

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0212.3.WZO1.20.RWP	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Rysunkowe wspomaganie projektowania Drawing Aided Design
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Design
1.2. Forma studiów	Studia stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia, licencjackie
1.4. Profil studiów	praktyczny
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr hab. Katarzyna Ziółowicz, prof. UJK
1.6. Kontakt	kziolowicz@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne	brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1 Forma zajęć	ćwiczenia	
3.2 Miejsce realizacji zajęć	Sale dydaktyczne Instytutu Sztuk Wizualnych	
3.3 Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną 1,2,3 / egzamin po 4. sem.	
3.4 Metody dydaktyczne	<p>podające: objaśnienie problemowe: dyskusja, eksponujące: pokaz praktyczne: ćwiczenia przedmiotowe inne: udział w okazjonalnych warsztatach, wewnętrznych i zewnętrznych konkursach, wystawach</p>	
3.5 Wykaz literatury	podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jurgis Baltrusaitis, <i>Anamorfozy albo Thaumaturgus opticus</i>, Gdańsk 2009 2. Barrington Barber, <i>Wprowadzenie do nauki rysunku – profesjonalny kurs dla każdego</i>, Warszawa 2015 3. Anna Dziedzicka, <i>Podstawy anatomii człowieka dla plastyków</i>, Kraków 2002 4. Andrew Loomis, <i>Rysunek postaci: od teorii do praktyki</i>, Poznań 2015

		5. Mirosława Popek, <i>Elementy rysunku technicznego i odręcznego, podstawy miernictwa, dokumentacja techniczna</i> , Warszawa 2004 6. Igor Rydzanicz, <i>Rysunek techniczny jako zapis konstrukcji: zadania</i> , Warszawa 2009 7. <i>Vitamin D</i> , red. Emma Dexter, London/New York 2011
	uzupełniająca	1. Bogusław Grochowski, <i>Geometria wykreślna z perspektywa stosowaną</i> , Warszawa 1988 2. Jose Maria Parramon, <i>Perspektywa w rysunku i malarstwie: historia rozwoju perspektywy, rzut prostokątny, teoria i praktyka perspektywy równoległej, skośnej i z lotu ptaka oraz praktyczne zastosowanie perspektywy</i> , Warszawa 1993

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1 Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)

Ćwiczenia:

C1 –Zapoznanie z technikami i technologiami stosowanymi w rysunkowym wspomaganie projektowania, umożliwiającymi zapis idei i koncepcji projektowych

C2 –Kształcenie umiejętności posługiwania się rysunkiem prezentacyjnym w pracy koncepcyjnej do wizualizacji form przestrzennych

C3 –Kształcenie postawy refleksyjnej i samodzielnej, otwartej na poszukiwanie, zbieranie, analizowanie informacji niezbędnych w procesie projektowym

4.2 Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)

Rola rysunku w projektowaniu. Techniki i technologie rysunkowe stosowane w projektowaniu wzorniczym. Rysunek perspektywiczny odnoszący się do różnorodnych form rzutowania obiektów i układów przestrzennych. Inwentaryzacja rysunkowa przedmiotu. Szkice i rysunki konstrukcyjne z zastosowaniem różnorodnych technik. Studium rysunkowe obiektów użytkowych, układów przestrzennych, struktur funkcjonalnych, procesu użytkowego z zastosowaniem różnorodnych technik. Formy prezentacji rysunków koncepcyjnych. Rysunek w procesie projektowym: szkice koncepcyjne, szkice objaśniające, szkice komunikacji bezpośredniej, rysunki prezentacyjne

4.3 Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY:		
W01	Ma podstawową wiedzę z zakresu technik i technologii rysunkowych, zna i rozumie podstawowe pojęcia z nimi związane.	WZO1P_W01 WZO1P_W04
W02	Zna zakres problematyki związanej z technikami i technologiami rysunkowymi w projektowaniu wzorniczym, potrafi wykorzystać je w praktyce.	

