

Kielce, 09.02.2024 r.

(miejscowość, data)

RAPORT Z OCENY WEWNĘTRZNEJ nr .../2024**Jednostka oceniana: Wydział Sztuki****Zakres oceny:**

- Wdrażanie zaleceń oceny wewnętrznej z ubiegłego roku
- Wdrażanie wyników/zaleceń z poprzedniej ankietyzacji
- Wdrażanie zaleceń PKA po przeprowadzonej wizytacji (w przypadku, kiedy takie zalecenia miały miejsce)
- Przegląd programów studiów.
- Realizacja profilu kształcenia, w tym:
 - przygotowywanie studentów do prowadzenia badań naukowych (profil ogólnoakademicki)/wzmacnianie działań umożliwiających uzyskanie przez studentów praktycznych umiejętności zawodowych (profil praktyczny)
 - organizacja praktyk studenckich (w szczególności na profilu praktycznym)
- Ocena kadry dydaktycznej oraz obsady zajęć na wybranym kierunku (w tym: kwalifikacje kadry dydaktycznej, prowadzenie badań, doświadczenie zawodowe, rodzaje, liczba godzin i prowadzonych przedmiotów)
- Realizacja umiędzynarodowienia
- Wsparcie studentów w procesie uczenia się oraz funkcjonowanie studentów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi
- Monitorowanie losów absolwentów
- Funkcjonowanie Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia na wydziale/w filii (w szczególności ocena: działań podejmowanych przez komisje i zespoły oraz opracowanych procedur)
- Realizacja dobrych praktyk

Data przeprowadzenia oceny: 24.01.2024 r.

Zespół oceniający:	Przedstawiciele ocenianej jednostki:
1. dr Katarzyna Palka – przewodnicząca 2. mgr Katarzyna Jeżewska 3. mgr Jolanta Drezno	1. dr hab. Katarzyna Zioliowicz, prof. UJK 2. dr hab. Andrzej Ślęzak, prof. UJK 3. dr Maciej Zdanowicz 4. dr Katarzyna Lisowska

Dokumenty analizowane w trakcie oceny:

1. dokumenty świadczące o działaniach podejmowanych w związku z zaleceniami z oceny wewnętrznej z ubiegłego roku;
2. dokumenty świadczące o działaniach podjętych w wyniku poprzedniej ankietyzacji;
3. dokumenty świadczące o wdrożeniu zaleceń PKA po przeprowadzonej wizytacji (w przypadku, kiedy takie zalecenia miały miejsce);
4. dokumenty uzupełniające programy studiów (w tym: harmonogramy realizacji programu studiów; karty przedmiotów; informacje uzupełniające/dodatkowe dotyczące: a) współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów; b) publicznego dostępu do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach; c) polityki jakości, projektowania, zatwierdzania, monitorowania, przeglądu i doskonalenia programu studiów);
5. dokumenty związane z realizacją profilu kształcenia (w tym: związane z przygotowywaniem studentów profilu ogólnoakademickiego do prowadzenia badań naukowych (np. tabela – wykaz zajęć służących zdobywaniu

przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych) /w przypadku profilu praktycznego – dokumenty potwierdzające wzmacnianie działań umożliwiających uzyskanie przez studentów praktycznych umiejętności zawodowych (np. tabela z wykazem takich zajęć); dokumenty związane z organizacją praktyk studenckich, w szczególności na profilu praktycznym);

6. dokumenty związane z oceną kadry dydaktycznej (w tym: kwalifikacje kadry dydaktycznej, prowadzenie badań, doświadczenie zawodowe, rodzaje i liczba prowadzonych przedmiotów);
7. dokumenty świadczące o działaniach podjętych w celu realizacji umiędzynarodowienia;
8. dokumenty dotyczące zasad dokonywania wyboru i realizacji przedmiotów wsparcia studentów w procesie uczenia się oraz funkcjonowania studentów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi;
9. dokumenty świadczące o działaniach podejmowanych w związku z monitorowaniem losów absolwentów;
10. dokumenty świadczące o funkcjonowaniu Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia na poziomie wydziału/filii (w tym: protokoły posiedzeń, sprawozdania, działania podejmowane przez komisje i zespoły ds. jakości kształcenia oraz opracowane w jednostce procedury);
11. dokumenty świadczące o realizacji dobrych praktyk.

Podsumowanie przeprowadzonej oceny:

W wyniku przeprowadzonej oceny wybranych elementów Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia na Wydziale Sztuki stwierdzono co następuje:

Zalecenia z oceny wewnętrznej z poprzedniego roku

1. Zalecenia z oceny wewnętrznej przeprowadzonej w roku 2023

Zalecenia po zeszłorocznej kontroli były następujące:

1. zrealizowanie zaleceń zespołu oceniającego zawartych w raporcie oraz karcie niezgodności w poprzednim roku akademickim;
2. dostosowanie kart przedmiotów do wymagań przyjętych w Uczelni, umieszczenie ich na stronie Wydziału/Instytutu
3. dołączenie do dokumentacji KZJK analizy wyników badania losów absolwentów oraz kwestionariusza ankiety.

2. Działania naprawcze podjęte w odniesieniu do ww. niezgodności.

W odniesieniu do zaznaczonych uwag, zorganizowano większą ilość zebrań z pracownikami, mających na celu uwrażliwienie na konieczność włączania się w prace nad Wewnętrznym Systemem Zapewniania Jakości Kształcenia. Ponadto przeprowadzono szkolenie z dr J. Lenzion z zakresu tworzenia kart przedmiotów (25.04.2023 r.), szkolenie z zasad i etyki prowadzenia zajęć dydaktycznych (26.10.2023 r.). Do dokumentacji zespołu KZJK dołączono również kwestionariusz ankiety z analizą wyników badania losów absolwentów.

Wyniki/zalecenia z ankietyzacji w roku akademickim 2022/2023

1. Analizy wyników ankietyzacji i uwag respondentów na wydziale

Wyniki ankietyzacji studentów ocenianego kierunku, zarówno po każdym semestrze, jak i kończących studia, są systematycznie analizowane przez kierownictwo IM oraz KZJK. Sprawozdanie z wyników ankiet opracowała dr Katarzyna Lisowska (z-ca ds. kształcenia w Instytucie Muzyki Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach i koordynator KZJK) oraz dr Joanna Szejnabis-Zdyb (koordynator Zespołu ds. Ewaluacji).

Przedstawienie wyników ankietyzacji

Wyniki ankiet i uwagi respondentów zaprezentował dr Maciej Zdanowicz (prodziekan ds. kształcenia i współpracy z zagranicą) podczas posiedzenia Wydziałowej Komisji ds. Kształcenia oraz dr Katarzyna Lisowska (zastępca ds. kształcenia w Instytucie Muzyki) podczas zebrania z pracownikami w dniu 22.06.2023 r. Ostatnie wyniki ankietyzacji odnosiły się do semestru letniego 2022/2023. Każdy pracownik

otrzymuje własną ocenę. Indywidualnie jest ona omawiana z pracownikami (w miarę potrzeb, szczególnie, gdy zaistnieją negatywne uwagi studentów) przez Dyrektora i Zastępcę ds. kształcenia Instytutu Muzyki.

Uwagi krytyczne były rejestrowane jednostkowo, odniesieniu do pojedynczych nauczycieli akademickich. Komentarze te dotyczyły przygotowania wykładowcy do zajęć, w tym chaotycznego sposobu pracy, braku konsekwencji, stosunku wobec studenta i zaangażowania w jego rozwój badawczo-artystyczny, wreszcie terminowości odbywania zajęć.

Uwagi pozytywne studentów dotyczyły przyjmowania przez nauczycieli akademickich właściwej postawy, w tym przede wszystkim umiejętności organizacji i przebiegu pracy, przygotowania merytorycznego. Wśród szczegółowych wskazań ankietowani podkreślali umiejętności nauczycieli w procesie budowania bardzo dobrej atmosfery pracy, inspirowania do rozwoju badawczo-artystycznego i rozbudzania ciekawości, przydatności osiąganego wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przyszłej działalności profesjonalnej.

2. Działania na wydziale podjęte w odpowiedzi na wyniki ankietyzacji

Wyniki ankietyzacji zostały przedstawione i omówione podczas posiedzenia KZJK, w ramach którego podjęto decyzję o wdrożeniu mechanizmów mających na względzie dobro studentów, m.in. poprzez przeprowadzenie przez kierownictwo IM indywidualnych rozmów z pracownikami, hospitacji zajęć. W związku z sytuacją, w których pojawiły się obawy, o zachowanie właściwych procedur związanych z przeprowadzeniem zaliczeń przez wykładowców, co do których podczas badań ankietowych pojawiły się krytyczne uwagi zdecydowano, o udziale władz jednostki w egzaminach.

3. Zmiany/modyfikacje w programie studiów dokonane na bazie wyników ankietyzacji absolwentów analizowanego kierunku.

Wśród uwag absolwentów pojawiały się często sugestie dostosowania programu do wymagań rynku pracy, uwzględnienia zainteresowań studentów, m.in. w zakresie pożądanej przez studentów i absolwentów realizacji dźwięku, co zresztą przełożyło się na fakt, że kilku z nich powróciło na studia, aby skorzystać z tej nowej oferty. W wyniku konsultacji wprowadzono, usunięto lub zmieniono niżej wymienione przedmioty (nowe plany wprowadzono 1 X 2022 r.):

Zmiany w programach studiów rok akademicki 2022/2023 kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej studia stacjonarne II stopnia.

