy twórczej. Zna techniki i technologie malarskie, posługuje się nimi dyskutując o realizowanej pracy. |
| **4** | Aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 70% obecności), świadomie uczestniczy w dyskursie artystycznym z wykładowcą i wykorzystuje uwagi do doskonalenia pracy twórczej i rozwoju własnego. Zna fachową terminologię i pojęcia z zakresu malarstwa, posługuje się nimi dyskutując o realizowanym projekcie i obszarach pokrewnych |
| **4,5** | Aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 80% obecności), świadomie uczestniczy w dyskursie artystycznym z wykładowcą i wykorzystuje uwagi do doskonalenia pracy twórczej i rozwoju własnego. Swobodnie posługuje się fachową terminologią i pojęciami z zakresu malarstwa, wykorzystując je w dyskusji na tematy związane z realizowanym projektem oraz obszarami pokrewnymi. |
| **5** | Aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 90% obecności), w sposób twórczy interpretuje i wykorzystuje uwagi wykładowcy dotyczące realizowanej pracy, dążąc do jej udoskonalenia i rozwoju własnego. Biegle posługuje się fachową terminologią i pojęciami z zakresu malarstwa, swobodnie dyskutuje na tematy związane z realizowanym projektem oraz obszarami pokrewnymi. |

1. **BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kategoria** | **Obciążenie studenta** | |
| **Studia**  **stacjonarne** | **Studia**  **niestacjonarne** |
| *LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/* | ***90*** |  |
| *Udział w ćwiczeniach* | 90 |  |
| *Udział w zaliczeniu i egzaminie* | 10 |  |
| *SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/* | ***50*** |  |
| *Przygotowanie do zaliczenia i egzaminu* | 10 |  |
| *Inne (udział w dodatkowych projektach towarzyszących dydaktyce: wystawy, konkursy, warsztaty)* | 20 |  |
| ***ŁĄCZNA LICZBA GODZIN*** | ***180*** |  |
| **PUNKTY ECTS za przedmiot** | 6 |  |

***Przyjmuję do realizacji*** *(data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademicki*

*............................................................................................................................*