

| Nazwisko i imię | Tytuł | Miejsce wydania | Rok | Info | Dział | Index | Rodzaj | Uwagi |
|--|--|-----------------|------|--|------------|-------|--------|-------|
| Alison Latham | The Oxford Dictionary Of Musical Terms | New York | 2004 | Oxford University Press | Słownik | 198 | K | |
| Anna Butterworth | Harmony in Practice | London | 2012 | ABRSM | Monografia | 193 | K | |
| Anthony Burton | A Performer's Guide to Music of the Baroque Period | London | 2013 | ABRSM | Monografia | 194 | K | |
| Anthony Burton | A Performer's Guide to Music of the Romantic Period, | London | 2012 | ABRSM | Monografia | 213 | K | |
| Arnold Dolmetsch | The Interpretation of the Music of the 17th and 18th Centuries | New York | 2005 | Dover Publications, INC | Monografia | 200 | K | |
| Banach Andrzej | Lekcja z nut | Kraków | 1971 | PWM tekst +fotografie | Sztuka | 3040 | K | III |
| Banasiewicz Andrzej, Lipska Ewa | Przewodnik metodyczny do elementarza muzycznego dla klasy 1 | Warszawa | 1978 | Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne | Metodyka | 116 | K | |
| Bandura Ludwig | Uczniowie zdolni i kierowanie ich kształceniem | Warszawa | 1974 | Nasza Księgarnia | Wychowanie | 611 | K | III |
| Białkowski Andrzej | Wychowanie muzyczne – stan badań a praktyka edukacyjna | Lublin | 1995 | UMCS | Wychowanie | 2659 | K | III |
| Białkowski Andrzej | Wychowanie muzyczne – stan badań a praktyka edukacyjna | Lublin | 1995 | UMCS | Wychowanie | 2663 | K | III |
| Białkowski Andrzej, Sacher A. Wiesława | Standardy edukacji muzycznej | Warszawa | 2010 | Fundacja „Muzyka jest dla wszystkich” | Metodyka | 95 | K | |
| Bissinger-Ćwierz U., Nogaj A. A | Strategie Radzenia sobie z tremą | Warszawa | 2018 | Engram | Metodyka | 237 | K | |
| Bobrowska Jadwiga | Polski folklor muzyczny – wybrane zagadnienia | Katowice | 1984 | Materiały dla stud. uczelni muzycznych | Folklor | 1962 | K | III |
| Bobrowska Jadwiga | Polski folklor muzyczny – wybrane zagadnienia | Katowice | 1984 | Materiały dla stud. uczelni muzycznych | Folklor | 1964 | K | III |

| | | | | | | | | |
|--|---|----------|------|--|------------|------|---|-----|
| Bobrowska Jadwiga | Polski folklor muzyczny – wybrane zagadnienia | Katowice | 1984 | Materiały dla stud. uczelni muzycznych | Folklor | 1965 | K | III |
| Bobrowska Jadwiga | Polski folklor muzyczny – wybrane zagadnienia | Katowice | 1984 | Materiały dla stud. uczelni muzycznych | Folklor | 1967 | K | III |
| Bobrowska Jadwiga | Polski folklor muzyczny – wybrane zagadnienia | Katowice | 1984 | Materiały dla stud. uczelni muzycznych | Folklor | 1968 | K | III |
| Bobrowska Jadwiga | Polski folklor muzyczny – wybrane zagadnienia | Katowice | 1984 | Materiały dla stud. uczelni muzycznych | Folklor | 1970 | K | III |
| Bobrowska Jadwiga | Polski folklor muzyczny – wybrane zagadnienia | Katowice | 1984 | Materiały dla stud. uczelni muzycznych | Folklor | 1971 | K | III |
| Bobrowska Jadwiga | Polski folklor muzyczny – wybrane zagadnienia | Katowice | 1984 | Materiały dla stud. uczelni muzycznych | Folklor | 1974 | K | III |
| Bogaj Małgorzata red. | Problemy standaryzacji w edukacji | Kielce | 2003 | AŚ Kielce, IBN Warszawa | Dydaktyka | 3660 | K | |
| Bristiger Michał red. | Res Facta 8 – teksty o muzyce współczesnej | Kraków | 1977 | PWM | Sztuka | 158 | K | III |
| Brodka Jan | Folklor górali żywieckich (nuty) | Warszawa | 1975 | Centr. Oś. Met. Upowsz. Kultury | Folklor | 22 | K | III |
| Bula Karol, Janina Stadnicka | Słuchanie muzyki, koła zainteresowań muzycznych | Warszawa | 1971 | Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych | Metodyka | 41 | K | |
| Chodyna Bogdan | Płyty uzupełniające dla klas I-VIII | Warszawa | 1974 | WSiP | Przewodnik | 34 | K | |
| Chodyna Bogdan | Płyty dla klas V-VI | Warszawa | 1969 | WSiP | Przewodnik | 35 | K | |
| Chodyna Bogdan | Przygotowanie do pracy z płytoteka | Warszawa | 1966 | WSiP | Przewodnik | 36 | K | |
| Chomiński Józef, Wilkowska – Chomińska | Wielkie formy Instrumentalne | Kraków | 1987 | PWM | Podręcznik | 77 | K | |
| Chomiński Józef, Wilkowska – Chomińska | Wielkie formy Wokalne | Kraków | 1984 | PWM | Podręcznik | 78 | K | |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|----------|------|---------------------------------|------------|-----|---|-----|
| Chybiński Adolf – red | Od Tatr do Bałtyku | Warszawa | 1958 | PWN (foto.+ nuty) | Folklor | 785 | K | III |
| Chylińska T., Haraschin S., Schafer | Przewodnik Koncertowy | Kraków | 1980 | PWM | Muzyka | 247 | K | |
| Chylińska Teresa | Szymanowski | Kraków | 1982 | PWM | Biografia | 249 | K | |
| Clive Brown, Roger Norrington | Classical and Romantic Performing Practice 1750-1900 | New York | 2002 | Oxford University Press | Monografia | 197 | K | |
| Craig Edward | Gordon Craig – historia życia | Warszawa | 1976 | PIW | Biografia | 28 | K | III |
| Czajkowski Kazimierz | Wychowanie na placówkach wczasów dziecięcych | Warszawa | 1977 | Młodzieżowa Agencja Wydawnicza | Wychowanie | 119 | K | III |
| Czajkowski Kazimierz | Wychowanie na placówkach wczasów dziecięcych | Warszawa | 1977 | Młodzieżowa Agencja Wydawnicza | Wychowanie | 120 | K | III |
| Dasiewicz – Tobiasz Anna, Kępska Anna | Rytmika w klasach I – III | Warszawa | 1982 | WSiP | Metodyka | 79 | K | |
| Dastyk Jerzy | Harmonijka ustna Technika gry solowej i zespołowej | Warszawa | 1975 | Centr. Oś. Met. Upowsz. Kultury | Leksykon | 152 | K | III |
| David Damschroder | Thinking about Harmony: Historical Perspectives on Analysis | New York | 2010 | Cambridge University Press | Monografia | 206 | K | |
| David Powell | Four-Part Harmony, volume one | Wrocław | 2013 | Amazon Wrocław | Monografia | 218 | K | |
| David Powell | A Counterpoint Handbook | Wrocław | 2014 | Amazon Wrocław | Monografia | 219 | K | |
| David Powell | Four-Part Harmony, volume two | Wrocław | 2013 | Amazon Wrocław | Monografia | 224 | K | |
| Dean Sutcliffe | The Keyboard Sonatas of Domenico Scarlatti and Eighteenth-Century Musical Style | New York | 2005 | Cambridge University Press | Monografia | 207 | K | |
| Dekowski J.P. Hauke Z. | Folklor regionu opoczyńskiego (tekst + nuty) | Warszawa | 1974 | Centr. Oś. Met. Upowsz. Kultury | Folklor | 19 | K | III |

| | | | | | | | | |
|--|--|----------|------|---------------------------------|--------------|------|---|-----|
| Dekowski J.P. Hauke Z. | Folklor regionu opoczyńskiego (tekst + nuty) | Warszawa | 1974 | Centr. Oś. Met. Upowsz. Kultury | Folklor | 20 | K | III |
| Dora A. Hanninen | A Theory of Music Analysis: On Segmentation and Associative Organization | New York | 2012 | University of Rochester Press | Monografia | 215 | K | |
| Douglas M. Green, Evan Jones | The Principles and Practice of Modal Counterpoint | New York | 2011 | Routledge New York | Monografia | 225 | K | |
| Dragon Halina | Ćwiczenia solfeżowe | Kielce | 1996 | Wyższa Szkoła Pedagogiczna | Dydaktyka | 103 | K | |
| Drobner Mieczysław | Akustyka muzyczna | Kraków | 1973 | Polskie Wydawnictwo Muzyczne | Podręcznik | 51 | K | |
| Drobner Mieczysław | Instrumentoznawstwo i akustyka | Kraków | 1997 | PWM | Opracowanie | 3677 | K | X |
| Dworaczek Jan red. | Wyższa Szkoła Pedagogiczna w Kielcach w latach 1969 – 1979 | Kraków | | KAW | Monografia | 3662 | K | |
| Dyrdał Andrzej | Amatorski zespół smyczkowy | Warszawa | 1979 | Centr. Oś. Met. Upowsz. Kultury | Poradnik | 681 | K | III |
| Dyrdał Andrzej | Amatorski zespół smyczkowy | Warszawa | 1979 | Centr. Oś. Met. Upowsz. Kultury | Poradnik | 682 | K | III |
| Dyrdał Andrzej | Amatorski zespół smyczkowy | Warszawa | 1979 | Centr. Oś. Met. Upowsz. Kultury | Poradnik | 683 | K | III |
| Dyrdał Andrzej | Amatorski zespół smyczkowy | Warszawa | 1979 | Centr. Oś. Met. Upowsz. Kultury | Poradnik | 684 | K | III |
| Dyrdał Andrzej | Amatorski zespół smyczkowy | Warszawa | 1979 | Centr. Oś. Met. Upowsz. Kultury | Poradnik | 685 | K | III |
| Dzielska Jadwiga | Kształcenie słuchu muzycznego na kierunku muzycznym w wyższych szkołach pedagogicznych | Kielce | 1979 | Wyższa Szkoła Pedagogiczna | Dydaktyka | 102 | K | |
| Dziewulska M. Frąckiewicz A. Palowska K. | Materiały do kształcenia słuchu | Kraków | 1987 | PWM | Dydaktyka | 2078 | K | |
| Dziębowska Elżbieta | Encyklopedia Muzyczna PWM – efg, część biograficzna | Kraków | 1987 | PWM | Encyklopedie | 3113 | K | III |