1. Przedmioty z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych

- skreślono: Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Wiedza o sztuce, Marketing i reklama, Aktywność muzyczna w aspekcie działalności gospodarczej,
- dodano: Historia muzyki filmowej, Systemy edukacji muzycznej w różnych krajach, Menager kultury, Historia muzyki jazzowej

2. Przedmioty podstawowe/kierunkowe

- dodano: Instrument główny, Zespół wokalny z metodyką, Tańce różnych narodowych, Tańce różnych narodów.
- skreślono: Literatura muzyczna, Dyrygowanie i prowadzenie zespołów muzycznych, Emisja głosu z metodyką nauczania śpiewu zbiorowego, Podstawy tańca scenicznego.
- zmiana nazwy: Propedeutyka kompozycji i aranżacji na Kompozycja i aranżacja, Improwizacja fortepianowa/organowa/wokalna na Improwizacja instrumentalna/wokalna.
- zmiana semestru, liczby godzin: Formy i style muzyczne (przed zmianą: semestr 3 i 4, 60h; po zmianie: semestr 1, 2, 3, 4, 120h)

3. Przedmioty w zakresie przygotowania do wykonywania zawodu nauczyciela

- dodano: Warsztaty artystyczne,
- skreślono: Doradztwo edukacyjno-zawodowe, Podstawy prawne i organizacyjne systemu oświaty, Język w procesie kształcenia
- zmiana nazwy: Praktyka zawodowa dydaktyczna z muzyki w szkole podstawowej na Praktyka zawodowa dydaktyczna śródroczna z muzyki w szkole podstawowej, Akompaniament do piosenki szkolnej i ćwiczeń rytmicznych na Akompaniament do piosenki szkolnej.

- usunięto **Blok przedmiotów w zakresie gry na fortepianie/śpiewu:** Fortepian z metodyką nauczania/Śpiew z metodyką nauczania, Akompaniament fortepianowy, Praktyka w zakresie gry na fortepianie/Praktyka w zakresie śpiewu,
 - usunięto **Blok przedmiotów w zakresie muzyki kościelnej:** Organy, Organoznawstwo, Akompaniament liturgiczny z metodyką, Śpiew liturgiczny, Schola, Praktyka organowa
4. **Przedmioty w zakresie realizacji dźwięku**
- dodano: Warsztaty z zakresu realizacji dźwięku, Nagrania sesyjne, Nagłośnienie i konfiguracja sprzętu, Podcasty, Montaż mix i mastering dźwięku, Ocena jakości nagrań
 - skreślono: Cyfrowa rejestracja i edycja dźwięków
5. **Przedmioty w zakresie śpiewu estradowego**
- dodano: Warsztaty z zakresu emisji głosu
6. **Przedmioty w zakresie umuzykalnienia:**
- skreślono: Tańce polskie i innych narodów, Animacja muzyczna niemowląt i małych dzieci
 - zmiana nazwy: Formy aktywności seniorów na Formy aktywności muzycznej w różnych grupach wiekowych.

Studenci rozpoczynający studia I i II stopnia rozpoczynający studia 01.10.2023 r. realizują program studiów zatwierdzony przez Senat UJK w 2022 r.

Wdrażanie zaleceń PKA po przeprowadzonej wizytacji

Zalecenia PKA

W ostatnich kilku latach PKA nie przeprowadzała oceny na ocenianym kierunku studiów

Program studiów

1. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Kompetencje i zakres odpowiedzialności w szczególności władz Uczelni, Wydziału określa Statut, Regulamin Organizacyjny, następnie Regulamin Studiów i zakresy obowiązków poszczególnych pracowników. Sprawowanie nadzoru merytorycznego i organizacyjnego nad kierunkiem studiów na poziomie wydziału odbywa się w sposób następujący, względem hierarchii: Dziekan, Prodziekan ds. kształcenia, Dyrektor Instytutu, Zastępca Dyrektora ds. kształcenia. Nadzór administracyjny sprawują w następującej kolejności: pracownik administracyjny z Sekcji Organizacji, Planowania i Rozliczania Dydaktyki przypisany do kierunku, pracownik administracyjny z Dziekanatu przypisany do kierunku.

Doskonalenie jakości kształcenia oraz nadzór zapewnia Uczelniany System Zapewniania Jakości Kształcenia. Odnosi się on do wszystkich etapów i aspektów procesu kształcenia, obejmuje działania na rzecz doskonalenia programów studiów, uwzględnia w szczególności: sposób weryfikowania efektów uczenia się na wszystkich kierunkach, formach i poziomach studiów wyższych, ocenę realizacji zakładanych efektów uczenia się, oceny dokonywane przez studentów i absolwentów studiów po zakończeniu danego cyklu kształcenia, opinie nauczycieli akademickich oraz pracowników niebędących nauczycielami akademickimi, wnioski z monitorowania karier zawodowych absolwentów Uczelni, potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego.

W ramach Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia działają: Uniwersytecka Komisja ds. Kształcenia (UKK) oraz Wydziałowe Komisje ds. Kształcenia (WKK). W ramach UKK funkcjonuje Zespół ds. Monitorowania Programów i Efektów Uczenia się oraz Zespół ds. Ewaluacji Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia (WSZJK), Zespół ds. Kadry Dydaktycznej i Procesu Kształcenia. W ramach WKK funkcjonują Kierunkowe Zespoły ds. Jakości Kształcenia (KZJK) powołane dla wszystkich kierunków studiów oraz Zespoły ds. Ewaluacji Jakości Kształcenia na Wydziale.

Zmiany w programie studiów wprowadza i opiniuje Kierunkowy Zespół ds. Jakości Kształcenia (KZJK). Następnie zmodyfikowany program studiów jest przekazywany do Wydziałowej Komisji ds. Kształcenia. W pracach nad wprowadzeniem zmian w programach studiów biorą udział również interesariusze zewnętrzni. Po uzyskaniu pozytywnej opinii Rady Wydziału dokumenty wchodzące w skład zmodyfikowanego programu studiów zatwierdza Dziekan, a następnie (za pośrednictwem Sekcji Jakości Kształcenia) przekazuje je do dalszego procedowania Zespołowi ds. Monitorowania Programów i

Efektów Ucznienia się UJK, który po analizie przedstawia swoją opinię na posiedzeniu Uniwersyteckiej Komisji ds. Kształcenia. Uniwersytecka Komisja ds. Kształcenia w drodze głosowania wydaje swoją opinię rekomendując lub nie przedstawienie Senatowi zmodyfikowanego programu studiów. W przypadku pozytywnej opinii Uniwersyteckiej Komisji ds. Kształcenia oraz odpowiedniej komisji senackiej program studiów uwzględniający rekomendowane zmiany przedstawia przewodnicząca UKK na posiedzeniu Senatu, który podejmuje stosowną uchwałę. Zmiany w programie studiów wprowadza się od nowego cyklu kształcenia.

Zasady projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu studiów obowiązujące od roku akademickiego 2020/2021 są uregulowane następującymi przepisami:

- Zarządzenie Rektora Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach w sprawie wytycznych dotyczących budowy programu studiów oraz wzoru wniosku o utworzenie nowego kierunku studiów wyższych

- Procedura tworzenia i zaprzestania prowadzenia studiów wyższych i studiów podyplomowych oraz modyfikowania programów tych studiów (WSZJK-W/1).

Propozycje zmian w programach studiów mogą zgłaszać interesariusze wewnętrzni i zewnętrzni, modyfikacje mogą wynikać również ze zmian w przepisach powszechnie obowiązujących, czy z zaleceń PKA, a także z procesu ankietyzacji studentów i badania losów absolwentów.

Na podstawie zebranych danych (między innymi pochodzących z procesu ankietyzacji) KZJK jak również WKK podejmują decyzję o modyfikacji programów studiów, które z reguły polegają na:

1. przesunięciu przedmiotu na inny semestr, jeżeli wnioskuje o to studenci lub pracownik;
2. zwiększeniu lub zmniejszeniu liczby godzin;
3. weryfikacji treści kształcenia zawartych w karcie przedmiotu, zmiana zalecanej literatury;
4. zmianie liczby ECTS w ramach danego przedmiotu/zajęć;
5. zmianie formy zajęć;
6. włączeniu zajęć w języku obcym (cały przedmiot lub część zajęć).

Na wszystkich etapach przygotowywań/modyfikacji programów studiów, uczestniczą interesariusze wewnętrzni (nauczyciele akademicy, studenci) oraz zewnętrzni. Przy nowo przygotowywanych kierunkach opiniowane są przedmioty wraz z liczbą godzin oraz formą zajęć. Interesariusze zewnętrzni wchodzi w skład Wydziałowej Komisji ds. Kształcenia oraz Kierunkowych Zespołów ds. Jakości Kształcenia.

W celu zapewnienia realizacji programów studiów w najwyższym standardzie jakości, opracowano: Procedurę Oceny funkcjonowania wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia WSZJK-W/3, celem określenia trybu i zasad przeprowadzania oceny funkcjonowania

Systemu Jakości Kształcenia, w tym dokumentowania tego procesu. Zgodnie z założeniami Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia programy studiów podlegają systematycznej ocenie i doskonaleniu przez komisje/zespoły funkcjonujące w ramach WSZJK.

Monitoring programów kształcenia odbywa się na kilku poziomach:

- w pierwszej kolejności każdego roku programy studiów są poddawane wnikliwej analizie przez Kierunkowe Zespoły ds. Jakości Kształcenia, które sprawdzają aktualność treści oraz literatury w kartach przedmiotów oraz we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi analizują harmonogram studiów (plan zajęć) pod kątem przydatności przedmiotów w pracy zawodowej;
- na poziomie Wydziału monitoring jakości kształcenia prowadzony jest w ramach Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia.

Programy studiów są co roku kontrolowane w ramach wewnętrznej kontroli przeprowadzanej przez Zespół ds. Ewaluacji działający w ramach UKK.

Warto podkreślić, że Zespół rozpoczyna kontrolę od sprawdzenia czy zalecenia z zeszłego roku zostały wdrożone.

W Instytucie Muzyki systematycznie realizowana jest polityka podnoszenia jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów. Istotne modyfikacje planu i programów studiów przeprowadzono w 2022 roku, w oparciu o funkcjonujący Uczelniany System Zapewniania Jakości Kształcenia i obowiązującą Procedurę WSZJK-W1.

Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów są prowadzone w oparciu o:

- rozmowy ze studentami

- rozmowy z pracownikami
- współpracę z interesariuszami zewnętrznymi
- monitorowanie losów absolwentów
- analizę programów kształcenia w innych ośrodkach akademickich (krajowych i zagranicznych)
- analizę dokonań artystycznych studentów
- analizę dorobku naukowego i artystycznego pracowników i jego korelację z treściami kształcenia
- zapotrzebowanie ze strony instytucji kultury, z którymi Instytut Muzyki współpracuje: WDK w Kielcach, Szklany Dom w Ciekotach, KCK w Kielcach, DK Zameczek, DŚT w Kielcach, MDK w Kielcach, Filharmonia Świętokrzyska w Kielcach, Fundacja im. Marii Fołtyn, Studio Tańca i Ruchu Scenicznego Mimesis, Kielecki Teatr Tańca w Kielcach, Teatr Lalki i Aktora „Kubuś” etc.)
- analizę trendów na rynku pracy.

