

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	0212.3.WZO1.25.PW	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Projektowanie wieloaspektowe Multitask Design
	angielskim	

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Wzornictwo
1.2. Forma studiów	Studia stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
1.4. Profil studiów*	Praktyczny
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	Mgr Grzegorz Sowiński
1.6. Kontakt	grzegorz.sowinski@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	polski
2.2. Wymagania wstępne*	brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

1. Forma zajęć	Ćwiczenia	
2. Miejsce realizacji zajęć	Sale dydaktyczne ISW	
3. Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną po 5,6 semestrze/egzamin po 7. semestrze	
4. Metody dydaktyczne	<p>podające: objaśnienie problemowe: dyskusja, eksponujące: pokaz praktyczne: ćwiczenia przedmiotowe inne: udział w okazjonalnych warsztatach, wewnętrznych i zewnętrznych konkursach, wystawach</p>	
5. Wykaz literatury	podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> Magdalena Boruc, <i>Projektowanie uniwersalne jako narzędzie przeciwdziałania wykluczeniu społecznemu</i>, Warszawa 2016 Magdalena Borcuch-Piłat, <i>Socjologia designu</i>, Warszawa 2018 Mark Miodownik, <i>W rzeczy samej: osobliwe historie wspaniałych materiałów, które nadają kształt naszemu światu</i>, Kraków 2016 Richard Morris, <i>Projektowanie produktu</i>, Warszawa 2009 Donald A. Norman, <i>Wzornictwo i emocje</i>, Warszawa 2015 Paulina Rojek-Adamek, <i>Designerzy: rola zawodowa projektanta w oglądzie socjologicznym</i>, Warszawa 2019 Edwin Tytyk, <i>Projektowanie ergonomiczne</i>, Warszawa/Poznań 2001
	uzupełniająca	<ol style="list-style-type: none"> Cezary Gajewski, <i>Forma, funkcja i emocje: afektywne aspekty semiotyki formy produktu</i>, Katowice 2017 Herbert Read, <i>Sztuka a przemysł: zasady wzornictwa przemysłowego</i>, Warszawa 1964 Wanda Telakowska, <i>Problemy wzornictwa przemysłowego</i>, Warszawa 1966

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1. Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)

C1 – Wiedza: Zapoznanie z zasadami projektowania wieloaspektowego uwzględniającego relacje formy, funkcji i stosowanych technik, technologii

C2 – Umiejętności: Kształcenie umiejętności holistycznego podejścia do zadania projektowego w celu przygotowania do samodzielnego rozwiązywania sytuacji problemowych w projektowaniu wzorniczym

C3 – Kompetencje społeczne: Kształcenie gotowości do samodzielnej organizacji warsztatu pracy projektanta, poszukiwania, weryfikowania, interpretowania istotnych z punktu widzenia procesu projektowego informacji

4.2. Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)

Projektowanie produktu w kontekście licznych uwarunkowań, w tym: użytkowych, ergonomicznych, stylistycznych, technologicznych, ekonomicznych. Odczytywanie briefu projektowego. Zdobycie podstawowej umiejętności wymiany informacji z różnymi osobami biorącymi udział w całym procesie projektowym. Poznanie metod projektowania w zakresie ogólnym. Metody generowania pomysłów (metoda wariantowania) i ewaluacji (matryca Pugh). Podstawowa wiedza na temat metod: organizacji i systematyzacji przebiegu i efektów procesu projektowego (w tym metody gromadzenia informacji). Podstawy metodyki AGILE i WATERFALL bez i z bramkami decyzyjnymi.

4.3. Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
w zakresie WIEDZY :		
W01	Wykazuje się podstawowa wiedzą zasad projektowania uniwersalnego, zna zakres problematyki z nim związanej	WZO1P_W01 WZO1P_W04 WZO1P_W06
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI :		
U01	Tworzy i realizuje autorskie rozwiązania problemu projektowego, dysponuje umiejętnościami do ich opracowania	WZO1P_U01 WZO1P_U02 WZO1P_U03 WZO1P_U06 WZO1P_U08 WZO1P_U11
U02	Świadomie używa narzędzi warsztatu projektowego, dobierając w tym celu odpowiednie badania, środki, techniki i technologie	
U03	Realizuje własne koncepcje w sposób samodzielny i niezależny, stosując szeroki zakres umiejętności projektowych	
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH :		
K01	Samodzielnie zbiera, analizuje i interpretuje informacje istotne w procesie projektowania, w tym samodzielnie organizuje warsztat pracy projektanta	WZO1P_K01 WZO1P_K02 WZO1P_K03
K02	Samodzielnie poddaje konstruktywnej krytyce prace projektowe zarówno własne jak i innych osób, jest świadomy współczesnych zjawisk i przemian w procesie projektowym, rozumie uwarunkowania społeczne, środowiskowe i etyczne w projektowaniu uniwersalnym	

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)																									
	Egzamin pisemny*			Kolokwium*			Projekt*			Aktywność na zajęciach*			Praca własna*			Praca w grupie*			Inne (jakie?)*							
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć							
	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...	W	C	...					
W01								+					+					+								

U01								+			+			+						
U02								+			+			+						
U03								+			+			+						
K01								+			+			+						
K02								+			+			+			+			

*niepotrzebne usunąć

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się		
Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny 60% poprawność warsztatowa i formalna zrealizowanych prac projektowych 40% wyraz artystyczny
ćwiczenia (C)*	3	Przygotowanie do zajęć, aktywność na zajęciach, osiągnięcie 50% pkt. w zakresie określonych przez prowadzącego kryteriów warsztatowych / formalnych, projektowych
	3,5	Przygotowanie do zajęć, aktywność na zajęciach, osiągnięcie 60% pkt. w zakresie określonych przez prowadzącego kryteriów warsztatowych / formalnych, projektowych
	4	Przygotowanie do zajęć, aktywność na zajęciach, osiągnięcie 75% pkt. w zakresie określonych przez prowadzącego kryteriów warsztatowych / formalnych projektowych, kreatywna, otwarta postawa
	4,5	Przygotowanie do zajęć, aktywność na zajęciach, osiągnięcie 90% pkt. w zakresie określonych przez prowadzącego kryteriów warsztatowych / formalnych, projektowych, kreatywna, otwarta postawa,
	5	Przygotowanie do zajęć, aktywność na zajęciach, osiągnięcie 100% pkt. w zakresie określonych przez prowadzącego kryteriów warsztatowych / formalnych, projektowych, kreatywna, otwarta postawa,

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/	165	
Udział w ćwiczeniach*	165	
SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/	165	
Przygotowanie do ćwiczeń*	110	
Przygotowanie do egzaminu/kolokwium*	55	
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	330	
PUNKTY ECTS za przedmiot	11	

*niepotrzebne usunąć