| | | | | | | | | |
|---|--|-------------------------------------|------|---------------------------|--------------|------|---|----------|
| Dziębowska Elżbieta | Encyklopedia Muzyczna PWM – cd, część biograficzna | Kraków | 1984 | PWM | Encyklopedie | 3115 | K | |
| Dziębowska Elżbieta | Encyklopedia Muzyczna PWM – cd, część biograficzna | Kraków | 1984 | PWM | Encyklopedie | 3117 | K | III |
| Dziębowska Elżbieta | Encyklopedia Muzyczna PWM – ab, część biograficzna | Kraków | 1979 | PWM | Encyklopedie | 3118 | K | III |
| Dziębowska Elżbieta | Encyklopedia Muzyczna PWM – efg, część biograficzna | Kraków | 1987 | PWM | Encyklopedie | 3119 | K | III |
| Dziębowska Elżbieta | Encyklopedia Muzyczna PWM – ab, część biograficzna | Kraków | 1979 | PWM | Encyklopedie | 3147 | K | III |
| Dziębowska Elżbieta | Encyklopedia Muzyczna PWM – cd, część biograficzna | Kraków | 1984 | PWM | Encyklopedie | 3148 | K | III |
| Dziębowska Teresa | Encyklopedia Muzyczna PWM – ab, część biograficzna | Kraków | 1979 | PWM | Encyklopedia | 3114 | K | new 200? |
| Dziębowska Teresa | Encyklopedia Muzyczna PWM – ab, część biograficzna | Kraków | 1979 | PWM | Encyklopedia | 3116 | K | new 200? |
| Edward Aldwell, Carl Schachter, Allen Cadwallader, Schirmer Cengage | Harmony and Voice Leading, | International Edition | 2011 | International Edition | Monografia | 210 | K | |
| Elaine R. Sisma, | Haydn and the Classical Variation | Cambridge, Massachusetts, London | 1993 | Harvard University Press | Monografia | 185 | K | |
| Felix Salzer, Carl Schachter | Counterpoint in Composition: The Study of Voice Leading | New York | 1989 | Columbia University Press | Monografia | 182 | K | |
| Fizman N.L. | Pisma Beethovena 1812 – 1816 (w j. rosyjskim) | Moskwa | 1977 | Muzyka | Opracowanie | 101 | K | III |
| Fogg Mieczysław | Od palanta do belcanta | Warszawa | 1976 | Iskry | Pamiętniki | 142 | K | III |
| Frączkiewicz A. Skołyszewski F. | Formy Muzyczne Tom I | Kraków | 1988 | PWM | Dydaktyka | 3674 | K | |
| Frączkiewicz A. Skołyszewski F. | Formy Muzyczne Tom II | Kraków | 1988 | PWM | Dydaktyka | 3675 | K | |