2. Zgodność harmonogramu realizacji programów studiów z programem studiów ustalonym przez Senat UJK

Harmonogramy realizacji programów studiów zostały zmodyfikowane, a wprowadzane zmiany są zgodne z programami studiów ustalonymi przez Senat UJK. Analizę przeprowadzają na bieżąco: Prodziekan ds. muzyki Prof. Jerzy Mądrowski, dr hab. Andrzej Ślązak, prof. UJK (Dyrektor Instytutu Muzyki), dr hab. Ewa Robak, prof. UJK (zastępca ds. artystycznych i studenckich), dr Katarzyna Lisowska (zastępca ds. kształcenia) oraz mgr Agnieszka Kacac (pracownik administracyjny). Każdorazowe zmiany są uprzednio wcześniej konsultowane z pracownikami Sekcji Jakości Kształcenia z Działu Kształcenia UJK. Analizę harmonogramów realizacji programów studiów pod kątem zgodności z programami studiów przyjętymi przez Senat UJK przeprowadzał Kierunkowy Zespół ds. Jakości Kształcenia, Wydziałowa Komisja ds. Kształcenia, a ostatecznie zatwierdza Rada Wydziału Sztuki.

3. Zgodność kart przedmiotów z harmonogramem i programem studiów

Analizy zgodności kart przedmiotów z programem studiów, przypisanych punktów ECTS, treści kształcenia, aktualności literatury dokonuje Kierunkowy Zespół ds. Jakości Kształcenia. Co roku pracownicy prowadzący zajęcia we własnym zakresie analizują przygotowane karty przedmiotu, starają się dostosować treści kształcenia do najnowszych osiągnięć dyscypliny, sprawdzana jest zgodność osiąganych efektów kształcenia z przypisanymi w programie studiów.

4. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym Wydziału Sztuki opiera się m.in. w oparciu o obowiązujący w jednostce Wewnętrzny System Zapewniania Jakości Kształcenia, w tym Procedurę współpracy z otoczeniem zewnętrznym. Na podstawie przyjętych rozwiązań powołano przy Dziekanie WS Radę Interesariuszy, do której należą m.in. Agnieszka Lasek Piwarska (dyrektora Parku Kultury w Starachowicach), dr Grzegorz Pańtak (dyrektor Kieleckiego Teatru Tańca), dr hab. Jacek Rogala, prof. AM (dyrektor Filharmonii Świętokrzyskiej im. Oskara Kolberga w Kielcach). Celem RI jest bieżące wsparcie działań jednostki w obszarze podnoszenia jakości kształcenia, w tym wyrażanie opinii w kluczowych dla WSZJK sprawach. Spotkania RI Wydziału Sztuki odbywają się przynajmniej raz w semestrze.

Prowadzone są okresowo konsultacje merytoryczne z interesariuszami zewnętrznymi (m.in. Fundacją im. Marii Fołtyn, Studio Tańca i Ruchu Scenicznego Mimesis, Kieleckim Teatrem Tańca). W ich toku, prowadzonych równolegle w porozumieniu ze studentami, wprowadzono nowe przedmioty w ramach modyfikowanego programu studiów. Pracownicy Instytutu Muzyki wykorzystują również swoje kontakty w środowisku lokalnym, monitorując potrzeby rynku pracy. Ich uwagi uwzględniono na etapie przygotowywania programu studiów.

<https://ws.ujk.edu.pl/interesariusze-zewnetrni/>

Reasumując współpraca z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego w ramach kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej uwidacznia się w dbałości o aktualizację programu

studiów, jak również ewentualnych zmianach (wkład w opracowanie kart do przedmiotów) w zakresie efektów uczenia się, tak aby osiągać cel, którym jest wzrost kompetencji zawodowych studentów tego kierunku. Powyższe działania pozwalają dostosować program do potrzeb gospodarki, społeczeństwa i regionalnego rynku pracy. Realizacja współpracy pozwala również na podniesienie kompetencji i rozwój kwalifikacji przyszłych absolwentów, co zwiększy możliwość zatrudnienia ich na rynku pracy.

5. Dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach?

Program studiów kierunków prowadzonych w jednostce jest dostępny w Biuletynie Informacji Publicznej UJK, jak również w dedykowanych kierunkom Wydziału Sztuki zakładach. Zakładki z katalogiem ECTS (<https://ws.ujk.edu.pl/katalog-ects-eazsm/>), informacjami na temat systemu dyplomowania, organizacji i przebiegu praktyk, osiągnięć studentów, dobrych praktyk stanowią część takiego „katalogu”. Ponadto w ramach osobnych podstron prezentowane są wiadomości na temat Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia, z uwzględnieniem wydziałowej struktury WSZJK, księgi procedur i innych.

Realizacja profilu kształcenia

Profil ogólnoakademicki

1. Badania naukowe realizowane w dyscyplinie/-ach, do których przypisany jest dany kierunek studiów

Instytut Muzyki prowadzi działalność badawczo-artystyczną właściwą dyscyplinie Sztuki muzyczne. W ramach powołanych w jednostce Zakładu Praktyki Instrumentalnej, Zakładu Sztuki Dyrygenckiej i Emisji Głosu realizowane są następujące szczegółowe kierunki badań, angażujące również studentów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej:

- autorefleksja odnosząca się do twórczości własnej, w tym stosowanych środków i rozwiązań wyrazowych, konfrontacji z aktualnymi postawami artystycznymi, również trendami w muzyce współczesnej poważnej, muzyce rozrywkowej,
- teoretyczno-praktyczne aspekty warsztatu emisji głosu,
- teoretyczno-praktyczne aspekty warsztatu instrumentalnego w zakresie gry na instrumentach klawiszowych, strunowych, dętych drewnianych i blaszanych, perkusyjnych,
- teoretyczno-praktyczne aspekty warsztatu dyrygenckiego w zakresie prowadzenia zespołów wokalnych,
- teorii i kompozycji muzyki.

Efektom wspomnianych wyżej kierunków badań są realizowane przez pracowników badawczo-dydaktycznych Instytutu Muzyki, ich studentów, doktorantów w postaci:

- koncertów,
- organizowanych festiwali, wydarzeń festiwalowych,
- publikacji monografii, rozdziałów wydawnictw monograficznych, artykułów naukowych i krytycznych z zakresu sztuk muzycznych,
- nagrań płytowych,
- kompozycji i aranżacji,
- edycji nutowych,
- rewitalizacji instrumentów muzycznych,
- badań źródłowych, kwerend,
- organizacji warsztatów i kursów mistrzowskich,
- osobnych wykładów i seminariów,
- organizacji i udziału w konferencjach naukowych,
- członkostwa w jury konkursów muzycznych, branżowych gronach eksperckich.

2. Włączanie studentów do prowadzenia badań naukowych, poza programowymi zajęciami

- udział w konferencjach naukowych i warsztatach (m.in. IX Międzynarodowe Seminaria Naukowe Ciało-Głos-Ekspresja w Gliwicach, Pedagogika wokalna XXI wieku organizowane przez Stowarzyszenie Wokalistów Mix w Gliwicach),

- udział w wydarzeniach artystycznych (koncerty, spektakle muzyczne, programy radiowe i telewizyjne, nagrania studyjne),
- udział w konkursach artystycznych (konkursy wokalne, instrumentalne),
- udział w projektach finansowanych ze funduszy Unii Europejskiej: Nowe Perspektywy Rozwoju, Akcelerator Rozwoju; efektem finalnym było wystawienie musicali „Smartfonella” (2020), „Niezapominajka” (2021), „T-EMPATIA-zemsta zabawek” (2022); ponadto projekt z autorskimi utworami pt. „Piosenki na każdą okazję” (2022)
- udział w programach stażowych finansowanych ze funduszy Unii Europejskiej: Nowe Perspektywy Rozwoju: firma KapiKol Komunikacja Produkcja Realizacja Barbara Sipa w Jędrzejowie (2021)
- udział w programach masterclass (m.in. warsztaty Muzyczna Kuźnia, Międzynarodowy Festiwal Kultury i Młodzieży Szkolnej w Kielcach, Stowarzyszenie Wokalistów Mix w Gliwicach, International Voice Teacher of Mix /IVTOM USA/, Natural Voice Perfection – Stowarzyszenie Pedagogów wokalnych, Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu PSPŚ)
- - udział w warsztatach Masterclass z Andrzejem Piasecznym oraz wspólny koncert w auli Rektoratu UJK (2022) oraz warsztatach z zakresu udźwiękowania materiałów video (grudzień 2023)
- udział w telewizyjnych programach artystycznych, o zasięgu ogólnopolskim (m.in. The Voice of Poland, Jaka to Melodia, Bitwa na głosy, Szansa na sukces, Ogólnopolski Festiwal Szczyryki – Nagrody Muzyczne, Śpiewajmy Razem –All Together Now, Kasa Biletowa TVP Kielce)
- zaangażowanie w wolontariat (występy na rzecz osób przebywających w szpitalach – m.in. współpraca z ŚCO w Kielcach, hospicjum i zakładzie karnym).

Potwierdzeniem wysokiego poziomu działalności badawczo-artystycznej studentów są uzyskane w ostatnim czasie nagrody:

- I miejsce w Świętokrzyskim Festiwalu Kolęd i Pastorałek dla Chóru IM Gospel z Instytutu Muzyki UJK w Kielcach (kierownictwo artystyczne dr Katarzyna Lisowska)
- II miejsce w 30. Międzynarodowym Festiwalu Kolęd i Pastorałek im. Księdza Kazimierza Szwarlika w Będzinie dla Chóru IM Gospel z Instytutu Muzyki UJK w Kielcach (kierownictwo artystyczne dr Katarzyna Lisowska).

3. Zajęcia służące zdobywaniu przez studentów wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych

W przypadku kierunku pedagogika- st. II stopnia liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów wynosi 97/109 (zależnie od wyboru ścieżki edukacyjnej ECTS).

