

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0213.2.WZO1.11.SWIMW	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Struktury wizualne i mechanizmy widzenia
	angielskim	Visual structures and mechanisms of vision

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Wzornictwo
1.2. Forma studiów	Stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia I stopnia
1.4. Profil studiów	Praktyczny
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr Maciej Zdanowicz
1.6. Kontakt	maciej.zdanowicz@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski, angielski
2.2. Wymagania wstępne	brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	Wykład i ćwiczenia praktyczne	
3.2. Miejsce realizacji zajęć	Zajęcia w pomieszczeniach dydaktycznych Instytutu Sztuk Wizualnych UJK w Kielcach	
3.3. Forma zaliczenia zajęć	zaliczenie z oceną, egzamin po III sem.	
3.4. Metody dydaktyczne	Ćwiczenia: Metody podające: wykład, objaśnienie Metody problemowe: dyskusja, korekta Metody eksponujące: pokaz Metody praktyczne: ćwiczenia przedmiotowe	
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	1. Arnheim R., <i>Dynamika formy architektonicznej</i> , Łódź 2019 2. Arnheim R., <i>Myślenie wzrokowe</i> , Gdańsk 2011 3. Arnheim R., <i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i> , Gdańsk 2004 4. Gombrich E.H., <i>Zmysł porządku: o psychologii sztuki dekoracyjnej</i> , Kraków 2009 5. Kandinskij V., <i>Punkt i linia a płaszczyzna: przyczynek do analizy elementów malarskich</i> , Łódź 2019
	uzupełniająca	1. Arnheim R., <i>Film jako sztuka</i> , Warszawa 1961 2. Gombrich E. H., <i>Sztuka i złudzenie: o psychologii przedstawiania obrazowego</i> , Warszawa 1981 3. Kandinskij V., <i>O duchowości w sztuce</i> , Łódź 1996 4. Młodkowski J., <i>Aktywność wizualna człowieka</i> , Warszawa 1998 5. Popek S., <i>Barwy i psychika</i> , Lublin 1999 6. <i>Sztuka świata</i> , t. 1-13, Warszawa 1989-2000 7. Strzemiński Wł., <i>Teoria widzenia</i> , Kraków 1969

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)

Wykład:

C1. Zapoznanie z wybranymi zasadami stosowania podstawowych środków wyrazu artystycznego, a także posługiwania się różnorodnymi typami kompozycji utworu wizualnego.

C2. Zapoznanie z zasadniczymi elementami wiedzy z obszaru percepcji wizualnej, psychologii twórczości plastycznej.

C3. Zapoznanie z zasadami posługiwania się metodą formalnej analizy dzieła sztuki

Ćwiczenia:

C4. Kształtowanie umiejętności posługiwania się podstawowymi środkami wyrazu artystycznego, a także stosowania różnorodnych typów kompozycji utworu wizualnego na płaszczyźnie i w przestrzeni.

C5. Zapoznanie z wybranymi zagadnieniami z obszaru technik i technologii sztuk plastycznych.
C6. Rozwijanie kreatywności w obszarze sztuk plastycznych oraz budowanie świadomości formalnej

4.2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)

Wykład:

Pojęcie formy plastycznej i jej składników. Struktura obrazu oraz jego determinanty, w tym analiza formalna zjawisk wizualnych. Rodzaje kompozycji i układów plastycznych. Mechanizmy postrzegania wzrokowego. Wrażenia i spostrzeżenia - podstawowe fenomeny percepcji wzrokowej. Psychofizjologiczne podstawy widzenia głębi. Zagadnienie iluzji przestrzeni, perspektywy, anamorfozy, czasoprzestrzeni. Myślenie symboliczne i psychoanaliza w sztukach plastycznych.

Ćwiczenia:

Definiowanie koloru (ćwiczenia na rozszerzenie skali walorowej i barwnej). Barwa i jej rodzaje. Psychologiczne uwarunkowania postrzegania koloru. Ćwiczenia rozszerzające posługiwanie się skalą walorową, nasyceniową. Transpozycja walorowa, barwna fotografii przy użyciu technik rysunku ołówkowego, rysunku piórem, malarstwa temperą. Podział płaszczyzny (podziały linearne, podziały płaszczyznowe achromatyczne, chromatyczne). Figura i tło - zależności. Synteza formy plastycznej. Definiowanie kompozycji czasoprzestrzennej z użyciem perspektywy linearnej, anamorfozy i odbić lustrzanych - ćwiczenia praktyczne. Moduł i proporcja zjawiska wizualnego. Pojęcie czasoprzestrzeni. Podział przestrzeni (podziały linearne, podziały płaszczyznowe achromatyczne, chromatyczne) - modelowanie form liniowych i płaszczyznowych. Konstruowanie form narracyjnych o potencjalności czasoprzestrzennej.