| | | | | | | | | |
|--|---|-------------------------|------|--------------------|------------|--------|---|-----|
| Frączkiewicz A. Skołyszewski F. | Formy Muzyczne Tom II dodatek nutowy | Kraków | 1988 | PWM | Dydaktyka | 3675 a | K | |
| Frączkiewicz Aleksander, Skołyszewski Franciszek | Formy muzyczne I | Kraków | 1979 | PWM | Podręcznik | 75 | K | |
| Frączkiewicz Aleksander, Skołyszewski Franciszek | Formy muzyczne II | Kraków | 1979 | PWM | Podręcznik | 76 | K | |
| Frederick Horwood | The Basis of Harmony | Miami | 1996 | Alfred Publishing | Monografia | 191 | K | |
| Fyk Janina | Intonacja w muzyce ze szczególnym uwzględnieniem gry skrzypcowej | Warszawa | 1989 | AM im F. Chopina | Metodyka | 3039 | K | III |
| Gałęzka Tritt J. | Dzieci lubią śpiewać a my razem z nimi | | 2007 | Mila | Metodyka | 3694 | K | |
| Gawlas Jan | Harmonia funkcyjna | Kraków | 1973 | PWM | Podręcznik | 131 | K | |
| Giel Irena | Zabiór zadań do nauki Harmonii | Katowice | 1984 | Uniwersytet Śląski | Pedagogika | 250 | K | |
| Głowacki Marek | Związki retoryczne a odniesienia wykonawcze w „ Die sieben letzten Worte... | Sine loco (bez miejsca) | 2009 | Wydawnictwo własne | Monografia | 43 | K | |
| Głowacki Marek | Związki retoryczne a odniesienia wykonawcze w „ Die sieben letzten Worte... | Sine loco (bez miejsca) | 2009 | Wydawnictwo własne | Monografia | 44 | K | |
| Głowacki Marek | Muzyczne afekty jako nośniki emocji Pasji św. Mateusza J.S. Bacha | Konin | 2013 | WPWSZ w Koninie | Monografia | 105 | K | |
| Głowacki Marek | Muzyczne afekty jako nośniki emocji Pasji św. Mateusza J.S. Bacha | Konin | 2013 | WPWSZ w Koninie | Monografia | 106 | K | |
| Głowacki Marek | Muzyczne afekty jako nośniki emocji Pasji św. Mateusza J.S. Bacha | Konin | 2013 | WPWSZ w Koninie | Monografia | 107 | K | |
| Głowacki Marek | Muzyczne afekty jako nośniki emocji Pasji św. Mateusza J. S. Bacha | Konin | 2013 | WPWSZ w Koninie | Monografia | 123 | K | |
| Głowacki Marek | Związki retoryczne a odniesienia wykonawcze w „ Die sieben letzten Worte” ... | Sine loco (bez miejsca) | 2009 | Wydanie własne | Monografia | 130 | K | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------|--|-----------|------|--|-------------|------|---|-----|
| Głowacki Marek | Obrazy malowane muzyką w oratorium Stworzenie Świata Hob. XXI:2 Josepha Haydna | Kielce | 2019 | Wydawnictwo UJK Kielce | Monografia | 227 | K | |
| Gogol – Droźniakiewicz Barbara | Działalność społeczno- wychowawcza nauczycieli wychowania muzycznego w pracy pozalekcyjnej | Bydgoszcz | 1993 | Wyższa Szkoła Pedagogiczna | Metodyka | 2603 | K | |
| Gourdet Georges | Cloude Debussy | Kraków | 1978 | PWM | Biografia | 56 | K | III |
| Haraschin Stanisław | Koncerty fortepianowe Beethovena | Kraków | 1954 | PWM | Monografia | 148 | K | III |
| Hober Norbert red. | Johan Heinrich Pestalozzi i jego olescy uczniowie | Olesno | 2004 | Olesno | Monografia | 3663 | K | |
| Ian Bent | Music Analysis in the Nineteenth Century: Volume 1, Fugue, Form and Style | New York | 2004 | Cambridge University Press | Monografia | 188 | K | |
| Ian Bent | Music Theory in the Age of Romanticism | New York | 2005 | Cambridge University Press | Monografia | 204 | K | |
| Ian Bent | Music Analysis in the Nineteenth Century: Volume 2, Hermeneutic Approaches | New York | 2005 | Cambridge University Press | Monografia | 205 | K | |
| Ilnicka Jadwiga – oprac. | Prokofiew – refleksje, notatki, wypowiedzi | Kraków | 1961 | PWM | Monografia | 46 | K | III |
| Ilnicka Jadwiga – oprac. | Prokofiew – refleksje, notatki, wypowiedzi | Kraków | 1961 | PWM | Monografia | 47 | K | III |
| Informator | Informator nauki polskiej – tom I 1985 | Warszawa | 1985 | Centrum Informacji Nauki Techniki i Ekon | Informatory | 3049 | K | III |
| Informator | Informator nauki polskiej – tom II | Warszawa | 1985 | Centrum Informacji Nauki Techniki i Ekon | Informatory | 3050 | K | III |
| Informator | Informator nauki polskiej 2 1987/1988 | Warszawa | 1987 | Centrum Informacji Nauki Techniki i Ekon | Informatory | 3051 | K | III |
| Irena Szypułowa | Pieśń szkolna | Kielce | 1994 | WSP w Kielcach | Muzyka | 57 | K | |
| Iwaskiewicz Jarosław | Spotkania z Szymanowskim | Kraków | 1976 | PWM | Pamiętniki | 600 | K | III |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------|--|----------------------------------|------|--------------------------------------|--------------------|------|---|-----|
| James Hepokoski, Warren Darcy | Elements of Sonata Theory: Norms, Types, and Deformations in the Late- Eighteenth Century Sonata,, | New York | 2006 | Oxford University Press | Monografia | 223 | K | |
| James. J. Fallon, Marion Lahn | Kendall Durelle Briggs – Tonal counterpoint | New York | 2012 | Highland Heritage Press | Monografia | 214 | K | |
| Jankowski Wojciech- red. | Pedagogika muzyczna Zoltaya Kodalya (materiały źródłowe i opracowania) | Warszawa | 1991 | AM im F. Chopina | Metodyka | 2636 | K | III |
| Jarociński Stefan | Ideologie romantyczne | Kraków | 1979 | PWM | Estetyka | 125 | K | III |
| Jeżewska Zofia | Chopin w kraju rodzinnym | Warszawa | 1985 | PTTK „KRAJ” | Monografia | 3079 | K | III |
| Jędrzejewski Stanisław | Wybór tekstów z socjologii wychowania | Warszawa | 1981 | WSiP | Wychowanie | 3046 | K | III |
| Joel Lester | Compositional Theory in the Eighteenth Century | Cambridge, Massachusetts, London | 1994 | Harvard University Press | Monografia | 187 | K | |
| John Stainer | A Theory of Harmony: With Questions and Exercises for the Use of Students | New York | 2009 | Cambridge University Press | Teoria i ćwiczenia | 208 | K | |
| Julian Horton | The Cambridge Companion to the Symphony, [w:] | New York | 2013 | Cambridge University Press | Monografia | 216 | K | |
| Jurewicz Leonard | Zespół mandolinowy | Warszawa | 1977 | Centr. Oś. Met. Upowsz. Kultury | Poradnik | 3035 | K | III |
| Kaczkowski Adam | Żelazowa Wola | Warszawa | 1975 | Wyd. Sport i turystyka | Estetyka | 134 | K | III |
| Kaczmakiewicz Maria – red | Muzyka moja pasją- o Mirosławie Niziurskim | Kielce | 2002 | Wydawnictwo akademii Świętokrzyskiej | Monografia | 112 | K | |
| Kaczmakiewicz Maria – red | Muzyka moja pasją- o Mirosławie Niziurskim | Kielce | 2002 | Wydawnictwo akademii Świętokrzyskiej | Monografia | 113 | K | |
| Kamiński Włodzimierz | Instrumenty muzyczne na ziemiach polskich (zarys problematyki rozwojowej) | Kraków | 1971 | PWM | Folklor | 1978 | K | III |
| Karoń Jan | Poznaj skrzypce | Kraków | 1969 | PWM | Leksykon | 471 | K | III |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|---|-----------------|------|----------------------------------|------------|------|---|-----|
| katalog | Katalog krótkometrażowych filmów szkolnych | Warszawa | 1976 | Wydawnictwo Katalogów i Cenników | Katalogi | 97 | K | III |
| katalog | Katalog krótkometrażowych filmów szkolnych | Warszawa | 1976 | Wydawnictwo Katalogów i Cenników | Katalogi | 98 | K | III |
| katalog | Katalog krótkometrażowych filmów szkolnych | Warszawa | 1976 | Wydawnictwo Katalogów i Cenników | Katalogi | 99 | K | III |
| Kawiorski Marek | Hortus Musicus | Kielce | 2009 | Wydawnictwo Ponidzie Press | Monografia | 30 | K | |
| Kawiorski Marek | Tematyczny słownik muzyczny | Kielce | 2018 | Wydawnictwo UJK Kielce | Słownik | 86 | K | |
| Kawiorski Marek | Hortus Musicus | Kielce | 2009 | Wydawnictwo Ponidzie Press | Monografia | 89 | K | |
| Kawiorski Marek | Hortus Musicus | Kielce | 2009 | Wydawnictwo Ponidzie Press | Monografia | 90 | K | |
| Kawiorski Marek | Działalność koncertowa Karola Lipińskiego | Kielce | 2016 | Wydawnictwo UJK Kielce | Monografia | 91 | K | |
| Kawiorski Marek | Twórczość skrzypcowa Karola Lipińskiego | Kielce | 2017 | Wydawnictwo UJK w Kielcach | Monografia | 92 | K | |
| Kawiorski Marek | Technika w utworach skrzypcowa Karola Lipińskiego | Kielce | 2017 | Wydawnictwo UJK w Kielcach | Monografia | 93 | K | |
| Kisielewski Stefan | Zbigniew Drzewiecki | Kraków | 1973 | PWM | Biografia | 687 | K | III |
| Kloppel Renate/Vliex Sabine | Rytmika w wychowaniu i terapii (Rozpoznawanie i korygowanie zaburzeń zachowań dzieci) | Warszawa | 1995 | tekst + nuty | Wychowanie | 2651 | K | III |
| Kolberg Oskar | Dzieła wszystkie – tom 18 Kieleckie cz. I | Wrocław, Poznań | 1963 | Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza | Folklor | 1 | K | I |
| Kolberg Oskar | Dzieła wszystkie – tom 18 Kieleckie cz. II | Wrocław, Poznań | 1963 | Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza | Folklor | 2 | K | II |
| Kolberg Oskar | Dzieła wszystkie – tom 20, Radomskie cz. I | Kraków | 1963 | PWM | Folklor | 3 | K | III |

| | | | | | | | | |
|---------------|--|-----------|------|--------------------------------|---------|-----|---|-----|
| Kolberg Oskar | Dzieła wszystkie – tom 21, Radomskie cz. II | Kraków | 1964 | PWM | Folklor | 4 | K | III |
| Kolberg Oskar | Dzieła wszystkie – tom, Śląsk | Kraków | 1965 | PWM | Folklor | 5 | K | III |
| Kolberg Oskar | Dzieła wszystkie – tom 48 Tarnowskie – Rzeszowskie | Warszawa | 1967 | Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza | Folklor | 6 | K | III |
| Kolberg Oskar | Dzieła wszystkie – tom 50, Sanockie – Krośnieńskie cz. II | Warszawa | 1973 | Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza | Folklor | 7 | K | III |
| Kolberg Oskar | Dzieła wszystkie – tom 50, Sanockie – Krośnieńskie cz. II | Warszawa | 1973 | Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza | Folklor | 8 | K | III |
| Kolberg Oskar | Dzieła wszystkie – tom 51, Sanockie – Krośnieńskie cz. III | Warszawa | 1973 | Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza | Folklor | 9 | K | III |
| Kolberg Oskar | Dzieła wszystkie – tom 54, Ruś Karpacka cz. I | Warszawa | 1971 | Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza | Folklor | 10 | K | III |
| Kolberg Oskar | Dzieła wszystkie – tom 54, Ruś Karpacka cz. I | Warszawa | 1971 | Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza | Folklor | 11 | K | III |
| Kolberg Oskar | Dzieła wszystkie – tom 55, Ruś Karpacka cz. II | Warszawa | 1971 | Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza | Folklor | 12 | K | III |
| Kolberg Oskar | Dzieła wszystkie – tom 55, Ruś Karpacka cz. II | Warszawa | 1971 | Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza | Folklor | 13 | K | III |
| Kolberg Oskar | Dzieła wszystkie – tom 61, Pisma muzyczne | Kraków | 1975 | PWM | Folklor | 14 | K | III |
| Kolberg Oskar | Dzieła wszystkie – tom 63, Studia, rozprawy i artykuły | Warszawa | 1979 | Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza | Folklor | 15 | K | III |
| Kolberg Oskar | Dzieła wszystkie – tom 66, Korespondencja cz. III | Warszawa | 1969 | Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza | Folklor | 16 | K | III |
| Kolberg Oskar | Dzieła wszystkie tom 7, Krakowskie cz.3 | Białystok | 1979 | Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza | Folklor | 465 | K | III |
| Kolberg Oskar | Dzieła wszystkie tom 2, Sandomierskie | Kraków | 1976 | PWM | Folklor | 491 | K | III |