Kadra dydaktyczna

1. Kwalifikacje oraz dorobek dydaktyczny, naukowy lub artystyczny kadry. Zgodność dorobku z kierunkiem studiów i dyscypliną, do której jest on przypisany.

Pracownicy etatowi zatrudnieni w Instytucie Muzyki posiadają odpowiednie kwalifikacji do prowadzenia zajęć dydaktycznych (w załączeniu dorobek naukowy i artystyczny pracowników na stronie jednostki).
<https://ws.ujk.edu.pl/instytut-muzyki/>

2. Procent zajęć realizowanych przez kadrę dydaktyczną, zatrudnioną w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy?

Studia II stopnia: 77,90% do 96,29% (zależnie od wyboru przedmiotów fakultatywnych)
(Według aktualnych danych wyliczonych 30.10.2023r.) Wskaźniki procentowe są zgodne z wymogami Ustawy 2.0 dla studiów o profilu ogólnoakademickim.

3. Zgodność kompetencji oraz doświadczenia zawodowego innych osób prowadzących zajęcia z zakresem tych zajęć

Kompetencje oraz dorobek dydaktyczny, naukowy lub artystyczny kadry odpowiada prowadzonym przez nią zajęciom. Osoby zatrudnione na umowę zlecenia to praktycy z wieloletnim doświadczeniem, których zajęcia są ściśle związane z ich kompetencjami zawodowymi.

4. Maksymalna liczba przedmiotów prowadzonych przez jednego nauczyciela akademickiego

W roku akademickim 2022/23 jeden nauczyciel akademicki zatrudniony na stanowisku adiunkta prowadził pięć przedmiotów. Realizacja większej liczby zajęć wynika z faktu, iż profil przedmiotów jest zbliżony, np.:

- wokalista ma kwalifikacje do prowadzenia zajęć z emisji głosu z dykcją, backing vocal, improwizacji wokalne, interpretacji piosenki z metodyką, warsztatów estradowych, gospel
- teoretyk muzyki może prowadzić zajęcia z zasad muzyki, kształcenia słuchu, harmonii, analizy dzieła muzycznego, historii muzyki z literaturą muzyczną, literatury muzycznej etc.

metodyk nauczania muzyki może prowadzić zajęcia metodyczne na różnych poziomach edukacyjnych, sprawować funkcję opiekuna praktyk oraz realizować zajęcia fakultatywne w zakresie edukacji muzycznej.

Umiejdzynarodowienie

1. Funkcjonuje program ERASMUS+, a także innych programów wymiany międzynarodowej studentów i pracowników dydaktycznych

Wymiana w ramach programu Erasmus+ odbywa się pod opieką Wydziałowego Koordynatora Erasmus+, Prodziekana ds. Kształcenia i Współpracy z Zagranicą, dr. Macieja Zdanowicza. Osobą odpowiedzialną za upowszechnianie informacji o programie ERASMUS+, merytoryczną organizację indywidualnych programów mobilnościowych jest Instytutowy Koordynator Erasmus+, dr Wojciech Lipiński. Każdego roku akademickiego prowadzi nabór studentów do programu poprzez przygotowanie w formie pisemnej ogłoszeń o rekrutacji. Zaprasza także pracowników uczelnianego biura programu Erasmus, z którymi wspólnie prowadzi spotkania informacyjne dotyczące rekrutacji. Podczas spotkań zapraszani są również studenci, którzy wzięli już udział w programie. Dzieli się z potencjalnymi kandydatami swoim doświadczeniem, odpowiada na pytania.

Podczas spotkań rekrutacyjnych studenci:

- dowiadują się o aktualnie obowiązujących umowach o współpracy w ramach projektu,
- poznają formularz zgłoszeniowy do projektu i otrzymują instrukcje dotyczące jego wypełnienia
- otrzymują szczegółowe informacje na temat finansowania wyjazdów (wraz z podanymi miesięcznymi kwotami odnośnie poszczególnych krajów).
- otrzymują także informacje o działającej stronie internetowej programu Erasmus+ UJK, gdzie znajdą wykaz wszystkich obowiązujących umów. Strona jest im przedstawiana z pomocą rzutnika multimedialnego.
- dowiadują się o funkcjonowaniu opiekuna studentów zagranicznych – tzw. Study Buddy. Osoba ta wspiera kolegów i koleżanki z zagranicy w sprawach związanych ze studiowaniem w obcym kraju. W programie tym mogą uczestniczyć wszyscy studenci UJK posługujący się w stopniu komunikatywnym językiem obcym, a zwłaszcza studenci ubiegający się o stypendium w ramach programu Erasmus+. Przy aplikowaniu do programu studenci otrzymują dodatkowe punkty za pomoc studentom wizytującym jednocześnie doświadczają wszelkich formalności, z którymi przyjdzie im się zmierzyć podczas ich osobistego wyjazdu.

<https://ws.ujk.edu.pl/programy-wymiany-eazsm/>

2. Monitorowanie współpracy międzynarodowej na wydziale oraz w ramach ocenianego kierunku studiów, tj.: udział studentów oraz kadry dydaktycznej w wymianie międzynarodowej w podziale na osoby przyjeżdżające i wyjeżdżające

Instytut muzyki wpisuje się swoją działalnością w proces umiejdzynarodowienia uczelni. W tej kwestii zarówno studenci jak i wykładowcy są aktywni na wielu płaszczyznach. Wspólną dla wszystkich uczelni

w Europie jest platforma Erasmus+. To właśnie w ramach tego programu wymiany wyjeżdżają nasi studenci i wykładowcy, a Instytut muzyki chętnie wita w swoich progach zagranicznych studentów.

Instytut dla zabezpieczenia procesu umiędzynarodowienia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej korzysta z wypracowanych międzynarodowych wzorców podnoszenia i zapewniania jakości kształcenia między prowadzoną wymianą dydaktyczną studentów i wykładowców w ramach programu Erasmus+ jak i poza nim. Organizacją procesu wymiany zajmuje się Dział Wymiany i Współpracy z Zagranicą we współpracy z Prodziekanem ds. Kształcenia i Współpracy z Zagranicą, pełniącym funkcję Instytutowego i Wydziałowego Koordynatora Programu Erasmus+. Studenci, wykładowcy kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w ramach perspektywy programu Erasmus+ mają możliwość realizacji wymiany dydaktycznej w następujących zagranicznych uczelniach partnerskich:

- Czechy: Univerzita Jana Evangelisty Purkyne v Usti nad Labem, Charles University in Prague
- Szwecja: Lulea University of Technology
- Łotwa: Daugavpils University
- Turcja: University of Gaziosmanpasa, Yuzuncu Yil University

Program Erasmus+ nie jest jednak jedyną możliwością zgłębiania wiedzy poza granicami Polski. Wykładowcy Instytut będący czynnymi muzykami otrzymują zaproszenia do koncertowania w wielu krajach Europy. Za granicą dzielą się także swoją wiedzą podczas warsztatów i lekcji mistrzowskich. Zdobywają materiały do dalszej działalności artystycznej, którą kontynuują po powrocie do Polski.

Na szczególne podkreślenie zasługuje współpraca z ośrodkami Chińskimi, przede wszystkim Youhao Jilian International Culture Exchange (Beijing) Center, skąd co roku przybywają nowi chętni do studiowania w Kielcach.

W ostatnich latach realizacja programów mobilnościowych studentów napotyka liczne trudności. Istotnym zdarzeniem, od którego notujemy zmniejszenie zainteresowania programem Erasmus+ jest pandemia COVID19. W dalszej konsekwencji postępujące pogorszenie sytuacji materialnej studentów i ich rodzin, konieczność łączenia studiów z pracą są elementami demotywującymi w procesie uczestnictwa w aktywnościach mobilnościowych, których refinansowanie nie pokrywa całości kosztów, jakie muszą ponosić ich uczestnicy.

Inną, chętnie wykorzystywaną możliwością wyjazdu jest program stypendialny Fulbright. Dwójka wykładowców skorzystała dzięki niemu z wyjazdów do USA stając się jednocześnie jego ambasadorami w Polsce (prof. Andrzej Ślązak oraz dr Mateusz Strzelecki).

Umiędzynarodowienie stanowi więc ważny element strategii rozwoju Instytutu Muzyki. Zagadnienie to jest stale podejmowane podczas zebrań Kierunkowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia oraz Rad Naukowych Instytutu. Współpraca międzynarodowa owocuje wieloma aktywnościami wykraczającymi poza mury uczelni. Jedną z nich są wspólne koncerty wykładowców z różnych ośrodków akademickich. Inną koncerty, które stanowią owoc badań prowadzonych podczas stypendiów zagranicznych.

Do istotnych warunków podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia podczas procesu kształcenia muzycznego zaliczamy:

1. Opanowanie języka obcego.

W tym wypadku jest to głównie język angielski, który stanowi przepustkę do poznawania nowych materiałów dydaktycznych, wyjazdów zagranicznych, prowadzenia i brania udziału w kursach poza granicami Polski. Jego znajomość na poziomie B2 jest kluczowa zarówno dla studentów jak i wykładowców. Przy aplikacji do programu Erasmus+ posiadanie certyfikatu przez wykładowcę jest wyróżniane dodatkowym punktem. Egzamininy kwalifikujące studentów będących w trakcie kursu języka angielskiego (nieposiadających jeszcze żadnego certyfikatu) organizowane są także dwa razy w roku podczas aplikowania do programu.

2. Naukę języka polskiego dla obcokrajowców

Do Instytutu Muzyki każdego roku przyjeżdża znacząca ilość studentów z Chin. Stanowią oni najliczniejszą grupę obcokrajowców podejmujących naukę w jednostce. Są oni zainteresowani głównie edukacją w zakresie gry na fortepianie oraz klasycznego śpiewu solowego. Dzięki doskonałemu prowadzeniu przez pedagogów odnoszą w tych dziedzinach znaczące sukcesy także podczas konkursów wykonawczych. W początkowej fazie pobytu, bezpośrednio po przyjeździe korzystają z bieżącej umiejętności posługiwania się językiem angielskim przez wykładowców, z którymi mają zajęcia. Zobligowani są jednak do nauki języka polskiego.

