

## KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0212.3.WZO1.24.KW2	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Komunikacja wizualna Visual communication
	angielskim	

### 1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Wzornictwo
1.2. Forma studiów	Studia stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
1.4. Profil studiów*	Praktyczny
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr Marek Osman
1.6. Kontakt	<a href="mailto:mosman@ujk.edu.pl">mosman@ujk.edu.pl</a>

### 2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne*	Zaliczenie przedmiotów podstawowych bloku kierunkowego

### 3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

1.	Forma zajęć	Ćwiczenia
1.	Miejsce realizacji zajęć	Sale dydaktyczne ISW
1.	Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną po 4,5,6,7
1.	Metody dydaktyczne	podające: objaśnienie problemowe: dyskusja eksponujące: pokaz praktyczne: ćwiczenia przedmiotowe inne: udział w okazjonalnych warsztatach, wewnętrznych i zewnętrznych konkursach, wystawach
1.	Wykaz literatury	
	podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> <li>Klanten R. „<i>Introducing. Visual Identities for Small Businesses</i>”, Gestalten, Berlin 2012</li> <li>Heller S., Ilić M., „<i>Anatomia projektu</i>”, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2008</li> <li>Ambrose G., Harris P., <i>Twórcze projektowanie</i>, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2007</li> </ol>
	uzupełniająca	<ol style="list-style-type: none"> <li>Gasparski W., „<i>Zrozumieć projektowanie</i>” IWP 17'90/91</li> <li>Newark Q., „<i>Design i grafika dzisiaj</i>”. ABE Dom Wydawniczy – Warszawa 2006</li> <li>Ambrose G, Harris P., „<i>Typografia</i>”. PWN – Warszawa 2008</li> <li>Burtenshaw K, Mahon N, Barfoot C., „<i>Kreatywna reklama</i>”, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008</li> <li>Kwartalnik 2+3D</li> </ol>

### CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

<p><b>4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)</b></p> <p><b>C1-</b> przekazanie wiedzy z zakresu projektowania systemów informacyjnych oraz systemów identyfikacji wizualnej, ich elementów składowych, funkcji i klasyfikacji</p> <p><b>C2–</b> kształcenie umiejętności analizy problemu projektowego, formułowania wytycznych projektowych oraz kształcenie umiejętności projektowania wybranych elementów systemów informacji wizualnej</p> <p><b>C3 -</b> Wyzwolenie aktywnej postawy studentów, kreatywności i odpowiedzialności za projekty realizowane zarówno samodzielnie jak i w zespole. Wykazanie znaczenia i potrzeby projektowania systemów identyfikacji wizualnej w aspektach życia codziennego.</p>
<p><b>4.2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)</b></p> <p>Przedstawienie definicji systemu identyfikacji wizualnej, funkcji systemów identyfikacji wizualnej, przykładowych systemów funkcjonujących w życiu codziennym, elementów tworzących system i ich wzajemnych zależności. Odniesienia do heraldyki jako najstarszego skodyfikowanego systemu identyfikacji wizualnej. Realizacja zadań projektowych z zakresu tworzenia systemów informacji identyfikacji wizualnej. Poszukiwanie inspiracji w rozwiązaniach współczesnych i historycznych, definiowanie odwołań do różnych stylów.</p>