| | | | | | | | | |
|------------------------|--|----------|------|---------------------------------|-----------|------|---|-----|
| Kołodziejcki M. | Vademecum nauczyciela. Wdrażanie podstawy programowej w szkole ponadpodstawowej. | | 2019 | MEN | Metodyka | 3693 | K | |
| Krasowska Wiera | Niżyński | Warszawa | 1978 | PIW | Biografia | 55 | K | III |
| Kraszewski Zdzisław | Logika – nauka rozumowania (wyd. III zmienione) | Warszawa | 1981 | PWN | Dydaktyka | 3043 | K | III |
| Krukowski Stanisław | Problemy wykonawcze muzyki dawnej (wyd. I) | Warszawa | 1972 | Centr. Oś. Met. Upowsz. Kultury | Metodyka | 117 | K | III |
| Krukowski Stanisław | Problemy wykonawcze muzyki dawnej (wyd. I) | Warszawa | 1972 | Centr. Oś. Met. Upowsz. Kultury | Metodyka | 126 | K | III |
| Krukowski Stanisław | Problemy wykonawcze muzyki dawnej (wyd. I) | Warszawa | 1972 | Centr. Oś. Met. Upowsz. Kultury | Metodyka | 426 | K | III |
| Krukowski Stanisław | Problemy wykonawcze muzyki dawnej (wyd. I) | Warszawa | 1972 | Centr. Oś. Met. Upowsz. Kultury | Metodyka | 427 | K | III |
| Krukowski Stanisław | Problemy wykonawcze muzyki dawnej (wyd. II-uzupełnione) | Warszawa | 1991 | Centr. Oś. Met. Upowsz. Kultury | Metodyka | 2624 | K | III |
| Krukowski Stanisław | Problemy wykonawcze muzyki dawnej (wyd. II-uzupełnione) | Warszawa | 1991 | Centr. Oś. Met. Upowsz. Kultury | Metodyka | 2625 | K | III |
| Krukowski Stanisław | Problemy wykonawcze muzyki dawnej (wyd. II-uzupełnione) | Warszawa | 1991 | Centr. Oś. Met. Upowsz. Kultury | Metodyka | 2626 | K | III |
| Krukowski Stanisław | Problemy wykonawcze muzyki dawnej (wyd. II-uzupełnione) | Warszawa | 1991 | Centr. Oś. Met. Upowsz. Kultury | Metodyka | 2628 | K | III |
| Krukowski Stanisław | Problemy wykonawcze muzyki dawnej (wyd. II-uzupełnione) | Warszawa | 1991 | Centr. Oś. Met. Upowsz. Kultury | Metodyka | 2629 | K | III |
| Krukowski Stanisław | Problemy wykonawcze muzyki dawnej (wyd. II-uzupełnione) | Warszawa | 1991 | Centr. Oś. Met. Upowsz. Kultury | Metodyka | 2630 | K | III |
| Krukowski Stanisław | Problemy wykonawcze muzyki dawnej (wyd. II-uzupełnione) | Warszawa | 1991 | Centr. Oś. Met. Upowsz. Kultury | Metodyka | 2631 | K | III |
| Krzyżniak B. Pawlak A. | Kujawy cz. II – melodie (nuty + płyta) | Kraków | 1975 | PWM | Folklor | 530 | K | III |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|---|----------|------|--|------------|------|---|-----|
| Kubica -Skarbowska Maria | Podstawy improwizacji fortepianowej | Katowice | 1996 | UŚ tekst + nuty | Metodyka | 2816 | K | III |
| Kubica -Skrabowska Maria | Podstawy improwizacji fortepianowej | Katowice | 1996 | UŚ tekst + nuty | Metodyka | 2817 | K | III |
| Kubica -Skrabowska Maria | Podstawy improwizacji fortepianowej | Katowice | 1996 | UŚ tekst + nuty | Metodyka | 2819 | K | III |
| Kubica -Skrabowska Maria | Podstawy improwizacji fortepianowej | Katowice | 1996 | UŚ tekst + nuty | Metodyka | 2820 | K | III |
| Kubica -Skrabowska Maria | Podstawy improwizacji fortepianowej | Katowice | 1996 | UŚ tekst + nuty | Metodyka | 2821 | K | III |
| Kubica -Skrabowska Maria | Podstawy improwizacji fortepianowej | Katowice | 1996 | UŚ tekst + nuty | Metodyka | 2822 | K | III |
| Kubica-Skrabowska Maria | Podstawy improwizacji fortepianowej | Katowice | 1996 | UŚ tekst + nuty | Metodyka | 2818 | K | III |
| Kupisiewicz Czesław | Podstawy dydaktyki ogólnej | Warszawa | 1978 | PWN | Dydaktyka | 597 | K | III |
| Kupisiewicz Czesław | Podstawy dydaktyki ogólnej | Warszawa | 1978 | PWN, wydanie piąte | Dydaktyka | 597 | K | III |
| Kwartalnik | Muzyka – Kwartalnik poświęcony historii i teorii muzyki 1994 nr 1 | Warszawa | 1994 | Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk | Kwartalnik | 133 | K | |
| Kwartalnik | Muzyka – Kwartalnik poświęcony historii i teorii muzyki 1994 nr 2 | Warszawa | 1994 | Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk | Kwartalnik | 135 | K | |
| Kwartalnik | Muzyka – Kwartalnik poświęcony historii i teorii muzyki 1994 nr 3 | Warszawa | 1994 | Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk | Kwartalnik | 136 | K | |
| Kwartalnik | Muzyka – Kwartalnik poświęcony historii i teorii muzyki 2000 nr 1 | Warszawa | 2000 | Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk | Kwartalnik | 137 | K | |
| Kwartalnik | Muzyka – Kwartalnik poświęcony historii i teorii muzyki 2000 nr 2 | Warszawa | 2000 | Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk | Kwartalnik | 138 | K | |
| Kwartalnik | Muzyka – Kwartalnik poświęcony historii i teorii muzyki 2000 nr 3 | Warszawa | 2000 | Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk | Kwartalnik | 139 | K | |

| | | | | | | | | |
|------------|--|----------|------|--|------------|-----|---|--|
| Kwartalnik | Muzyka – Kwartalnik poświęcony historii i teorii muzyki 2000 nr 4 konteksty analizy muzycznej | Warszawa | 2000 | Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk | Kwartalnik | 140 | K | |
| Kwartalnik | Muzyka – Kwartalnik poświęcony historii i teorii muzyki 2001 nr 1 | Warszawa | 2001 | Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk | Kwartalnik | 141 | K | |
| Kwartalnik | Muzyka – Kwartalnik poświęcony historii i teorii muzyki 2001 nr 2 | Warszawa | 2001 | Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk | Kwartalnik | 143 | K | |
| Kwartalnik | Muzyka – Kwartalnik poświęcony historii i teorii muzyki 2001 nr 3 | Warszawa | 2001 | Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk | Kwartalnik | 144 | K | |
| Kwartalnik | Muzyka – Kwartalnik poświęcony historii i teorii muzyki 2002 nr 1 | Warszawa | 2002 | Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk | Kwartalnik | 145 | K | |
| Kwartalnik | Muzyka – Kwartalnik poświęcony historii i teorii muzyki 2002 nr 2 | Warszawa | 2002 | Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk | Kwartalnik | 146 | K | |
| Kwartalnik | Muzyka – Kwartalnik poświęcony historii i teorii muzyki 2002 nr 3-4 | Warszawa | 2002 | Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk | Kwartalnik | 150 | K | |
| Kwartalnik | Muzyka – Kwartalnik poświęcony historii i teorii muzyki 2001 nr 4 | Warszawa | 2001 | Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk | Kwartalnik | 151 | K | |
| Kwartalnik | Muzyka – Kwartalnik poświęcony historii i teorii muzyki 2003 nr 1 | Warszawa | 2003 | Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk | Kwartalnik | 153 | K | |
| Kwartalnik | Muzyka – Kwartalnik poświęcony historii i teorii muzyki 2003 nr 2 Musicalia Latina | Warszawa | 2003 | Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk | Kwartalnik | 154 | K | |
| Kwartalnik | Muzyka – Kwartalnik poświęcony historii i teorii muzyki 2003 nr 3 | Warszawa | 2003 | Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk | Kwartalnik | 156 | K | |
| Kwartalnik | Muzyka – Kwartalnik poświęcony historii i teorii muzyki 2003 nr 4 Luka Marenzio i jego epoka | Warszawa | 2003 | Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk | Kwartalnik | 157 | K | |
| Kwartalnik | Muzyka – Kwartalnik poświęcony historii i teorii muzyki 2004 nr 1 | Warszawa | 2004 | Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk | Kwartalnik | 160 | K | |
| Kwartalnik | Muzyka – Kwartalnik poświęcony historii i teorii muzyki 2004 nr 2 Petrus Wilhelmi de Grudencz konteksty źródłowe | Warszawa | 2004 | Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk | Kwartalnik | 161 | K | |
| Kwartalnik | Muzyka – Kwartalnik poświęcony historii i teorii muzyki 2004 nr 3 | Warszawa | 2004 | Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk | Kwartalnik | 162 | K | |

