**KARTA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kod przedmiotu** | 0212.2.EDUP1.B.PR | |
| **Nazwa przedmiotu w języku** | polskim | ***Podstawy rysunku***  Basics of drawing |
| angielskim |

1. **USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.1. Kierunek studiów** | Sztuki plastyczne |
| **1.2. Forma studiów** | Stacjonarne |
| **1.3. Poziom studiów** | I |
| **1.4. Profil studiów\*** | Ogólnoakademicki |
| **1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu** | dr hab. Katarzyna Ziołowicz, prof. UJK |
| **1.6. Kontakt** | katrzyna.ziolowicz@ujk.edu.pl |

1. **OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |
| --- | --- |
| **2.1. Język wykładowy** | **polski** |
| **2.2. Wymagania wstępne\*** | brak |

1. **SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3.1. Forma zajęć** | | Ćwiczenia specjalistyczne |
| **3.2. Miejsce realizacji zajęć** | | Pracownie specjalistyczne ISW UJK, działania w plenerze |
| **3.3. Forma zaliczenia zajęć** | | I sem. Zaliczenie z ocena, II sem. egzamin |
| **3.4. Metody dydaktyczne** | | Metody podające: opis, instruktaż,  Metody problemowe: dyskusja,  Metody eksponujące: pokaz, demonstracja  Metody praktyczne: ćwiczenia praktyczne, korekta |
| **3.5. Wykaz**  **literatury** | **podstawowa** | 1. Guy Nobel, 100 technik wybitnych artystów. Rysowanie klasa mistrzowska, wyd. Arkady 2019 2. Stefan Pabst, Rysowanie w 3D, Obrazy realistyczne- ilustrowany poradnik, wyd. Arkady, 2017 3. A. Loomis, Rysowanie postaci: od teorii do praktyki, wyd. Zysk 2015 4. Pignatti T. Historia rysunku od Altamiry do Picassa, Arkady 2006 |
| **uzupełniająca** | 1. Robert Gill, Zasady rysunku realistycznego. Książka dla projektantów ilustratorów i artystów, wyd. Galaktyka, 1997 2. Sonia Leong, Manga podręcznik rysowania, wyd. Arkady, 2014 3. Ernst Ullmann, Leonardo da Vinci, wyd. Arkady, 1984 |

1. **CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ**

|  |
| --- |
| **4.1. Cele przedmiotu *(z uwzględnieniem formy zajęć)***  ***C1. Zapoznanie ze środkami wyrazowymi technik rysunkowych***  ***C2. Kształcenie umiejętności wnikliwej obserwacji natury i zapisu rysunkowego uwzględniającego: proporcję brył, fakturę, modelunek światłocieniowy oraz autorską interpretację otaczającego świata***  ***C3. Kształcenie umiejętności krytycznej analizy prac własnych oraz innych osób*** |
| **4.2. Treści programowe *(z uwzględnieniem formy zajęć)***    Możliwości techniczne i technologiczne w rysunku. Studia z natury (martwa natura z wykorzystaniem obiektów użytkowych o różnym stopniu złożoności, wnętrze, architektura, postać ludzka) i przygotowanie do traktowania rysunku jako podstawy rozwoju świadomości projektowej, w tym myślenia i wyobraźni przestrzennej: dwuwymiarowość rysunku, pojęcie kompozycji i jej rodzaje, znaczenie konturu w kompozycji, zagadnienie waloru, walor linearny w rysunku i znaczenie linii, zagadnienie światłocienia w rysunku, czerni i bieli jako podstawowych środków wyrazu, kontrastu walorowego, materii i faktury. Budowa trzeciego wymiaru - zagadnienie perspektywy w rysunku z elementami geometrii, w tym rysunku konstrukcyjnego. Znaczenie planu w rysunku, kanon ludzkiej głowy, kanon postaci ludzkiej - wiedza o proporcjach człowieka, jego budowie. Zastosowanie różnorodnych technik rysunkowych w pracy projektowej; wybór techniki w zależności od problemu plastycznego stanowiącego przedmiot ćwiczeń. |

