**KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kod przedmiotu** | 0212.2.EDUP1.C.WA | |
| **Nazwa przedmiotu w języku** | polskim | ***Wystawiennictwo artystyczne Art exhibitions*** |
| angielskim |

1. **USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.1. Kierunek studiów** | Sztuki plastyczne |
| **1.2. Forma studiów** | Stacjonarne |
| **1.3. Poziom studiów** | Licencjackie |
| **1.4. Profil studiów\*** | Ogólnoakademicki |
| **1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu** | dr Magdalena Leśniak |
| **1.6. Kontakt** | magdalena.lesniak@ujk.edu.pl |

1. **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **2.1. Język wykładowy** | polski |
| **2.2. Wymagania wstępne\*** | brak |

1. **SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * 1. **Forma zajęć** | | wykłady, ćwiczenia |
| * 1. **Miejsce realizacji zajęć** | | zajęcia tradycyjne w pomieszczeniu dydaktycznym UJK, wizyty studyjne – galerie sztuki współczesnej |
| * 1. **Forma zaliczenia zajęć** | | Zaliczenie z oceną (semestr 2) Egzamin (semestr 3) |
| * 1. **Metody dydaktyczne** | | Metody podające: instruktaż, wykład informacyjny.  Metody problemowe: dyskusja-burza mózgów, uczenie aktywizujące-analiza przypadków, uczenie aktywizujące - Klasyczna metoda problemowa.  Metody eksponujące: wystawa.  Metody praktyczne: ćwiczenia przedmiotowe, zajęcia praktyczne |
| * 1. **Wykaz literatury** | **podstawowa** | *Matassa F. Organizacja wystaw: podręcznik dla muzeów, bibliotek i archiwów. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych “Universitas”. Kraków 2015.*  *Hussakowska-Szyszko M. Tatar E. Display: strategie wystawiania Universitas. Kraków 2012*  *Lorenc J. Skolnick L. Berger C. Czym jest projektowanie wystaw? : podręcznik projektowania. ABE Dom Wydawniczy. Warszawa 2008.* |
| **uzupełniająca** | *Ryczek J. Kilka odsłon strategii kuratorskich. Zeszyty Artystyczne - Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu 2019. s.10-126* |

1. **CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ**

|  |
| --- |
| * 1. **Cele przedmiotu *(z uwzględnieniem formy zajęć)***   C1. **Wiedza -** Zapoznanie z terminologią przedmiotu i wskazówkami na temat wystawiennictwa od zarysu koncepcji po realizację ekspozycji z uwzględnieniem przygotowania dokumentacji.  C2. **Umiejętności -** Przygotowanie do samodzielnej realizacji wystawy sztuki wizualnej od zarysu koncepcji po realizację ekspozycji z uwzględnieniem przygotowania dokumentacji.  C3. **Kompetencje społeczne -** Kształtowanie umiejętności publicznego wypowiadania się na temat własnego projektu kuratorskiego.  . |
| * 1. **Treści programowe *(z uwzględnieniem formy zajęć)*** Rodzaje i typy projektów wystawienniczych wykorzystywanych w działalności instytucji upowszechniających kulturę wizualną. Promocja i upowszechnianie projektów wystawienniczych z wykorzystaniem narzędzi marketingowych, Public Relations, działań animacyjno-edukacyjnych. Zasady opracowania materiałów do publikacji wykorzystywanych w upowszechnianiu projektów wystawienniczych: tekst kuratorski, artist steatment, nota biograficzna, katalog / folder do wystawy, plakat do wystawy. Aranżacja przestrzenna wystawy indywidualnej / zbiorowej. Dokumentacja projektu wystawienniczego. Udział w pracach związanych z realizacją bieżącego programu wystawienniczego Akademickiej Galerii Sztuki. |