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	zna zasady stosowania podstawowych środków wyrazu plastycznego i tworzenia różnorodnych układów kompozycyjnych dzieła płaszczyznowego i przestrzennego	WZO1P_W01 WZO1P_W06
W02	zna określony zakres problematyki związanej z budową dzieła sztuki jak i wybranymi technologiami sztuk plastycznych	
W03	definiuje i charakteryzuje mechanizmy percepcji wzrokowej, również w oparciu o reprezentatywne przykłady dzieł sztuki	
W04	wykazuje zrozumienie relacji między teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości plastycznej, w tym wykorzystania teorii sztuki, percepcji wizualnej dla prowadzenia świadomej działalności artystycznej	
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje twórcze w oparciu o różnorodne zasady komponowania na płaszczyźnie i w przestrzeni przewidując efekty podejmowanych działań	WZO1P_U01 WZO1P_U04 WZO1P_U08
U02	ma umiejętność posługiwania się różnorodnymi narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej	
U03	rozumie i rozwija potrzebę uczenia się przez całe życie, zwłaszcza pogłębiania umiejętności świadomego posługiwania się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego, zasadami budowania różnorodnych układów kompozycyjnych na płaszczyźnie i w przestrzeni	
U04	potrafi dokonać analizy formalnej utworu wizualnego	
U05	potrafi zaprezentować publicznie w sposób estetyczny zrealizowany utwór płaszczyznowy i przestrzenny	
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	jest zdolny do dalszego pogłębiania wiedzy i umiejętności z zakresu struktur wizualnych i mechanizmów widzenia, celem prowadzenia świadomej działalności artystycznej w zakresie kreowania utworów płaszczyznowych i przestrzennych	WZO1P_K01 WZO1P_K02

K02	samodzielnie integruje niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną we własnej świadomie prowadzonej działalności artystycznej							
K03	jest gotowy do wyrażania krytycznych uwag na temat decyzji formalnych w kreowaniu utworu wizualnego własnego, jak i innych osób							
4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się								
Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)							
	Egzamin ustny		Kolokwium	Aktywność na zajęciach		Praca własna		Udział w wystawach
	Forma zajęć		Forma zajęć	Forma zajęć		Forma zajęć	Forma zajęć	Forma zajęć
	W	C	W	W	C	W	C	C
W01	+	+	+	+	+		+	+
W02	+	+	+	+	+	+	+	+
W03	+	+	+	+	+	+	+	
W04	+	+	+	+	+	+	+	+
U01		+			+		+	+
U02		+			+		+	+
U03	+	+		+	+	+	+	+
U04	+	+		+	+		+	+
U05	+	+		+	+		+	+
K01	+	+		+	+	+	+	+
K02	+	+		+	+	+	+	
K03					+		+	+

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
wykład (W)	3	50%-60% uzyskanych punktów z kolokwium zaliczeniowego
	3,5	61%-70% uzyskanych punktów z kolokwium zaliczeniowego
	4	71%-80% uzyskanych punktów z kolokwium zaliczeniowego
	4,5	81%-90% uzyskanych punktów z kolokwium zaliczeniowego
	5	91%-100% uzyskanych punktów z kolokwium zaliczeniowego
ćwiczenia (C)	3	50%-60% uzyskanych punktów z realizowanych zadań, zdefiniowanych autorskim programem kształcenia
	3,5	61%-70% uzyskanych punktów z realizowanych zadań, zdefiniowanych autorskim programem kształcenia
	4	71%-80% uzyskanych punktów z realizowanych zadań, zdefiniowanych autorskim programem kształcenia
	4,5	81%-90% uzyskanych punktów z realizowanych zadań, zdefiniowanych autorskim programem kształcenia
	5	91%-100% uzyskanych punktów z realizowanych zadań, zdefiniowanych autorskim programem kształcenia

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	135	60
Udział w wykładach	30	12
Udział w ćwiczeniach	105	48
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	135	210
Przygotowanie do wykładu	30	60

<i>Przygotowanie do ćwiczeń</i>	65	110
<i>Przygotowanie do egzaminu/kolokwium</i>	25	25
<i>Zapoznanie z bibliografią przedmiotu</i>	15	15
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	270	
PUNKTY ECTS za przedmiot	9	