**4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Efekt** | **Student, który zaliczył przedmiot** | **Odniesienie do kierunkowych**  **efektów uczenia**  **się** |
|  | w zakresie **WIEDZY:** |  |
| W01 | Posiada podstawową wiedze w zakresie technik, technologii, środków wyrazowych charakterystycznych dla rysunku oraz sposobów odwzorowania iluzji przestrzeni i proporcji obiektów z natury. | EDUP1A\_W01  EDUP1A\_W06 |
| W02 | Zna zależności między teoretycznymi a technicznymi aspektami pracy w technikach rysunkowych |
|  | w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI:** |  |
| U01 | Realizuje prace z wykorzystaniem zróżnicowanych środków wypowiedzi plastycznej w technikach rysunkowych stosując zróżnicowane narzędzia rysunkowe do ich realizacji | EDUP1A\_U01  EDUP1A\_U12 |
| U02 | Potrafi świadomie podjąć decyzje związane z wyborem narzędzi, technik, kadrów kompozycyjnych adekwatnych do realizowanych tematów rysunkowych |
| U03 | Posiada umiejętności warsztatowe niezbędne do ilustrowania przedmiotów i obiektów z natury, ma świadomość potrzeby stałego szkolenia warsztatu rysowniczego w celu realizacji założonych koncepcji |
| U04 | W sposób kreatywny dokonuje analizy i obserwacji otaczającego świata wykorzystując inspiracje do kreacji rysunkowej |
| U05 | Potrafi dokonać krytycznej analizy prac własnych i innych osób w trakcie przeglądów i prezentacji własnych, stale dokształca się i inspiruje do dalszego rozwoju innych |
| U06 | Potrafi przygotować prezentację własnych dokonań w zakresie rysunku w formie prezentacji lub wystawy |
|  | w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:** |  |
| K01 | Potrafi zbierać, analizować i interpretować informacje, w celu opracowania idei i konstruktywnej krytyki | EDUP1A \_K01  EDUP1A \_K04 |
| K02 | Jest zdolny do nieszablonowego myślenia potrafi elastyczni adaptować się do nowych sytuacji |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * 1. **Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Efekty przedmiotowe**  ***(symbol)*** | **Sposób weryfikacji (+/-)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Egzamin ustny** | | | **Kolokwium\*** | | | **Projekt\*** | | | **Aktywność na zajęciach\*** | | | **Praca własna\*** | | | **Praca w grupie\*** | | | **Inne *(jakie?)*\*** | | |
| ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | | ***Forma zajęć*** | | |
| *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* | *W* | *C* | *...* |
| W01 |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |
| W02 |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |
| U04 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |
| U05 |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |
| U06 |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  | ***+*** |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * 1. **Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się**   Waga ocen:  50% aktywność na zajęciach  30% ocena prac wykonanych na zajęciach  20% ocena prac wykonanych w domu | | |
| **Forma zajęć** | **Ocena** | **Kryterium oceny** |
| **Ćwiczenia specjalistyczne** | **3** | Zna podstawowe zagadnienia związane z technikami rysunkowymi i środkami wyrazu plastycznego (kontur, walor, linia, światłocień). Wykonuje rysunki z wykorzystaniem podstawowych umiejętności, jednak popełnia błędy w zakresie proporcji, perspektywy i kompozycji. Ograniczona umiejętność stosowania adekwatnych środków wyrazu w zależności od tematu pracy. |
| **3,5** | Poprawnie stosuje podstawowe techniki rysunkowe i elementy kompozycji. Wykazuje się zrozumieniem zagadnień związanych z walorem, światłocieniem i fakturą. W pracach pojawia się świadomość konstrukcji przestrzennej oraz znajomość podstawowych proporcji, choć nie są one w pełni konsekwentnie stosowane. |
| **4** | Wykorzystuje różnorodne techniki rysunkowe odpowiednio do tematu ćwiczenia. Poprawnie stosuje zasady kompozycji, perspektywy oraz proporcji w budowie formy. Przejawia umiejętność świadomego operowania światłocieniem, konturem i fakturą. Prace są spójne formalnie i poprawne technicznie. |
| **4,5** | Twórczo interpretuje temat ćwiczeń rysunkowych. Umiejętnie dobiera środki wyrazu plastycznego w zależności od założonego efektu. Prace cechuje dojrzałość kompozycyjna, przestrzenna oraz wysoki poziom techniczny. Widoczna umiejętność analizy formy, proporcji postaci i przestrzeni. |
| **5** | Cechuje się bardzo dobrą znajomością środków wyrazu i zaawansowanym warsztatem rysunkowym. Tworzy oryginalne i świadomie zaplanowane realizacje, łączące wiedzę z zakresu kompozycji, światłocienia, proporcji, perspektywy oraz technik rysunkowych. Prace są spójne, estetyczne i wykazują dojrzałość artystyczną. |

1. **BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kategoria** | **Obciążenie studenta** | |
| **Studia stacjonarne** | **Studia niestacjonarne** |
| *LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/* | ***120*** |  |
| *Udział w ćwiczeniach, konwersatoriach, laboratoriach\** | 120 |  |
| *SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/* | ***60*** |  |
| *Przygotowanie do ćwiczeń, konwersatorium, laboratorium\** | 50 |  |
| *Przygotowanie do egzaminu* | 10 |  |
| ***ŁĄCZNA LICZBA GODZIN*** | ***180*** |  |
| **PUNKTY ECTS za przedmiot** | **6** |  |

***\*niepotrzebne usunąć***

***Przyjmuję do realizacji*** *(data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)*

*............................................................................................................................*