Rok akademicki	Liczba studentów z Chin rozpoczynających studia:
2019/2020	5
2020/2021	4
2021/2022	2
2022/2023	-
2023/2024	7

Oprócz studentów z Chin w roku akademickim 2023/24 rozpoczął kształcenie na studiach II stopnia obywatel Turcji, który w poprzednich latach akademickich studiował przez dwa semestry w Instytucie Muzyki w ramach programu Erasmus+.

Studenci zagraniczni kształcący się w Instytucie Muzyki poza programem Erasmus+ zobowiązani są do uczestnictwa w lektoracie języka polskiego w Centrum Kultury i Języka Polskiego UJK. Po uzyskaniu niezbędnych certyfikatów znajomości języka polskiego mogą oni realizować program studiów w języku polskim, a z czasem ubiegać się o tytuł licencjata i magistra. Dobrowolny udział w zajęciach z lektoratu języka polskiego mają zagwarantowani także studenci przyjeżdżający w ramach programu Erasmus+.

3. Wymianę studentów.

Wymiana studentów realizowana jest głównie w ramach programu Erasmus+. Działa on w niemal wszystkich uczelniach europejskich, a jego struktura jest zunifikowana w taki sposób, by podpisanie umów bilateralnych pomiędzy zainteresowanymi jednostkami odbywało się w możliwie najprostszy sposób. Instytut Muzyki posiada swojego koordynatora, dr Wojciecha Lipińskiego, którego rolą jest organizowanie spotkań informacyjnych dla studentów i wykładowców. Odbywają się one cyklicznie w okresie poprzedzającym nabór do programu (listopad i marzec). W ramach tego programu studenci i wykładowcy mogą aplikować do wyjazdu krótko- lub długoterminowego. Minimalny okres wyjazdu wynosi 3 miesiące (dla uczelni, w których kształcenie realizowane jest w oparciu o trymestry), maksymalny okres wynosi 12 miesięcy. Zwyczajowo wyjazdy odbywają się w cyklach semestralnych.

Międzynarodowa mobilność studentów

Rok akademicki	Studenci przyjeżdżający	Studenci wyjeżdżający
2019/2020	Emre Bartu Wan University w Turcji	Tatiana Sokołowska Charles University in Prague
2020/2021	Egemen Basar Tokat Gaziosmanpasa University	

2021/2022	Egemen Basar Tokat Gaziosmanpasa University
-----------	--

4. Wymiana wykładowców.

W ramach programu Erasmus+ nauczyciele akademicy mogą wyjechać do zagranicznej uczelni partnerskiej w celu przeprowadzenia zajęć dydaktycznych w wymiarze minimum 8 godzin. W ramach tego działania nauczyciele akademicy mogą uczestniczyć również w wyjazdach szkoleniowo-dydaktycznych (prowadzenie zajęć dydaktycznych połączonych ze zorganizowanym szkoleniem metodycznym organizowanym przez stronę przyjmującą). Wyjazdy te zwykle trwają około tygodnia. Odbywają się one w ramach dwóch gałęzi. Program KA103 obejmuje kraje Unii Europejskiej, zaś program KA107 kraje nie zrzeszone we wspólnocie, takie jak Białoruś, Chiny, Filipiny, Gruzja, Indonezja, Izrael, Japonia, Jordania, Korea, Palestyna, Rosja, Ukraina, USA. W ramach tej formy wymiany we wrześniu 2022 dr Wojciech Lipiński wizytował West Liberty University w stanie West Virginia w USA, gdzie prowadził warsztaty improwizacji, a także wykonał dwa koncerty jazzowe z amerykańskimi muzykami, w programie których znalazły się jego autorskie kompozycje. W ramach rewizyty, w maju 2023 Instytut muzyki odwiedził dr Matthew Harder – kompozytor i perkusista. Poprowadził on zajęcia dla studentów poświęcone syntezatorom analogowym. Owocem tej wymiany był koncert obu muzyków w Filharmonii Świętokrzyskiej, podczas którego odbyły się prawykonania utworów skomponowanych specjalnie na tę okazję („Serendipity” i „Hilltopers”). Pełna lista wymiany obejmuje:

Imię i nazwisko wykładowcy	Data wydarzenia	Kraj i miejsce	Rodzaj współpracy (wykład, koncert, prezentacja etc.)
Dr Janie Jansen	Kwiecień 2023 r.	University of Calgary	Koncert, wykład, masterclass
Dr hab. Andrzej Ślązak, prof. UJK	Styczeń-czerwiec 2023 r.	USA, Los Angeles, University of Southern California	Staż naukowy, kwerenda badawcza, stypendium Polsko-Amerykańskiej Komisji Fulbrighta
Dr Matthew Harder (wizytujący)	2022 r.	USA, West Liberty University	Współpraca akademicka w ramach programu Erasmus
Dr Ayham Hammour	2022 r.	Kanada, University of Calgary	Wyjazd na koncerty oraz masterclass
Dr Wojciech Lipiński	2022 r.	Kanada, University of Calgary	Współpraca akademicka w ramach programu Erasmus
Prof. Julius Kurauskas (wizytujący)	Maj 2015 (07-08.05.2015)	Litwa, Klaipėdos Universitetas	Prezentacja Uniwersytetu Jana Kochanowskiego, wydziału pedagogicznego i artystycznego, Instytutu Edukacji Muzycznej, warsztaty dla gitarzystów, lekcje indywidualne
PhD Firat Altun (wizytujący)	Wrzesień 2016 (05-08.09.2016)	Turcja, Hakkari University	Prezentacja Uniwersytetu Jana Kochanowskiego, wydziału pedagogicznego i artystycznego, Instytutu Edukacji Muzycznej
Prof. Tommy Lakso (wizytujący)	Grudzień 2016 (05-10.12.2016)	Szwecja, Lulea University of Technology, wydział sztuki, komunikacji i edukacji	Wykład połączony z warsztatami dla pedagogów i studentów poświęcony improwizacji, a także metodyce rytmów referencyjnych koncert w Auli Rektoratu UJK wraz z uczestnikami

			warsztatów oraz dr Wojciechem Lipińskim
Dr Wojciech Lipiński (pracownik katedry muzyki UJK)	Styczeń 2018 (20-24.01.2018)	Szwecja, Lulea University of Technology, wydział sztuki, komunikacji i edukacji	Wizyta w Lulea University of Technology filia w Pitea na wydziale sztuki. Prowadzenie zajęć z gitary oraz zajęć z zespołów kameralnych. Koncert w klubie Kaleido wraz z prof. Tommy Lakso, a także podczas Festiwalu Nocy Polarnej w Gallivare na kole podbiegunowym.
Dr Wojciech Lipiński (pracownik katedry muzyki UJK)	Kwiecień 2019 (01-05.04.2019)	Szwecja, Lulea University of Technology, wydział sztuki, komunikacji i edukacji	Wizyta w Lulea University of Technology filia w Pitea na wydziale muzyki. Prowadzenie zajęć z zespołów kameralnych oraz w ramach praktyk wykonawczych – gitary klasycznej i jazzowej. Prowadzenie zajęć z metodyki improwizacji. Wizytowanie zajęć zespołów jazzowych, rockowych. Poznanie struktury uczelni i organizacji studiów muzycznych. Zebranie wiadomości na temat rekrutacji.
Prof. zw. dr hab. Jerzy Mądrawski	Kwiecień 2020 (01-05.04.2020)	Łotwa, Daugavpils University, wydział sztuk muzycznych	Wizyta w Daugavpils University w celu poznania struktury uczelni, obserwacji zajęć dydaktycznych, a także zawiązania bliższej współpracy – przygotowania gruntu dla studentów UJK wyjeżdżających w ramach programu Erasmus+
Prof. UJK Janusz Król	Kwiecień 2020 (01-05.04.2020)	Łotwa, Daugavpils University, wydział sztuk muzycznych	Wizyta w Daugavpils University w celu poznania struktury uczelni, obserwacji zajęć dydaktycznych, a także zawiązania bliższej współpracy – przygotowania gruntu dla studentów UJK wyjeżdżających w ramach programu Erasmus+
Dr Wojciech Lipiński	Kwiecień 2020 (01-05.04.2020)	Łotwa, Daugavpils University, wydział sztuk muzycznych	Wizyta w Daugavpils University w celu poznania struktury uczelni, obserwacji zajęć dydaktycznych, a także zawiązania bliższej współpracy – przygotowania gruntu dla studentów UJK wyjeżdżających w ramach programu Erasmus+

5. Działalność artystyczna i dydaktyczna wykładowców

Specyfiką kształcenia muzycznego są występy publiczne. Koncerty realizowane zarówno przez studentów jak i wykładowców są zwieńczeniem długiego procesu przygotowań teoretycznych i praktycznych. Często są wynikiem badań prowadzonych przez pracowników dydaktyczno-naukowych. Koncerty zagraniczne stanowią szczególnie wkład w umiędzynarodowienie procesu kształcenia uczelni. Pozwalają na szerokie spopularyzowanie efektów prowadzonych badań. Na tym polu wykładowcy Instytutu muzyki są szczególnie aktywni. O jakości i atrakcyjności ich prezentacji artystycznych może zaświadczyć rosnąca ilość zaproszeń do wykonania koncertów zagranicznych. Są one często tak inspirujące dla słuchaczy, że

wykonawcy są również zapraszani do poprowadzenia warsztatów dla uczniów i studentów. W ten sposób dzielą się swoją wiedzą i doświadczeniem ze studentami za granicą. Szczegółową działalność wykładowców przedstawia tabela.

Okres pandemii i trudności związane ze swobodnym przemieszczaniem się znacząco ograniczył możliwości koncertowania za granicą. Z drugiej strony otworzył nowe, internetowe kanały dystrybucji wiedzy i sztuki. Część wykładowców Instytutu muzyki wykorzystała je bardzo kreatywnie do rozwoju swojej, międzynarodowej działalności artystycznej i pedagogicznej. Przykładem może być dr hab. Ewa Robak, która prowadziła warsztaty chóralskie od lutego do maja 2021 roku. Zaangażowane w nie były dzieci z Polski i USA (Chicago). Ich efektem było nagranie teledysku do piosenki „Do życia budzi mnie muzyka”. Wykonuje ją Chór Dziecięcy klas II-IV Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I stopnia ZPSM w Kielcach oraz Chór Akademii Muzyki przy Paderewski Symphony Orchestra of Chicago.