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	Tworzy i realizuje prace w oparciu o zasady technik i technologii rysunkowych stosowanych w projektowaniu wzorniczym, przy wykorzystaniu rysunku odręcznego, perspektywicznego, aksonometrycznego.	WZO1P_U02 WZO1P_U03 WZO1P_U12 WZO1P_U13
U02	Świadomie używa zasad rysunku stosowanego w projektowaniu wzorniczym, potrafi dopasować odpowiednie środki i techniki do danego zagadnienia projektowego wykorzystując również oprogramowanie graficzne.	
U03	W sposób świadomy i samodzielny realizuje własne koncepcje projektowe, potrafi je wyeksponować w postaci plansz prezentacyjnych.	
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:		
K01	Niezależnie podejmuje decyzje projektowe, potrafi zorganizować warsztat pracy, samodzielnie poddaje konstruktywnej krytyce prace projektowe zarówno własne jak i innych osób.	WZO1P_K01 WZO1P_K02 WZO1P_K03

4.4 Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się				
Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)			
	Aktywność na zajęciach	Praca własna	Praca w grupie	Egzamin ustny
	<i>Forma zajęć</i>	<i>Forma zajęć</i>	<i>Forma zajęć</i>	<i>Forma zajęć</i>
	<i>C</i>	<i>C</i>	<i>C</i>	<i>C</i>
W01	+	+		+
W02	+	+		
U01	+	+		
U02	+	+		+
U03	+	+		
K01	+	+	+	

4.4 Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
		Waga zadań: 60% Realizacja zadań. Jakość merytoryczna, formalna, techniczno-technologiczna prac. 40% Praca i zaangażowanie studenta, dynamika rozwoju jego wiedzy, umiejętności twórczych i kompetencji społecznych
ćwiczenia (C)	3	Aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 50% obecności), rozumie znaczenie dyskursu twórczego z wykładowcą i potrafi wykorzystywać go do doskonalenia pracy twórczej. Zna podstawowe techniki i technologie rysunkowe, potrafi wykorzystywać je do przedstawienia założeń realizowanej pracy studyjnej.

	3,5	Aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 60% obecności), rozumie znaczenie dyskursu twórczego z wykładowcą i potrafi wykorzystywać go do doskonalenia pracy twórczej. Zna techniki i technologie rysunkowe, posługuje się nimi dyskutując o realizowanej pracy.
	4	Aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 70% obecności), świadomie uczestniczy w dyskursie artystycznym z wykładowcą i wykorzystuje uwagi do doskonalenia pracy twórczej i rozwoju własnego. Zna fachową terminologię i pojęcia z zakresu rysunku, posługuje się nimi dyskutując o realizowanym projekcie i obszarach pokrewnych
	4,5	Aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 80% obecności), świadomie uczestniczy w dyskursie artystycznym z wykładowcą i wykorzystuje uwagi do doskonalenia pracy twórczej i rozwoju własnego. Swobodnie posługuje się fachową terminologią i pojęciami z zakresu rysunku, wykorzystując je w dyskusji na tematy związane z realizowanym projektem oraz obszarami pokrewnymi.
	5	Aktywnie uczestniczy w zajęciach (co najmniej 90% obecności), w sposób twórczy interpretuje i wykorzystuje uwagi wykładowcy dotyczące realizowanej pracy, dążąc do jej udoskonalenia i rozwoju własnego. Biegle posługuje się fachową terminologią i pojęciami z zakresu rysunku, swobodnie dyskutuje na tematy związane z realizowanym projektem oraz obszarami pokrewnymi.

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta
	Studia stacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	180
<i>Udział w ćwiczeniach</i>	180
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	180
<i>Przygotowanie do ćwiczeń</i>	160
<i>Przygotowanie do zaliczenia</i>	20
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	360
PUNKTY ECTS za przedmiot	12