| | | | | | | | | |
|------------|--|----------|------|--|------------|-----|---|--|
| Kwartalnik | Muzyka – Kwartalnik poświęcony historii i teorii muzyki 2004 nr 4 | Warszawa | 2004 | Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk | Kwartalnik | 163 | K | |
| Kwartalnik | Muzyka – Kwartalnik poświęcony historii i teorii muzyki 2005 nr 1 | Warszawa | 2005 | Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk | Kwartalnik | 164 | K | |
| Kwartalnik | Muzyka – Kwartalnik poświęcony historii i teorii muzyki 2005 nr 2 | Warszawa | 2005 | Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk | Kwartalnik | 165 | K | |
| Kwartalnik | Muzyka – Kwartalnik poświęcony historii i teorii muzyki 2005 nr 3 | Warszawa | 2005 | Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk | Kwartalnik | 166 | K | |
| Kwartalnik | Muzyka – Kwartalnik poświęcony historii i teorii muzyki 2005 nr 4 | Warszawa | 2005 | Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk | Kwartalnik | 167 | K | |
| Kwartalnik | Muzyka – Kwartalnik poświęcony historii i teorii muzyki 2006 nr 1-2 | Warszawa | 2006 | Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk | Kwartalnik | 168 | K | |
| Kwartalnik | Muzyka – Kwartalnik poświęcony historii i teorii muzyki 2006 nr 3 | Warszawa | 2006 | Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk | Kwartalnik | 169 | K | |
| Kwartalnik | Muzyka – Kwartalnik poświęcony historii i teorii muzyki 2006 nr 4 | Warszawa | 2006 | Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk | Kwartalnik | 170 | K | |
| Kwartalnik | Muzyka – Kwartalnik poświęcony historii i teorii muzyki 2007 nr 1 | Warszawa | 2007 | Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk | Kwartalnik | 171 | K | |
| Kwartalnik | Muzyka – Kwartalnik poświęcony historii i teorii muzyki 2007 nr 2 | Warszawa | 2007 | Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk | Kwartalnik | 172 | K | |
| Kwartalnik | Muzyka – Kwartalnik poświęcony historii i teorii muzyki 2007 nr 3 | Warszawa | 2007 | Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk | Kwartalnik | 173 | K | |
| Kwartalnik | Muzyka – Kwartalnik poświęcony historii i teorii muzyki 2008 nr 1 Sonoristic Legacies. | Warszawa | 2008 | Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk | Kwartalnik | 174 | K | |
| Kwartalnik | Muzyka – Kwartalnik poświęcony historii i teorii muzyki 2008 nr 2 | Warszawa | 2008 | Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk | Kwartalnik | 175 | K | |
| Kwartalnik | Muzyka – Kwartalnik poświęcony historii i teorii muzyki 2008 nr 3 | Warszawa | 2008 | Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk | Kwartalnik | 176 | K | |
| Kwartalnik | Muzyka – Kwartalnik poświęcony historii i teorii muzyki 2008 nr 4 | Warszawa | 2008 | Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk | Kwartalnik | 177 | K | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|----------------------------------|------|---------------------------|------------|------|---|-----|
| L. Poundie Burstein Joseph N. Straus | Student Workbook: for Concise Introduction to Tonal Harmony | New York, London | 2016 | W. W. Norton Company | Monografia | 222 | K | |
| Lasocki J.K. | Solfeż II | Kraków | 1969 | PWM | Dydaktyka | 109 | K | |
| Lasocki J.K. | Solfeż II | Kraków | 1975 | PWM | Dydaktyka | 110 | K | |
| Laurence Dreyfus | Bach and the Patterns of Invention | Cambridge, Massachusetts, London | 2004 | Harvard University Press | Monografia | 189 | K | |
| Leja Leon red. | Nowoczesny podręcznik szkolny | Poznań | 1977 | UAM praca zbiorowa | Dydaktyka | 566 | K | III |
| Leja Leon red. | Z badań nad telewizją dydaktyczną | Poznań | 1977 | UAM praca zbiorowa | Dydaktyka | 569 | K | III |
| Leon Stein | Structure and Style | Miami | 1995 | Alfred Publishing | Monografia | 190 | K | |
| Lewandowska Kinga | Muzykoterapia dziecięca (Zbiór rozpraw z psychologii muzycznej dziecka i | Gdańsk | 1996 | muzykoterapii dziecięcej) | Metodyka | 2852 | K | III |
| Lewandowska Kinga | Muzykoterapia dziecięca (Zbiór rozpraw z psychologii muzycznej dziecka i | Gdańsk | 1996 | muzykoterapii dziecięcej) | Metodyka | 2853 | K | III |
| Lewandowska Kinga | Muzykoterapia dziecięca (Zbiór rozpraw z psychologii muzycznej dziecka i | Gdańsk | 1996 | muzykoterapii dziecięcej) | Metodyka | 2854 | K | III |
| Lewandowska Kinga | Muzykoterapia dziecięca (Zbiór rozpraw z psychologii muzycznej dziecka i | Gdańsk | 1996 | muzykoterapii dziecięcej) | Metodyka | 2855 | K | III |
| Lewkowicz Wojciech Ignacy ks. | Harmonia Gregoriańska | Poznań Warszawa Lublin | 1959 | Księgarnia Św. Wojciecha | Podręcznik | 128 | K | |
| Lhevinne Josef (tł. A.M. Mizera | Podstawowe zasady gry na fortepianie | Bielsko-Biała | 2005 | książka z płytą CD | Dydaktyka | 3655 | K | III |
| Lhevinne Josef (tł. A.M. Mizera | Podstawowe zasady gry na fortepianie | Bielsko-Biała | 2005 | książka z płytą CD | Dydaktyka | 3656 | K | III |
| Lhevinne Josef (tł. A.M. Mizera | Podstawowe zasady gry na fortepianie | Bielsko-Biała | 2005 | książka z płytą CD | Dydaktyka | 3657 | K | III |

| | | | | | | | | |
|---|--|---------------|------|--|------------|------|---|-----|
| Lhevinne Josef (tł. A.M. Mizera) | Podstawowe zasady gry na fortepianie | Bielsko-Biała | 2005 | książka z płytą CD | Dydaktyka | 3658 | K | III |
| Lidia Dauksza, Łucja Szafarska, Wiesław Kiser | Śpiewanie na lekcjach, Organizacja i kształcenie zespołów chóralnych | Warszawa | 1971 | Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych | Metodyka | 58 | K | |
| Lipska E. Przychodzińska M. | Drogi do muzyki -Metodyka i materiały repertuarowe | Warszawa | 1999 | WSiP | Metodyka | 3665 | K | |
| Lorenzo Bianconi | Music in the Seventeenth Century | New York | 1999 | Cambridge University Press | Monografia | 180 | K | |
| Ludwiczak Stanisław | Działalność kulturalna w kształceniu dorosłych | Warszawa | 1978 | Ins. Wyd. CRZZ | Metodyka | 589 | K | III |
| Ławnowska Romualda | Muzyka i ruch | Warszawa | 1988 | WSiP | Metodyka | 595 | K | III |
| Łuczak Alojzy Andrzej | Muzyczne itinerarium | Poznań | 1979 | Młodzieżowy Ruch Miłośników Muzyki | Muzyka | 564 | K | III |
| Łuczak Alojzy Andrzej | Muzyczne itinerarium | Poznań | 1979 | Młodzieżowy Ruch Miłośników Muzyki | Muzyka | 565 | K | III |
| Ługowski Adam | Metoda Lidii Bajkowskiej w opiniach pedagogów muzyki | Warszawa | 2023 | Novas Artes | Metodyka | 235 | K | |
| Maciaszkowa Janina | Rola szkoły w przygotowaniu młodzieży do życia w rodzinie | Warszawa | 1977 | WSiP | Pedagogika | 439 | K | III |
| Marcinkowa J. Sobczyńska K. | Pieśni taniec i obrzędy górnego śląska (tekst + nuty) | Warszawa | 1973 | Centr. Oś. Met. Upowsz. Kultury | Folklor | 24 | K | III |
| Margaret Bent | Counterpoint, Composition, and Musica Ficta | New York | 2002 | Routledge New York | Monografia | 221 | K | |
| Mariusz Czarniecki – red. | W tygły nowej kultury | Szczecin | | KAW- Szczecińskie Tow. Kul. | Estetyka | 557 | K | III |
| Mark Everist | The Cambridge Companion to Medieval Music, | New York | 2011 | Cambridge University Press | Monografia | 211 | K | |
| Materiały do konsultacji środowiskowych | Standardy edukacji kulturalnej | Warszawa | 2008 | Fundacja Polskiej Rady Muzycznej | Muzyka | 70 | K | |

| | | | | | | | | |
|---|--|----------|------|----------------------------------|------------|------|---|-----|
| Materiały do konsultacji środowiskowych | Standardy edukacji kulturalnej | Warszawa | 2008 | Fundacja Polskiej Rady Muzycznej | Muzyka | 71 | K | |
| Materiały do konsultacji środowiskowych | Standardy edukacji kulturalnej | Warszawa | 2008 | Fundacja Polskiej Rady Muzycznej | Muzyka | 72 | K | |
| Materiały do konsultacji środowiskowych | Standardy edukacji kulturalnej | Warszawa | 2008 | Fundacja Polskiej Rady Muzycznej | Muzyka | 73 | K | |
| Materiały do konsultacji środowiskowych | Standardy edukacji kulturalnej | Warszawa | 2008 | Fundacja Polskiej Rady Muzycznej | Muzyka | 74 | K | |
| Mechanisz Janusz | Mieczysław Karłowicz | Lublin | 2009 | Wydawnictwo Polihymnia | Biografia | 18 | K | |
| Michalikowa L. Chrzóstowsky Z. | Folklor Lachów Sądeckich | Warszawa | 1974 | Centr. Oś. Met. Upowsz. Kultury | Folklor | 23 | K | III |
| Młodziejowski Jerzy | „Sprzedana narzeczona” F. Smetany | Kraków | 1958 | PWM | Monografia | 114 | K | III |
| Mrozowski Maciej | Między manipulacją a poznaniem-człowiek w świecie mass mediów | Warszawa | 1991 | Centr. Oś. Upowsz. Kultury | Metodyka | 2810 | K | III |
| Mrozowski Maciej | Między manipulacją a poznaniem-człowiek w świecie mass mediów | Warszawa | 1991 | Centr. Oś. Upowsz. Kultury | Metodyka | 2811 | K | III |
| Mrozowski Maciej | Między manipulacją a poznaniem-człowiek w świecie mass mediów | Warszawa | 1991 | Centr. Oś. Upowsz. Kultury | Metodyka | 2812 | K | III |
| Mrozowski Maciej | Między manipulacją a poznaniem-człowiek w świecie mass mediów | Warszawa | 1991 | Centr. Oś. Upowsz. Kultury | Metodyka | 2813 | K | III |
| Nagibin Jurij | Kompozytor i jego dama | Kraków | 1977 | Wydawnictwo Literackie | Biografie | 48 | K | III |
| Nęcka E. | Trening twórczości. Podręcznik dla psychologów, pedagogów i nauczycieli. | Gdańsk | 2012 | GWP | Podręcznik | 3692 | K | |
| Nicholas Cook | A Guide to Musical Analysis | New York | 2009 | Oxford University Press | Monografia | 184 | K | |
| Niziurski Mirosław | Harmonia cz. I | Kielce | 1999 | WSP w Kielcach | Podręcznik | 59 | K | |