6. Inicjowanie nowych umów bilateralnych w ramach programu Erasmus

W roku akademickim 2023/24 biuro współpracy z zagranicą UJK podpisało trzy nowe umowy bilateralne z uczelniami w Europie, które podobnie jak Uniwersytet Jana Kochanowskiego posiadają pionierskiego kształcenia muzycznego. Są to:

- University of Ostrava w Czechach
- Polytechnic Institute of Coimbra w Portugalii
- Estonian Academy of Music And Theatre w Estonii

Podpisanie ostatniej umowy z największą w Estonii akademią muzyczną w Tallinie zostało zainicjowane przez koordynatora programu w Instytucie muzyki po wcześniejszym kontakcie z wykładowcą tamtejszej uczelni. Po ustaleniu wspólnych planów dotyczących aktywności artystycznej (wspólnych koncertów) oraz dydaktycznej (warsztatów dla studentów) nastąpiło podpisanie umowy dwustronnej, w ramach której możliwa będzie wymiana zarówno wykładowców jak i studentów. Jest to szczególnie ważne, gdyż zainicjowane porozumienie funkcjonować będzie nie tylko w formie intencyjnej, ale zyska swój praktyczny wymiar – w znaczący sposób przełoży się na działalność artystyczną wykładowców obu uczelni, a także podniesie kompetencje studentów. Będzie stanowiło znaczący wkład w umiędzynarodowienie procesu kształcenia.

8. Program stypendialny Fulbright

Dzięki aktywności dwójki wykładowców Instytutu Muzyki prof. UJKK dr. hab. Andrzeja Ślązaka i dr. Mateusza Strzeleckiego rozwijany jest program stypendialny wymiany akademickiej Fulbright. Oferuje on społeczności akademickiej możliwość wyjazdu do 12 miesięcy do zagranicznej, amerykańskiej uczelni w celu przeprowadzenia badań bądź prowadzenia dydaktyki. To program umożliwiający osobom zatrudnionym w polskich instytucjach akademickich i naukowych realizację samodzielnych projektów badawczych lub badawczo-dydaktycznych w instytucji goszczącej w USA (tj. w uczelni, instytucie badawczym non-profit lub instytucji rządowej w Stanach Zjednoczonych Ameryki). Stypendium skierowane jest do pracowników i pracowniczek badawczych i dydaktycznych na każdym etapie kariery po uzyskaniu stopnia doktora.

W jego ramach dr hab. Andrzej Ślázak miał możliwość realizacji stażu naukowego na University of Southern California w Los Angeles, gdzie w archiwach Polish Music Center badał polskie korzenie muzyki filmowej Hollywood oraz twórczość polskich kompozytorów emigracyjnych. Dr Mateusz Strzelecki spędził pół roku w Queens College/Aaron Coplan School of Music w Nowym Jorku, gdzie badał sylwetkę polskiego kompozytora emigracyjnego Karola Rathausa.

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia przełożyło się bezpośrednio na powstanie nowych publikacji nutowych m.in. dla Polskiego Wydawnictwa Muzycznego, artykułów naukowych, nagrań płytowych oraz licznych koncertów promujących muzykę polską.

Obaj wykładowcy, dzięki zaangażowaniu oraz realizacji stypendium, stali się ambasadorami programu Fulbright'a w Polsce. Rolą Ambasadora jest:

- Organizacja wydarzeń promujących ofertę stypendialną Programu Fulbrighta w swoim środowisku naukowym i akademickim, takich jak spotkania informacyjne o ofercie programu, prezentacje doświadczeń stypendystów.
- Współpraca z innymi Ambasadorami Programu, w tym udział w spotkaniach i szkoleniach dla Ambasadorów.
- Wsparcie kandydatów na stypendia Fulbrighta w procesie rekrutacji.
- Współpraca ze stowarzyszeniami absolwentów i grupami nieformalnymi absolwentów aktywnymi w regionie działania Ambasadora.

W realizacji programu Erasmus+ zauważamy większą aktywność wykładowców niż studentów.

Niewielki rozmiar jednostki jaką jest Instytut Muzyki nie sprzyja rekrutacji na wyjazdy zagraniczne wśród studentów. W latach 2021 – 2023 nie wyjechał żaden ze studentów. Do wyjazdu aplikowała studentka Aleksandra Wojciechowska, która została zakwalifikowana do programu jednak ostatecznie nie wyjechała z powodów osobistych.

Instytut Muzyki gościł za to studenta z Turcji – Egemena Basara studiującego stale w Tokat Gaziosmanpasa University, który będąc szczególnie zadowolony z pobytu przedłużył go także na kolejny semestr. Egemen Basar studiował w semestrze letnim w roku akademickim 2020/2021 oraz semestrze zimowym roku 2021/2022.

Kwestia współpracy międzynarodowej jest przedmiotem posiedzeń KZJK. W grudniu 2023 r. odbyło się spotkanie rekrutacyjne ze studentami w sprawie aplikowania do programu Erasmus+, na którym obecny był Dyrektor Instytutu Muzyki prof. Andrzej Słazak, koordynator z ramienia Instytutu Muzyki dr Wojciech Lipiński oraz Pani Agnieszka Wilczkowska z Działu Współpracy i Wymiany Międzynarodowej.

Stale pojawiają się nowe umowy bilateralne. Ostatnią z nich jest zawiązana przez Wydział Sztuki umowa z amerykańską uczelnią, West Liberty University/Wheeling – Wiginia Zachodnia.

W grudniu 2022 zostało wysłane zaproszenie do współpracy i podpisana umowy do dwóch niemieckich uczelni: Martin Luther University Halle-Wittenberg oraz Hochschule fur Kunste Bremen. Wysłanie umów zainicjował dr Wojciech Lipiński będący w kontakcie z wykładowcami wspomnianych uczelni. W grudniu 2022 zostało wysłane zaproszenie do współpracy i podpisana umowy do dwóch niemieckich uczelni: Martin Luther University Halle-Wittenberg oraz Hochschule fur Kunste Bremen. Wysłanie umów zainicjował dr Wojciech Lipiński będący w kontakcie z wykładowcami wspomnianych uczelni.

Obecnie aktywnych dla dyscypliny sztuki muzyczne jest pięć umów (do roku 2027 włącznie):

- Czechy, Charles University
- Łotwa, Daugavpils Universitate
- Turcja, Tokat Gaziosmanpasa Universitesi
- Turcja, Burdur Mehmet Akif Ersoy University
- USA, West Liberty University

Wykładowcy Instytutu Muzyki chętnie podejmują udział w międzynarodowych konferencjach naukowych wysyłając swoje artykuły i referaty, a także publikują swoje kompozycje.

dr Anna Parkita

Parkita A., Anton de Kontski as an outstanding pianist in the era of socio-cultural changes in the 19th century (2021) in: „Journal of Liberal Arts and Humanities”, Vol. 2, No. 10, pp. 66-74, doi: 10.48150/jlah.v2no10.2021.a6. (2021, Waszyngton/USA) - artykuł,

II Międzynarodowy Konkurs "Muzyczne Orły" w Łodzi (2022) - Złoty dyplom w kategorii Publikacja naukowa lub popularnonaukowa,

XVIII Międzynarodowe Forum Pianistyczne w Sanoku (2023) - Nagroda Polskiego Wydawnictwa Muzycznego,

XII Międzynarodowy Konkurs "Młody wirtuoz" w Warszawie (2021) - Juror.

dr Paweł Łukowiec

17.06.22 – Międzynarodowy konkurs wokalny im. Imiricha Godina we Vrablach (Słowacja). W programie m.in. Ave Maria w opracowaniu na baryton i fortepian (komp. Paweł Łukowiec). Wyst.

Adrian Janus – baryton, Klara Janus - fortepian. Patronat: Ministerstwo Edukacji, Nauki, Badań Naukowych i Sportu Republiki Słowacji. Podstawowa szkoła artystyczna im. Imiricha Godina, Vrable – Słowacja

13.11.22 – Koncert z okazji Dnia Niepodległości. Organizatorzy: Polska Szkoła Sobotnia w Coventry, duszpasterz polski Ks. Ramuald Szczodrowski. W programie m.in. Krzyż i Orzeł (śl. ks. J. Zawitkowski, muz. P. Łukowiec) w opr. na głos solowy 2 skrzypiec i fortepian. Wyst. Marcelina

Futerska – śpiew, Oliwia Zielińska – skrzypce, Jaśmina Łysik – skrzypce, Tymon Łysik – fortepian.

Miejsce wydarzenia: Klub Polski przy Polskiej Misji Katolickiej w Coventry. Adres: Polish Catholic Mission in Coventry The Presbytery Springfield Road Coventry CV1 4GR United Kingdom

04.03.23 – Koncert pt. „Musica Sacra en la Cuaresma de Carmona”. Wyst. Chór Coro de Camara Eli Hoshana. W programie m.in.: Stabat Mater (śl. Jacopo da Todi, muz. P. Łukowiec). Organizator: Delegacion de Cultura, Turismo y Patrimonio Historico del Ayuntamiento de Carmona, la Oficina de Turismo de Carmona, Convento de Santa Clara. Kościół Klasztoru św. Klary - Carmona – Hiszpania

Wykładowcy Instytutu Muzyki są cenionymi wykonawcami zapraszani do udziału w zagranicznych koncertach. Między innymi w Niemczech, Włoszech, Wielkiej Brytani, Norwegii, Grecji, Chorwacji, Litwie, Austrii, Kanadzie i USA

dr hab. Karol Gołębowski, prof. UJK

Hoff/Norwegia 20.07.2022 Międzynarodowy Festiwal Organowy Hoff Kirke

Hamburg/Niemcy 13.11.2022 Orgel Musik in Sankt Bernard Kirche

dr hab. Justyna Reczeniedi, prof. UJK

25.08. 2021 Grecja

Występ na koncercie Belcanto Akademii z Pergine jako gość specjalny w Selianitika

17.08.2022 Grecja

Konzert im Garten der Musen /koncert plenerowy w Selianitika

21-23.10.2022 Stany Zjednoczone

Tournee koncertowe w Chicago z zespołem Fundacji Pełni Kultury, koncerty pt. „Święty z Wadowic – Jan Paweł II”

21.10 (g. 19:00) - Parafia Św. Franciszka Borgia na Addison Street, 22.10 (g. 19:30) - Parafia Św. Alberta w Burbank oraz 23.10 (15:00) - Sanktuarium, Polska Misja Ojców Cystersów na w Willow Springs.