#### 4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie <b>WIEDZY:</b>		
W01	Ma szczegółową wiedzę w zakresie zagadnień systemów identyfikacji wizualnej, dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego systemów identyfikacji wizualnej	WZO1P_W01 WZO1P_W04 WZO1P_W06
W02	Potrafi łączyć wiedzę teoretyczną z praktycznymi aspektami projektowania opakowań. Umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie projektowania systemów identyfikacji wizualnej	
w zakresie <b>UMIEJĘTNOŚCI:</b>		
U01	Umie tworzyć autorskie koncepcje i analizuje problem projektowy z zakresu systemów identyfikacji wizualnej.	WZO1P_U01 WZO1P_U02 WZO1P_U03 WZO1P_U04 WZO1P_U06 WZO1P_U07 WZO1P_U08 WZO1P_U09 WZO1P_U11 WZO1P_U12 WZO1P_U13
U02	Potrafi świadomie stosować oraz dobierać techniki i technologie cyfrowe.	
U03	Umie podejmować istotne decyzje w zakresie tworzenia funkcjonalnych rozwiązań systemów identyfikacji wizualnej.	
U04	Potrafi pracować w zespole projektowym.	
U05	Projektuje wybrane elementy systemu identyfikacji wizualnej. Potrafi realizować oryginalne koncepcje projektowe w oparciu o wyobraźnię, intuicję.	
w zakresie <b>KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH:</b>		
K01	Samodzielnie zbiera, gromadzi, interpretuje i wykorzystuje informacje z zakresu systemów identyfikacji wizualnej, w tym samodzielnie organizuje warsztat projektowy.	WZO1P_K01 WZO1P_K02 WZO1P_K03 WZO1P_K04 WZO1P_K05
K02	Wykorzystuje elastyczne i twórcze myślenie w zakresie rozwiązywania problemów projektowych dotyczących systemów identyfikacji wizualnej, dostosowując się do uwarunkowań zadania; potrafi publicznie uzasadnić i obronić dokonane decyzje projektowe.	

K03	Jest zdolny do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów pracy projektanta systemów identyfikacji wizualnej w odpowiedzi na istniejące potrzeby społeczne.
-----	--

#### 4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)																				
	Egzamin pisemny*			Kolokwium*			Projekt*			Aktywność na zajęciach*			Praca własna*			Praca w grupie*			Inne (jakie?)*		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć		
	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...
W01								+			+			+			+				
W02								+			+			+			+				
U01								+			+			+			+				
U02								+			+			+			+				
U03								+			+			+			+				
U04								+			+						+				
U05								+			+			+			+				
K01								+						+							
K02								+			+			+			+				
K03								+			+			+			+				

\*niepotrzebne usunąć

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
		Waga zadań: 60% Realizacja zadań. Jakość artystyczna i estetyczna prac. 40% Praca i zaangażowanie studenta, dynamika rozwoju jego wiedzy, umiejętności twórczych i kompetencji społecznych
ćwiczenia (C)*	3	Przygotowanie do zajęć, aktywność na zajęciach, osiągnięcie 50% pkt. w zakresie określonych przez prowadzącego kryteriów warsztatowych / formalnych, projektowych
	3,5	Przygotowanie do zajęć, aktywność na zajęciach, osiągnięcie 60% pkt. w zakresie określonych przez prowadzącego kryteriów warsztatowych / formalnych, projektowych
	4	Przygotowanie do zajęć, aktywność na zajęciach, osiągnięcie 75% pkt. w zakresie określonych przez prowadzącego kryteriów warsztatowych / formalnych projektowych, kreatywna, otwarta postawa
	4,5	Przygotowanie do zajęć, aktywność na zajęciach, osiągnięcie 90% pkt. w zakresie określonych przez prowadzącego kryteriów warsztatowych / formalnych, projektowych, kreatywna, otwarta postawa,
	5	Przygotowanie do zajęć, aktywność na zajęciach, osiągnięcie 100% pkt. w zakresie określonych przez prowadzącego kryteriów warsztatowych / formalnych, projektowych, kreatywna, otwarta postawa,

#### 5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne



<i>LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/</i>	<b>180</b>	
<i>Udział w ćwiczeniach*</i>	180	
<i>SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/</i>	170	
<i>Przygotowanie do ćwiczeń*</i>	130	
<i>Przygotowanie do egzaminu/kolokwium*</i>	40	
<b>ŁĄCZNA LICZBA GODZIN</b>	350	
<b>PUNKTY ECTS za przedmiot</b>	14	