| | | | | | | | | |
|---------------------|--|-----------|------|--------------------------------------|------------|------|---|-----|
| Niziurski Mirosław | Harmonia cz. II zadania | Kielce | 1999 | WSP w Kielcach | Podręcznik | 60 | K | |
| Niziurski Mirosław | Prelekcja muzyczna | Kielce | 1994 | WSP w Kielcach | Skrypt | 61 | K | |
| Niziurski Mirosław | Prelekcja muzyczna | Kielce | 1994 | WSP w Kielcach | Skrypt | 62 | K | |
| Niziurski Mirosław | Prelekcja muzyczna | Kielce | 1994 | WSP w Kielcach | Skrypt | 63 | K | |
| Niziurski Mirosław | Prelekcja muzyczna | Kielce | 1994 | WSP w Kielcach | Skrypt | 64 | K | |
| Niziurski Mirosław | Prelekcja muzyczna | Kielce | 1994 | WSP w Kielcach | Skrypt | 65 | K | |
| Niziurski Mirosław | Harmonia cz. I | Kielce | 1974 | WSP w Kielcach | Podręcznik | 80 | K | |
| Niziurski Mirosław | Harmonia cz. II | Kielce | 1978 | WSP w Kielcach | Podręcznik | 81 | K | |
| Niziurski Mirosław | Prelekcja muzyczna | Kielce | 1994 | WSP w Kielcach | Skrypt | 601 | K | |
| Niżnik Józef – red. | Architektura Przestrzeń Kultura | Warszawa | 1978 | Centralny Ośrodek Upowszech. Kultury | Sztuka | 470 | K | III |
| Nowak Jadwiga | Piosenka w usprawnianiu wymowy dzieci z trudnościami w uczeniu się | Bydgoszcz | 1993 | tekst + nuty | Metodyka | 2611 | K | III |
| Nowak Jadwiga | Piosenka w usprawnianiu wymowy dzieci z trudnościami w uczeniu się | Bydgoszcz | 1993 | tekst + nuty | Metodyka | 2612 | K | III |
| Nowak Jadwiga | Piosenka w usprawnianiu wymowy dzieci z trudnościami w uczeniu się | Bydgoszcz | 1993 | tekst + nuty | Metodyka | 2613 | K | III |
| Nowak Janina | Piosenka w usprawnianiu wymowy dzieci z trudnościami w uczeniu się | Bydgoszcz | 1993 | Wyd. WSP | Wychowanie | 2614 | K | III |
| Olczyk Zenon | Przewodnik metodyczny nauczania gry na skrzypcach w stopniu elementarnym | Kraków | 1977 | PWM | Przewodnik | 474 | K | III |

| | | | | | | | | |
|--|--|----------|------|--|-------------|------|---|-----|
| Olczyk Zenon | Przewodnik metodyczny nauczania gry na skrzypcach w stopniu elementarnym | Kraków | 1977 | PWM | Przewodnik | 598 | K | III |
| Olczyk Zenon | Przewodnik metodyczny nauczania gry na skrzypcach w stopniu elementarnym | Kraków | 1977 | PWM | Przewodnik | 599 | K | III |
| Ołędzki Stanisław | Polskie instrumenty ludowe (tekst + fotografie) | Kraków | 1978 | PWM | Folklor | 1979 | K | III |
| Opr. Guza – Pasiak Jolanta, Sieradz Małgorzata | Muzyka – Kwartalnik Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk Bibliografia 1995 – 2005 | Warszawa | 2006 | Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk | Kwartalnik | 132 | K | |
| Ostrowska Irena | Folklor ziemi lubuskiej (tekst + nuty) | Warszawa | 1975 | Centr. Oś. Met. Upowsz. Kultury | Folklor | 21 | K | III |
| Panek W. | Hymny polskie | Warszawa | 2000 | WSIP | Opracowanie | 3691 | K | |
| Panek Waclaw | Niemen – kształty mitu | Wrocław | 1974 | broszura biograficzna | Muzyka | 443 | K | III |
| Panek Waclaw – red | Brzeskie kontakty muzyczne 1997 | Brzeg | 1973 | broszura – zbiór felietonów | Muzyka | 442 | K | III |
| Pankowska Krystyna | Drama – zabawa i myślenie | Warszawa | 1990 | Centralny Oś. Upow. Kultury | Wychowanie | 2800 | K | III |
| Pankowska Krystyna | Drama – zabawa i myślenie | Warszawa | 1990 | Centralny Oś. Upow. Kultury | Wychowanie | 2801 | K | III |
| Pankowska Krystyna | Drama – zabawa i myślenie | Warszawa | 1990 | Centralny Oś. Upow. Kultury | Wychowanie | 2802 | K | III |
| Pankowska Krystyna | Drama – zabawa i myślenie | Warszawa | 1990 | Centralny Oś. Upow. Kultury | Wychowanie | 2803 | K | III |
| Pankowska Krystyna | Drama – zabawa i myślenie | Warszawa | 1990 | Centralny Oś. Upow. Kultury | Wychowanie | 2804 | K | III |
| Pankowska Krystyna | Drama – zabawa i myślenie | Warszawa | 1990 | Centralny Oś. Upow. Kultury | Wychowanie | 2805 | K | III |
| Pankowska Krystyna | Drama – zabawa i myślenie | Warszawa | 1990 | Centralny Oś. Upow. Kultury | Wychowanie | 2806 | K | III |

| | | | | | | | | |
|---|---|------------|------|--------------------------------------|-------------|------|---|-----|
| Pankowska Krystyna | Drama – zabawa i myślenie | Warszawa | 1990 | Centralny Os. Upow. Kultury | Wychowanie | 2807 | K | III |
| Parkita Anna | Antoni Kątski lew estrady XIX wieku | Kielce | 2021 | Wydawnictwo UJK | Biografia | 234 | K | |
| Parkita E., Parkita A., Szejnbiś-Zdyb J. | Konteksty kultury i edukacji muzycznej | Kielce | 2020 | Wydawnictwo UJK | Pedagogika | 233 | K | |
| Parkita Ewa | Recepcja muzyki artystycznej przez uczniów ogólnokształcącej szkoły podstawowej | Kielce | 2005 | Wydawnictwo Akademii Świętokrzyskiej | Metodyka | 42 | K | |
| Parkita Ewa | Instrumenty szkolne | Kielce | 2022 | Wydawnictwo UJK Kielce | Dydaktyka | 230 | K | |
| Parkita Ewa | Instrumenty szkolne | Kielce | 2022 | Wydawnictwo UJK Kielce | Dydaktyka | 3681 | K | |
| Parkita Ewa, Robak Ewa | Płaszczyzny kreacji brzmienia zespołu muzycznego w pracy dyrygenta, chórmistrza, pedagoga | Kielce | 2019 | Wydawnictwo UJK Kielce | Dydaktyka | 232 | K | |
| Parkita Ewa, Robak Ewa | Płaszczyzny kreacji brzmienia zespołu muzycznego w pracy dyrygenta, chórmistrza, pedagoga | Kielce | 2019 | Wydawnictwo UJK Kielce | Dydaktyka | 3679 | K | |
| Parkita Ewa, Wiktor Łyjak, Jabłońska Anna, Parkita Anna | Cyfrowa przestrzeń kultury i edukacji muzycznej | Kielce | 2018 | Wydawnictwo UJK Kielce | Monografia | 178 | K | |
| Parkita Ewa, Wiktor Łyjak, Jabłońska Anna, Parkita Anna | Cyfrowa przestrzeń kultury i edukacji muzycznej | Kielce | 2018 | Wydawnictwo UJK Kielce | Monografia | 231 | K | |
| Pawlicki Zbigniew – red. | Kurczewski | Poznań | 1994 | ARS NOVA | Monografia | 2614 | K | III |
| Pawłowski Józef | Puzon od A do Z | Kraków | 1978 | PWM | Poradniki | 3034 | K | III |
| Peret-Ziemlańska Zofia | W kręgu muzyki | Warszawa | 2023 | Druk SOWA | Opracowanie | 3682 | K | |
| Peter Schubert, Christoph Neidhofer | Baroque Counterpoint | New Jersey | 2006 | Pearson Education | Podręcznik | 202 | K | |
| Peter Spencer, Peter M. Temko | Practical Approach to the Study of Form in Music | New Jersey | 1994 | Waveland Pr Inc (1994) | Monografia | 186 | K | |