17.02.2023 Chorwacja

Koncert „Le arie d’opera piu belle” w Communita degli Italiani di Fiume w Rijeka

dr Ayham Hammour

Październik 2020- nagranie płyty w Wiedniu w studiu Classic Artis zawierające premierowe nagrania etud w stylu romantycznym polskiego kompozytora Waldemara Króla.

Listopad 2021- Recital fortepianowy w konserwatorium Kroo Gyorgy Zene w Budapeszcie na Węgrzech

Luty 2022- Recital fortepianowy w Lugano w Szwajcarii w ramach Międzynarodowego Festiwalu International Lugano Music Festival.

Maj 2022- Recital fortepianowy w Mozarthaus w Wiedniu na którym miała miejsce międzynarodowa premiera utworu Ballada dla Jasia polskiego kompozytora Jerzego Mądrowskiego.

Lipiec 2022- Recital fortepianowy w ramach 59 Międzynarodowego Festiwalu im. M. K. Ciurilionisa w Wilnie na Litwie.

Wrzesień 2022- Recital fortepianowy w sali koncertowej Uniwersytetu Muzycznego w Calgary w Kanadzie - Rozsza Center.

dr Wojciech Lipiński

West Liberty University Hall – 12.09.2022, godz: 19.00, Wheeling/Wirginia Zachodnia USA

Clientele Art. Studio – 13.09.2022, godz: 19.00, Wheeling/Wirginia Zachodnia USA

Osoby powracające dzielą się swoimi doświadczeniami z pozostałymi wykładowcami i studentami. Prezentowane są materiały wideo nagrane podczas wizyt zagranicznych.

Wizyta dr Wojciecha Lipińskiego w USA:

<https://www.youtube.com/watch?v=zdCwnJzJ5mc&t>

3. Dodatkowe działania realizowane w zakresie umiędzynarodowienia procesu kształcenia.

- współpraca z Youhao Jilian International Culture Exchange (Beijing) Center w zakresie rekrutacji kandydatów na kurs dokształcający / studia na kierunku Edukacja artystyczny w zakresie sztuki muzycznej
- upowszechnienie twórczości kompozytorów polskich (w tym świętokrzyskich) na arenach międzynarodowych
- podpisanie umów z zagranicznymi Uczelniami
- lekcje mistrzowskie na zagranicznych uczelniach
- organizowanie festiwali o zasięgu międzynarodowym.

Wykładowcy jednostki korzystają z materiałów dydaktycznych zdobytych podczas wymiany międzynarodowej. Dzięki temu studenci w procesie kształcenia mają dostęp do różnorodnych sposobów prezentowania wiedzy.

Wsparcie studentów w procesie uczenia się

4. Katalog przedmiotów wsparcia studentów w procesie uczenia się

We wszystkich programach studiów prowadzonych na Wydziale Sztuki uwzględniony jest wykaz przedmiotów z zakresu wsparcia studentów w procesie uczenia się. Uwzględniono takie przedmioty, dzięki którym student lepiej organizować będzie swój proces kształcenia całościowego – nie tylko w czasie studiów, ale także po ukończeniu tego etapu edukacji. Przedmioty te mają także za zadanie przygotować studentów do przyszłej pracy zawodowej, umiejętnego tworzenia zespołu, prowadzenia badań oraz uczestniczenia w działaniach wymagających współpracy z innymi osobami.

Przedmioty w zakresie wsparcia w procesie uczenia się (dotyczy programów studiów wprowadzonych w roku akademickim 2022/2023):

- Studia I st.: Radzenie sobie ze stresem (15 ćw., 1 ECTS) lub Metody wspomaganie uczenia się (15 ćw., 1 ECTS)
- Studia II st.: Trening zdolności twórczych (30 ćw., 1 ECTS) lub Trening kreatywności przez zabawy twórcze (30 ćw., 1 ECTS)

Katalog przedmiotów wsparcia studentów w procesie uczenia się został stworzony na poziomie kierunku, częściowo w oparciu o propozycję przedmiotów przedstawioną w 2019 r. na Wydziale Pedagogicznym i Artystycznym. Wprowadzenie przedmiotów do programu kształcenia zarówno w 2019 r. jak i w 2022 r. konsultowano ze studentami i interesariuszami zewnętrznymi.

O ostatecznym wyborze decyduje większość głosów studenckich podczas spotkania organizowanego przez Dyrektora IM oraz zastępcę ds. kształcenia w tej sprawie (studenci wpisują się na listę z wybranym przedmiotem).

Przedmioty wybierane przez studentów

Rok akademicki 2021/2022

Na studiach II stopnia studenci mogą wybrać między 2. Przedmiotami, tj. Treningiem zdolności twórczych a Treningiem kreatywności przez zabawy twórcze. O ostatecznym wyborze decyduje większość głosów studenckich podczas spotkania w tej sprawie. Przedmiotem najczęściej wybieranym przez studentów jest Trening kreatywności przez zabawy twórcze.

5. Działania realizowane na wydziale usprawniające pracę ze studentami z niepełnosprawnościami i/lub bardzo zdolnymi.

- indywidualna praca ze studentem ze specjalnymi potrzebami, w tym również rozmowy o charakterze wspierającym w trudnych sytuacjach,
- pomoc opiekuna roku, w zakresie koordynacji wsparcia studenta ze specjalnymi potrzebami,
- indywidualne wsparcie w przypadku studentów z wybitnymi zdolnościami, przejawiające się w zapraszaniu ich do dodatkowych aktywności badawczo-artystycznych, nierzadko wspólnych przedsięwzięć artystycznych poza murami Uczelni.

Dodatkowo w ubiegłym roku Wydział Sztuki przeprowadził zdalne szkolenie w zakresie pracy ze studentem w sytuacjach kryzysowych. Inicjatywa ta została podjęta w związku z pogarszającą się kondycją psychofizyczną studentów, zwiększającym odsetkiem studentów zapadających na depresję. Szkolenie przeprowadzono w czerwcu przy udziale ekspertów Fundacji Słonie na Balkonie w Łodzi, który uruchomili na nasze potrzeby infolinię, w ramach której nauczyciel akademicki może uzyskać stosowną pomoc, radę w kwestiach związanych z pracą pedagogiczną

6. Współpraca z jednostkami typu PIK, CWOzN, ABK i innymi

Instytut Muzyki otrzymuje informacje z CWOzN o szczególnych potrzebach osób z niepełnosprawnościami. Pracownicy IM uczestniczyło w szkoleniach dotyczących potrzeb osób z niepełnosprawnościami w ramach projektu „Uniwersytet otwarty na potrzeby osób z niepełnosprawnościami” - „Dostępność przestrzeni akademickiej dla osób z niepełnosprawnościami-szkolenie dla kadry dydaktycznej”.

Kierownictwo Instytutu cieszy się dużym zaufaniem swoich studentów, którzy zgłaszają się z prośbą o pomoc w różnym zakresie. Studenci kierowani są do odpowiednich jednostek, w tym m.in. do Centrum Wsparcia Psychologicznego i Psychoedukacji, ABK etc., gdzie mogą skorzystać z fachowej pomocy.

W roku akad. 2021/22 jedna studentka z niepełnosprawnością wystąpiła z prośbą o wsparcie do CWOzN w postaci przydzielenia dodatkowych godzin na przedmiotach, które sprawiały jej trudności i uzyskała zgodę, niestety ze względów zdrowotnych, nie zostały one zrealizowane. Pracownicy uczestniczyli w roku akademickim 2022/23 w szkoleniu pn. „Dostępność przestrzeni akademickiej dla osób z niepełnosprawnościami - szkolenie dla kadry dydaktyków” w wymiarze 16 godzin organizowanym przez CWOzN. Studenci III roku I stopnia wzięli udział w spotkaniu organizowanym przez ABK 14.12.2023 r. pod nazwą „Kawiarenki biznesowe”, mające na celu prezentację ofert pracy oraz stażu w Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach.

7. Rozstrzyganie skarg i rozpatrywanie wniosków zgłaszanych przez studentów

Rozpatrywanie wniosków i rozstrzyganie skarg i zgłaszanych przez studentów odbywa się zgodnie z obowiązującą w Uczelni Procedurą rozpatrywania skarg, rozwiązywania sytuacji kryzysowych, przeciwdziałania dyskryminacji i zachowaniom przemocowym.

Dyrekcja IM na bieżąco reaguje na wszystkie zgłaszane przez studentów wnioski, zapytania, skargi. Pojawiają się one w czasie rozmów indywidualnych bądź grupowych, zarówno w formie ustnej i pisemnej. Dotyczą wielu różnych spraw, m.in. zmian wykładowców, korekt tygodniowego planu zajęć, problemów w kontaktach z wykładowcami itp. Wszystkie sprawy rozstrzygane są po wnikliwej analizie i rozstrzygane w większości przypadków na korzyść studentów.

8. Współpraca z samorządem studenckim

Samorząd opiniuje zmiany w programach studiów, wskazuje osoby reprezentujące studentów w KZJK i WKK, przekazując opinie dot. realizacji zajęć. dr Katarzyna Lisowska (z-ca dyrektora IM ds. kształcenia) na bieżąco jest w kontakcie z przewodniczącym Wydziałowej Rady Samorządu Studenckiego. <https://ws.ujk.edu.pl/wydzialowa-rada-samorzadu-studentow/>

9. Problemy związane z zapewnieniem wsparcia studentów w procesie uczenia się

Kierownictwo Instytutu Muzyki a także Dziekanat dokładają wszelkich starań, by zapewnić wszystkim studentom wsparcie w procesie uczenia się i wychodzić naprzeciw ich potrzebom na bieżąco.