* 1. **Przedmiotowe efekty uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Efekt** | **Student, który zaliczył przedmiot** | **Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się** |
| w zakresie **WIEDZY:** | | |
| W01 | Zna terminologie z zakresu wystawiennictwa. | EDUP1A\_W01  EDUPIA\_W04  EDUPIA\_W05 |
| W02 | Wie jak opracować koncepcję wystawy. | EDUP1A\_W04  EDUPIA\_W05 |
| W03 | Wie jak napisać tekst krytyczny do wystawy. | EDUPIA\_W01 |
| W04 | Wie jak przygotować dokumentację do zrealizowania wystawy i dokumentację istniejącej już wystawy. | EDUPIA\_W05 |
| W05 | Wie jak przygotować projekt wystawy w postaci makiety. | EDUPIA\_W04 |
| w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI:** | | |
| U01 | Opracowuje autorskie koncepcje wystaw. | EDUP1A\_U01  EDUP1A\_U03  EDUP1A\_U08  EDUP1A\_U12 |
| U02 | Pracuje w zespole kilku osobowym. | EDUP1A\_U05 |
| U03 | Pisze teksty krytyczne. | EDUP1A\_U09 |
| U04 | Potrafi przedstawić swoją koncepcję oraz projekt wystawy przed szeroką publicznością. | EDUP1A\_U13 |
| U05 | Tworzy makiety wystaw. | EDUP1A\_U06 |
| U06 | Dokumentuje materiał do zrealizowania wystawy oraz już istniejące wystawy. | EDUP1A\_U06 |
| w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:** | | |
| K01 | Kontroluje swoje zachowania podczas publicznej prezentacji koncepcji wystawy. | EDUP1A\_K03 |
| K02 | Odpowiada za samodzielnie zaprojektowane wystawy, potrafiąc dokonać ich analizy. | EDUP1A\_K01 |
| K03 | Projektuje wystawy uwzględniające potrzeby innych osób. | EDUP1A\_K04 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * 1. **Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Efekty przedmiotowe**  ***(symbol)*** | **Sposób weryfikacji (+/-)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Egzamin ustny/pisemny\*** | | | **Kolokwium\*** | | | **Projekt\*** | | | **Aktywność na zajęciach\*** | | | **Praca własna\*** | | | **Praca w grupie\*** | | | **Inne (jakie?)\***  **np. test - stosowany w e-learningu** | | |
| ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | |
| *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* |
| W01 | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |
| W03 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |
| W04 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |
| W05 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |
| U04 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |

***\*niepotrzebne usunąć***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * 1. **Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się** | | |
| **Forma zajęć** | **Ocena** | **Kryterium oceny** |
| **wykład (W)**  **(w tym e-learning)** | **3** | 50%-56% Uczestnictwo w wykładach |
| **3,5** | 57%-67% Uczestnictwo w wykładach |
| **4** | 68%-78% Uczestnictwo w wykładach |
| **4,5** | 79%-89% Uczestnictwo w wykładach |
| **5** | 90-100% Uczestnictwo w wykładach |
| **ćwiczenia (C)\***  **(w tym e-learning)** | **3** | Student w ograniczonym zakresie uczestniczy w pracach nad projektami wystawienniczymi. Wymaga ciągłego wsparcia przy opracowywaniu dokumentacji i materiałów promocyjnych. Aranżacja przestrzenna i udział w działaniach Akademickiej Galerii Sztuki są powierzchowne lub niepełne. |
| **3,5** | Student realizuje proste zadania w ramach ćwiczeń wystawienniczych. Potrafi współuczestniczyć w przygotowaniu tekstów i materiałów promocyjnych, jednak z ograniczoną samodzielnością. Wstępnie rozumie zasady organizacji przestrzeni wystawienniczej, ale potrzebuje ukierunkowania. |
| **4** | Student samodzielnie opracowuje elementy dokumentacji wystawienniczej, w tym tekst kuratorski, artist statement, notę biograficzną czy folder wystawy. Wykazuje zaangażowanie w działania Akademickiej Galerii Sztuki. Potrafi zaplanować aranżację przestrzeni wystawy zgodnie z jej charakterem. |
| **4,5** | Student aktywnie i twórczo uczestniczy w przygotowaniu i realizacji projektów wystawienniczych. Trafnie dobiera formy promocji i dokumentacji do charakteru wydarzenia. Potrafi analizować i optymalizować układ przestrzenny ekspozycji. Działa samodzielnie i odpowiedzialnie w ramach zespołu kuratorskiego. |
| **5** | Student kompleksowo i samodzielnie realizuje projekty wystawiennicze – od koncepcji po dokumentację i promocję. Wykazuje wysoką świadomość artystyczną, estetyczną i organizacyjną. Potrafi profesjonalnie przygotować wszystkie materiały publikacyjne. Jego działania w ramach Akademickiej Galerii Sztuki są twórcze, refleksyjne i angażujące środowisko odbiorców. |

1. **BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kategoria** | **Obciążenie studenta** | |
| **Studia**  **stacjonarne** | **Studia**  **niestacjonarne** |
| *LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/* | ***63*** |  |
| *Udział w wykładach\** | 15 |  |
| *Udział w ćwiczeniach, konwersatoriach, laboratoriach\** | 48 |  |
| *Udział w egzaminie/kolokwium zaliczeniowym\** |  |  |
| *Inne (należy wskazać jakie? np. e-learning)\** |  |  |
| *SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/* | ***62*** |  |
| *Przygotowanie do wykładu\** | 10 |  |
| *Przygotowanie do ćwiczeń, konwersatorium, laboratorium\** | 52 |  |
| *Przygotowanie do egzaminu/kolokwium\** |  |  |
| *Zebranie materiałów do projektu, kwerenda internetowa\** |  |  |
| *Opracowanie prezentacji multimedialnej\** |  |  |
| *Inne (jakie?)\** |  |  |
| ***ŁĄCZNA LICZBA GODZIN*** | ***125*** |  |
| **PUNKTY ECTS za przedmiot** | **5** |  |

***\*niepotrzebne usunąć***