| | | | | | | | | |
|--|--|---------------|------|---|-------------|------|---|-----|
| Petra Belohlavkova, Stanislav Pechacek | Kontexty Hudebni Pedagogiky 2 | Praha | 2007 | Univerzita Karlova v Pradze | Monografia | 226 | K | |
| Piątkowska-Pinczewska K. | Henryk Melcer-Szczawiński życie i twórczość | Kalisz-Poznań | 2002 | Instytut Pedagogiczno-Artystyczny UAM w Kaliszu | Biografia | 244 | K | |
| Pikulik Jerzy | Indeks sekwencji w polskich rękopisach muzycznych; Sekwencje zespołu rękopisów | Warszawa | 1974 | Akademia Teologii Katolickiej | Opracowanie | 3661 | K | |
| Płomieński Mateusz | Zaśpiewajmy i zagrajmy | Warszawa | 1978 | WSiP | Metodyka | 45 | K | |
| Pociej Bohdan | Lutosławski a wartość muzyki | Kraków | 1976 | PWM | Monografia | 124 | K | III |
| Podlaski Jerzy | Formy i metody pracy świetlicowej | Warszawa | 1979 | Państw. Zakł. Wyd. Szkol. | Metodyka | 438 | K | III |
| Podolska B. | Muzyka w przedszkolu. Metodyka | Kraków | 2008 | | Metodyka | 3684 | K | |
| Podolska B. | Rytmika dla dzieci | Kraków | 2008 | | Metodyka | 3685 | K | |
| Podzielny M. | Kształtowanie postawy artystycznej młodego chórzysty | Wrocław | 2014 | Wydawnictwo Akademii Muzycznej we Wrocławiu | Metodyka | 236 | K | |
| Ponte Da Lorenzo | Pamiętniki | Kraków | 1977 | PWM | Pamiętnik | 53 | K | III |
| Ponte Da Lorenzo | Pamiętniki | Kraków | 1977 | PWM | Pamiętnik | 54 | K | III |
| Popek Stanisław | Analiza psychologiczna twórczości plastycznej dzieci i młodzieży | Warszawa | 1978 | WSiP | Dydaktyka | 594 | K | III |
| Porębska – Quasnik Dominique | Cours, Exposes, Articles | Toruń | 2011 | Oficyna Wydawnicza Kucharski | Monografia | 115 | K | |
| Porębski Mieczysław | Dzieje sztuki w zarysie I tom (od paleolitu po wieki średnie) | Warszawa | 1976 | Wyd. Arkady, 274 ilustracje | Sztuka | 3041 | K | III |
| Powroźniak Józef | Leksykon Gitary | Kraków | 1979 | PWM | Leksykon | 544 | K | III |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------|---|----------|------|--|------------|------|---|----------|
| Powroźniak Józef | Leksykon Gitary | Kraków | 1979 | PWM | Leksykon | 615 | K | III |
| Poźniak Włodzimierz | Pieśni ludu krakowskiego (nuty) | Kraków | 1956 | PWM | Folklor | 532 | K | III |
| Poźniak Włodzimierz | Pieśni ludu krakowskiego (nuty) | Kraków | 1956 | PWM | Folklor | 533 | K | III |
| Poźniak Włodzimierz | Pieśni ludu krakowskiego (nuty) | Kraków | 1956 | PWM | Folklor | 534 | K | III |
| Poźniak Włodzimierz | Pieśni ludu krakowskiego (nuty) | Kraków | 1956 | PWM | Folklor | 535 | K | III |
| praca zbiorowa | Flet od A do Z | Kraków | 1977 | PWM | Poradniki | 155 | K | III |
| Prosnak Jan | Stanisław Moniuszko | Kraków | 1968 | PWM | Biografia | 248 | K | III 248? |
| Przećłowski Krzysztof | Po pracy i nauce – Wzory zachowań młodzieży w czasie wolnym | Warszawa | 1979 | Instytut Wydawniczy CRZZ | Wychowanie | 596 | K | III |
| Przychodzińska - Kaciczak Maria | Muzyka i wychowanie | Warszawa | 1979 | Nasza Księgarnia | | 3698 | K | |
| Przychodzińska M., Lipska E. | Muzyka w nauczaniu początkowym | Warszawa | 1991 | WSIP | Metodyka | 3689 | K | |
| Przychodzińska Maria | Słuchanie muzyki w klasach 1-3 | Warszawa | 1990 | Wydawnictwa Szkolne i pedagogiczne | Wychowanie | 29 | K | |
| Przychodzińska Maria | Płyty dla klas I – IV | Warszawa | 1973 | Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych | Wychowanie | 37 | K | |
| Przychodzińska-Kaciczak M. | Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego. Tradycje-Współczesność. | Warszawa | 1979 | | Metodyka | 3690 | K | |
| Pychyńska- Kindykiewicz Wies. | Wzorcowa pracownia wychowania muzycznego w szkolnictwie ogólnokształcącym | Łódź | 1993 | AM Łódź | Metodyka | 2780 | K | III |
| Pychyńska- Kindykiewicz Wies. | Wzorcowa pracownia wychowania muzycznego w szkolnictwie ogólnokształcącym | Łódź | 1993 | AM Łódź | Metodyka | 2781 | K | III |

| | | | | | | | | |
|--|--|----------|------|--|--------------|------|---|-------|
| Pychyńska Kindykiewicz Wiesława, Stanisławska-Rajewska Maria | Tworzenie i percepcja muzyki w klasach 1-8 | Warszawa | 1989 | Centrum Doskonalenia Nauczycieli | Metodyka | 111 | K | |
| Rambert Marie | Żywe Srebro – życiorys własny | Warszawa | 1978 | Czytelnik | Biografia | 50 | K | III |
| Reczeniedi J. | Stanisław Gruszczynski Dzieje króla tenorów | Gniezno | 2013 | Fundacja im. Zygmunta Noskowskiego | Biografia | 240 | K | |
| Reczeniedi J. | Bogna Sokorska życie i kariera słowika Warszawy | Gdynia | 2011 | Novae Res | Biografia | 241 | K | |
| Red Łykowski P., Werner B. E. | Śpiew Historia Praktyka Pedagogika Tom I | Wrocław | 2018 | Wydawnictwo Akademii Muzycznej we Wrocławiu | Metodyka | 238 | K | |
| red. Antybożec Ewa, Pawlak Hanna | Oskar Kolberg, dzieła wszystkie Kieleckie, suplement | Poznań | 2011 | Instytut im Oskara Kolberga | Folklor | 3695 | K | |
| Red. Bristiger Michał | Res Facta 8 – teksty o muzyce współczesnej | Kraków | 1977 | PWM | Sztuka | 469 | K | III |
| red. Dziębowska Teresa | Encyklopedia Muzyczna PWM – część biograficzna cd | Kraków | 1984 | PWM | Encyklopedia | 3640 | K | new ? |
| red. Dziębowska Teresa | Encyklopedia Muzyczna PWM – część biograficzna efg | Kraków | 1987 | PWM | Encyklopedia | 3641 | K | new ? |
| Red. Litwinienko A., Miernikiewicz E., Popinigis D., Woźniak J. | Katalog tematyczny rękopisów muzycznych Biblioteki Hosianum w Olsztynie | Olsztyn | 2023 | Wydawnictwo Bernardinum | | 3696 | K | |
| Red. Manturzewska M., Chmurzyńska M. | Psychologiczne podstawy kształcenia muzycznego | Warszawa | 1999 | Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina | Pedagogika | 243 | K | |
| Red. Ochlewski T. | Dzieje muzyki polskiej w zarysie | Warszawa | | Interpress | Muzyka | 242 | K | |
| Red. Sławiec-Domagąła | Z zagadnień twórczości J. S. Bacha | Kielce | 2001 | Akademia Świętokrzyska im. Jana Kochanowskiego | Pedagogika | 245 | K | |
| Red. Sławiec-Domagąła | Z zagadnień twórczości J. S. Bacha | Kielce | 2001 | Akademia Świętokrzyska im. Jana Kochanowskiego | Pedagogika | 246 | K | |
| red. Śledzinski Stefan | Mała Encyklopedia Muzyki | Warszawa | 1960 | PWN | Encyklopedia | 3683 | K | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------------|---|--------------|------|--|------------|------|---|-----|
| Red. Wiśniewska-Salamon I. | Dyrygent Animator Pedagog Artysta | Zielona Góra | 2018 | Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego | Metodyka | 239 | K | |
| Richard Taruskin, Christophe H. Gibb | The Oxford History of Western Music: College Edition | New York | 2012 | Oxford University Press | Monografia | 212 | K | |
| Robin Stowell | Violin Technique and Performance Practice in the Late Eighteenth and Early Nineteenth Centuries | New York | 2000 | Cambridge University Press | Monografia | 183 | K | |
| Robin Stowell | The Cambridge Companion to the String Quartet | New York | 2005 | Cambridge University Press | Monografia | 195 | K | |
| Robin Stowell | The Cambridge Companion to the Violin (Cambridge Companions to Music) | New York | 2008 | Cambridge University Press | Monografia | 203 | K | |
| Rogalski Eugeniusz | Společno – wychowawcza rola chóru szkolnego | Bydgoszcz | 1980 | Wyd. WSP – Bydgoszcz | Wychowanie | 2620 | K | III |
| Rogalski Eugeniusz | Společno – wychowawcza rola chóru szkolnego | Bydgoszcz | 1980 | Wyd. WSP – Bydgoszcz | Wychowanie | 2621 | K | III |
| Rogalski Eugeniusz | Společno – wychowawcza rola chóru szkolnego | Bydgoszcz | 1980 | Wyd. WSP – Bydgoszcz | Wychowanie | 2622 | K | III |
| Rogalski Eugeniusz | Společno – wychowawcza rola chóru szkolnego | Bydgoszcz | 1980 | Wyd. WSP – Bydgoszcz | Wychowanie | 2634 | K | III |
| Rogalski Eugeniusz | Muzyka w pozaszkolnej edukacji estetycznej | Bydgoszcz | 1993 | Wydawnictwo WSP Bydgoszcz | Wychowanie | 2637 | K | III |
| Rogalski Eugeniusz | Muzyka w pozaszkolnej edukacji estetycznej | Bydgoszcz | 1993 | Wydawnictwo WSP Bydgoszcz | Wychowanie | 2638 | K | III |
| Rogalski Eugeniusz | Muzyka w pozaszkolnej edukacji estetycznej | Bydgoszcz | 1993 | Wydawnictwo WSP Bydgoszcz | Wychowanie | 2639 | K | III |
| Rogalski Eugeniusz | Studia z wychowania muzycznego | Bydgoszcz | 1985 | Wydawnictwo WSP Bydgoszcz | Wychowanie | 2640 | K | |
| Rogalski Eugeniusz – red. | Rola nauczyciela- dyrygenta w kształtowaniu poziomu artystycznego chóru | Bydgoszcz | 1994 | praca zbiorowa | Dydaktyka | 2607 | K | III |
| Rogalski Eugeniusz – red. | Profil kształcenia muzyki dla potrzeb szkoły ogólnokształcącej | Bydgoszcz | 1997 | mat. konferencji naukowej | Dydaktyka | 2666 | K | III |