Losy absolwentów

10. Monitorowanie losów absolwentów wydziału/kierunku

Monitorowaniem losów absolwentów zajmuje się dr Anna Parkita korzystając z kontaktów z absolwentami Instytutu Muzyki, prowadzi badania ankietowe. Ponadto pracownicy, pozostając w kontaktach zawodowych z absolwentami (przy realizacji projektów artystycznych, konkursów i festiwalu, kursów i szkoleń zawodowych etc.), pozyskują wiedzę na temat trendów na rynku pracy, co przekłada się na modyfikację programu kształcenia. Jesteśmy też w kontakcie z Akademickim Biurem Karier.

Badanie losów absolwentów prowadzone przez ABK prowadzone jest metodą panelową. Odbywa się za pośrednictwem platformy internetowej, z wykorzystaniem standaryzowanego kwestionariusza ankiety. Respondenci testowani są trzykrotnie: po upływie roku oraz po trzech i pięciu latach od daty złożenia egzaminu dyplomowego. Udzielane odpowiedzi mają charakter poufny, wyniki prezentowane są w postaci zbiorczych zestawień.

Dane statystyczne generowane są przez Akademickie Biuro Karier. Opracowany dokument zbiorczy Akademickie Biuro Karier przekazuje Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia, która udostępnia go Wydziałowym Komisjom ds. Jakości Kształcenia, celem dokonania analizy prezentowanych danych. W przypadku potrzeby dostosowania programów do aktualnych wymogów rynku pracy Wydziałowe Komisje formułują stosowne wnioski i przekazują je Uczelnianej Komisji, która rekomenduje działania naprawcze Prorektorowi ds. studenckich i kształcenia. Prorektor zatwierdza działania naprawcze.

W ramach monitorowania karier zawodowych absolwentów Uniwersytetu analizie poddawane są również raporty Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, prezentujące wyniki badań prowadzonych w ramach ogólnopolskiego systemu monitorowania Ekonomicznych Losów Absolwentów szkół wyższych (ELA). Głównym źródłem przedstawianych w nich informacji są dane administracyjne pochodzące z systemu Zakładu Ubezpieczeń Społecznych oraz z systemu informacji o szkolnictwie wyższym POL-on. Program pozwala śledzić losy absolwentów poszczególnych kierunków i uczelni oraz udostępnia raporty zbiorcze ogólnokrajowe. Dane generowane są według jednolitych wzorców i charakteryzują sytuację zawodową absolwentów kolejnych roczników.

11. Sposób informowania studentów o celu prowadzonego badania losów absolwentów UJK oraz problemy w zakresie prowadzenia badań

Dr Anna Parkita za pośrednictwem rozmów bezpośrednich oraz mediów społecznościowych.

Z-ca ds. kształcenia dr Katarzyna Lisowska jest w stałym kontakcie z dużą liczbą absolwentów, co też ułatwia pozyskiwanie danych oraz informowanie o celu prowadzonego badania losów absolwentów UJK.

12. Główne problemy związane z monitorowaniem losów absolwentów na wydziale.

Brak większych problemów w tym zakresie. Rzadko zdarzają się odmowy wypełnienia ankiety kierowanej z IM.

13. Wnioski z analiz dotyczących badania losów absolwentów wykorzystywane w weryfikacji i doskonaleniu programów studiów oraz dostosowaniu go do aktualnych potrzeb rynku pracy - przykłady.

Informacje pozyskane od absolwentów na temat potrzeb rynku pracy są przedmiotem pogłębionej analizy w gronie osób odpowiadających na kierunku za proces kształcenia, co przekłada się na udoskonalenie programu studiów.

Funkcjonowanie WSZJK

1. Działania podejmowane przez Kierunkowe Zespoły ds. Jakości Kształcenia i ich zgodność z Zarządzeniem 113/2019 (ze zmianami)

W ramach działalności KZJK na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej podejmowano działania wynikające z treści Zarządzenia nr 195/2023, w tym:

- prace nad programami studiów, mających na celu poszerzenie oferty dla kandydatów na studia

(nowe programy wprowadzone zostały od roku akad.2022/2023),

- badania ankietowe studentów, absolwentów i ich analizę,
- monitorowanie, przebieg i wyniki hospitacji zajęć dydaktycznych,
- nadzór na przebiegiem zaliczeń i egzaminów (nierazko z udziałem komisji),
- monitorowanie kadry dydaktycznej w zakresie dorobku naukowego i artystycznego,
- analizę uzyskiwanych efektów uczenia się na podstawie zbieranych prac etapowych i kart przedmiotów,
- analizę potrzeb rynku pracy,
- przegląd infrastruktury dydaktycznej,
- określanie dobrych praktyk, w tym również obserwację dobrych praktyk w obszarze kształcenia właściwego dyscyplinie w uznanych ośrodkach badawczo-dydaktycznych,
- internacjonalizacji kształcenia.

2. Działania podejmowane przez WKK/KKF (roku akademickim 2021/2023)

Wydziałowa Komisja ds. Kształcenia w ramach zdefiniowanych Zarządzeniem nr 195/2023 kompetencjom dokonała:

- określenia strategii kształtowania Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia na Wydziale, m.in. definiując harmonogram działań na rok akademicki, z wytycznymi dla KZJK,
- opiniowania zmian w programach studiów, powołania i określenia programów kształcenia nowych kierunków w ofercie dydaktycznej jednostki,
- przeglądu i modyfikacja procedur wspierających podnoszenie jakości kształcenia w jednostce; z uwagi na zły stan techniczny budynków Wydziału Sztuki Wydziałowa Komisja ds. Kształcenia wprowadziła procedurę monitorowania infrastruktury badawczo-dydaktycznej, skutkującej opracowaniem wytycznych do postępowania przetargowego na opracowanie dokumentacji projektowo-budowlanej na potrzeby nowej siedziby,
- analizy sytuacji absolwentów jednostki na rynku pracy z wytycznymi Rady Interesariuszy WS., w oparciu również o dane z portalu Ekonomiczne Losy Absolwenta, raporty Akademickiego Biura Pracy,
- analizy wyników ankietyzacji jakości kształcenia, obsługi administracyjnej jednostki.

3. Opracowywanie/modyfikacja procedur opracowano wydziałowych

- WSZJK-WS/1 Procedura dyplomowania
- WSZJK-WS/2 Procedura weryfikacji efektów uczenia się
- WSZJK-WS/3 Procedura udostępniania informacji publicznej
- WSZJK-WS/4 Procedura obsługi toku studiów
- WSZJK-WS/5 Procedura organizacji i przebiegu praktyk
- WSZJK-WS/6 Procedura zapisów na przedmioty wybieralne
- WSZJK-WS/7 Procedura współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym
- WSZJK-WS/8 Procedura monitorowania infrastruktury badawczo-dydaktycznej

Obecnie na podstawie przeprowadzonego w grudniu 2023 r. badania ankietowego opracowywana jest kolejna procedura: WSZJK-WS/9 Procedura kształtowania równych szans i zapobiegania zachowaniom dyskryminacyjnym, w wyniku której powołana zostanie przy Dziekanie WS Rada Studentów i Nauczycieli Akademickich ds. Równego Traktowania.

Dobre praktyki

Ze względu na pandemię w latach 2020-2022 ilość poszczególnych aktywności badawczo-artystycznych uległa zmniejszeniu. Szczególnie z uwagi na niemożność organizowania koncertów, wydarzeń artystycznych itp. Jednakże nasz kierunek, który należy do artystycznego świata nawet w pandemii znalazł i wykreował przestrzeń na różnych platformach internetowych, gdzie zarówno nasi studenci jak i wykładowcy mogli aktywnie uczestniczyć twórczo. W tej chwili wszystkie wydarzenia artystyczne odbywają się w normalnym trybie, o czym świadczą dobre praktyki zamieszczone na naszej stronie internetowej:

https://ws.ujk.edu.pl/wp-content/uploads/2023/03/osiagniecie_IM-KM_2020-2023.pdf

Oto kilka przykładów podejmowanych działań w ramach tzw. dobrych praktyk:

- udział studentów w wydarzeniach artystycznych (koncerty, spektakle muzyczne, programy radiowe i telewizyjne)
- udział studentów w konkursach artystycznych (konkursy wokalne, instrumentalne)
- udział studentów w projektach finansowanych ze środków Unii Europejskiej: Nowe Perspektywy Rozwoju, Akcelerator Rozwoju
- udział studentów w programach stażowych finansowanych ze środków Unii Europejskiej: Nowe Perspektywy Rozwoju
- udział studentów w master class
- udział studentów w telewizyjnych programach artystycznych o zasięgu ogólnopolskim
- zaangażowanie studentów w wolontariat (występy na rzecz osób przebywających w szpitalach – m.in. współpraca z ŚCO w Kielcach, hospicjum, zakładu karnego)
- udział studentów w konferencjach naukowych,
- publikacje naukowe.

W wyniku oceny wewnętrznej rekomenduje się:

- dokonać korekty w niektórych kartach przedmiotów, zaobserwowane usterki to np.: pojawia się zapis „efekty kształcenia” – właściwa forma to „efekty uczenia się”, zapisy dotyczące weryfikacji efektów uczenia się oraz kryteria oceny wymagają doprecyzowania, liczbę godzin i punktów ECTS w kartach nie zawsze zgadza się z harmonogramem studiów,
- karty przedmiotów powinny być dostępne na stronie instytutu. Jeden komplet kart warto wydrukować, karty podpisane przez prowadzących zajęcia (mogą być zamieszczone w teczkach z pracami etapowymi studentów)
- zapisy w niektórych protokołach KZJK są bardzo ogólne, wymagają szerszego opisu.

Na podkreślenie zasługują następujące działania:

- współpraca z interesariuszami zewnętrznymi – powołana Rada Interesariuszy,
- udział studentów w konferencjach studenckich i konkursach artystycznych (zakończonych uzyskaniem nagród),
- współpraca z ośrodkami Chińskimi, lekcje mistrzowskie na zagranicznych uczelniach, organizowanie festiwalu o zasięgu międzynarodowym?
- udział w programie stypendialnym Fulbrighta

Przewodniczący zespołu oceniającego:

Katarzyna Palka
.....
imię i nazwisko

STARSZY SPECJALISTA

Katarzyna Palka
podpis

Otrzymują:

Dziekan

DZIEKAN

WYDZIAŁ SZTUKI

Katarzyna Ziolińska

dr hab. Katarzyna Ziolińska, prof. UJK