| | | | | | | | | |
|---------------------------|--|-----------------|------|---------------------------------|------------|------|---|-----|
| Rogalski Eugeniusz – red. | Profil kształcenia muzyki dla potrzeb szkoły ogólnokształcącej | Bydgoszcz | 1997 | mat. konferencji naukowej | Dydaktyka | 2672 | K | III |
| Rogalski Eugeniusz – red. | Profil kształcenia muzyki dla potrzeb szkoły ogólnokształcącej | Bydgoszcz | 1997 | mat. konferencji naukowej | Dydaktyka | 2674 | K | III |
| Rogalski Eugeniusz – red. | Profil kształcenia muzyki dla potrzeb szkoły ogólnokształcącej | Bydgoszcz | 1997 | mat. konferencji naukowej | Dydaktyka | 2675 | K | III |
| Rogalski Eugeniusz – red. | Profil kształcenia muzyki dla potrzeb szkoły ogólnokształcącej | Bydgoszcz | 1997 | mat. konferencji naukowej | Dydaktyka | 2676 | K | III |
| Rogalski Eugeniusz – red. | Profil kształcenia muzyki dla potrzeb szkoły ogólnokształcącej | Bydgoszcz | 1997 | mat. konferencji naukowej | Dydaktyka | 2677 | K | III |
| Rogalski Eugeniusz – red. | Profil kształcenia muzyki dla potrzeb szkoły ogólnokształcącej | Bydgoszcz | 1997 | mat. konferencji naukowej | Dydaktyka | 2678 | K | III |
| Rogalski Eugeniusz – red. | Profil kształcenia muzyki dla potrzeb szkoły ogólnokształcącej | Bydgoszcz | 1997 | mat. konferencji naukowej | Dydaktyka | 2679 | K | III |
| Rogalski Eugeniusz – red. | Profil kształcenia muzyki dla potrzeb szkoły ogólnokształcącej | Bydgoszcz | 1997 | mat. konferencji naukowej | Dydaktyka | 2680 | K | III |
| Rogalski Eugeniusz – red. | Profil kształcenia muzyki dla potrzeb szkoły ogólnokształcącej | Bydgoszcz | 1997 | mat. konferencji naukowej | Dydaktyka | 2681 | K | III |
| Rogalski Eugeniusz – red. | Profil kształcenia muzyki dla potrzeb szkoły ogólnokształcącej | Bydgoszcz | 1997 | mat. konferencji naukowej | Dydaktyka | 2682 | K | III |
| Rogalski Eugeniusz – red. | Profil kształcenia muzyki dla potrzeb szkoły ogólnokształcącej | Bydgoszcz | 1997 | mat. konferencji naukowej | Dydaktyka | 2683 | K | III |
| Rogalski Eugeniusz – red. | Profil kształcenia muzyki dla potrzeb szkoły ogólnokształcącej | Bydgoszcz | 1997 | mat. konferencji naukowej | Dydaktyka | 2684 | K | III |
| Romowicz Maria | Folklor górali żywieckich | Warszawa | 1978 | Centr. Oś. Met. Upowsz. Kultury | Folklor | 22 | K | III |
| Rosen Charles | Sonata Forms | New York London | 1988 | W. W. Norton Company | Monografia | 181 | K | |
| Rudziński Witold | Straszny Dwór | Warszawa | 1965 | Teatr Wielki w Warszawie | Monografia | 88 | K | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|----------|------|---------------------------------|--------------|------|---|----------|
| Rykowska Małgorzata, Szałko Zbigniew | Muzyka – podręcznik dla szkoły podstawowej – wydanie specjalne dla nauczycieli | Gdynia | 2012 | Wydawnictwo Pedagogiczne Operon | Podręcznik | 69 | K | |
| Sandelewski Wiesław | Puccini | Kraków | 1972 | PWM | Biografia | 617 | K | new 617? |
| Schaeffer Bogusław | Dzieje Muzyki | Warszawa | 1985 | WsiP | Sztuka | 3643 | K | new |
| Schaffer Bogusław | Dźwięki i znaki – wprowadzenie do kompozycji | Warszawa | 1969 | PWN | Muzyka | 3036 | K | III |
| Sheila M. Nelson | The Violin and Viola: History, Structure, Techniques | New York | 2013 | Dover Publications, INC | Monografia | 196 | K | |
| Sierpiński Zdzisław – oprac. | O Karolu Szymanowskim | Warszawa | 1983 | Interpress | Opracowanie | 3120 | K | III |
| Sikorski Kazimierz | Harmonia cz.1 | Kraków | 2006 | PWM | Dydaktyka | 3676 | K | X |
| Simon P. Keefe | The Cambridge Companion to the Concerto | New York | 2005 | Cambridge University Press | Monografia | 201 | K | |
| Simon P. Keefe | The Cambridge History of Eighteenth-Century Music | New York | 2014 | Cambridge University Press | Monografia | 220 | K | |
| Siwkowska Janina | Nokturn czyli rodzina i Warszawa F. Chopina w latach 1832 – 1881 Tom I | Warszawa | 1986 | Książka i Wiedza | Biografia | 83 | K | |
| Siwkowska Janina | Nokturn czyli rodzina i Warszawa F. Chopina w latach 1832 – 1881 Tom II | Warszawa | 1988 | Książka i Wiedza | Biografia | 84 | K | |
| Skowrońska-Lebecka Ewa | Dźwięk i gest (ćwic. muz.- ruch. dla dzieci i młodzieży) | Warszawa | 1984 | WsiP | Metodyka | 1952 | K | III |
| Skowrońska-Lebecka Ewa | Dźwięk i gest (ćwic. muz.- ruch. dla dzieci i młodzieży) | Warszawa | 1984 | WsiP | Metodyka | 1955 | K | III |
| Skowrońska-Lebecka Ewa | Dźwięk i gest (ćwic. muz.- ruch. dla dzieci i młodzieży) | Warszawa | 1984 | WsiP | Metodyka | 1958 | K | III |
| Sledziński Stefan | Mała encyklopedia muzyki | Warszawa | 1960 | Państwowe Wydawnictwo Naukowe | Encyklopedia | 52 | K | |

| | | | | | | | | |
|--|--|----------|------|--|------------|------|---|-----|
| Smoczyńska-Nachtman Urszula | Zabawy i ćwiczenia przy muzyce | Warszawa | 1978 | Centr. Oś. Met. Upowsz. Kultury | Metodyka | 574 | K | III |
| Smoczyńska-Nachtman U. | Rozśpiewane przedszkole | Warszawa | 1988 | WSiP | Metodyka | 3686 | K | |
| Smoczyńska-Nachtman U. | Muzyka dla dzieci, umuzykalnienie wg koncepcji Carla Orffa | Warszawa | 1992 | WSiP | Metodyka | 3687 | K | |
| Smoleńska – Zielińska Barbara | Fryderyk Chopin i jego muzyka | Warszawa | 1995 | WSiP | Biografia | 228 | K | |
| Smoleńska – Zielińska Barbara | Fryderyk Chopin i jego muzyka | Warszawa | 1995 | WSiP | Biografia | 229 | K | |
| Smoleńska – Zielińska Barbara, Kaczmarkiewicz Maria | Studia artystyczne Akademii Świętokrzyskiej Tom 2 | Kielce | 2005 | Wydawnictwo Akademii Świętokrzyskiej | Dydaktyka | 94 | K | |
| Sobierajska Halina | Uczymy się śpiewać | Warszawa | 1972 | Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych | Poradnik | 40 | K | |
| Socha Jadwiga | Nasze muzykowanie Klasy 1 - 3. Przewodniki metodyczny dla nauczyciela | Warszawa | 1997 | WSiP | Dydaktyka | 3697 | K | |
| Soja Zbigniew | Przewodnik dla prowadzącego chór w szkole podstawowej | Warszawa | 1976 | Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne | Metodyka | 100 | K | |
| Spionek Halina | Zaburzenia rozwoju uczniów a niepowodzenia szkolne wyd. II | Warszawa | 1975 | PWN | Wychowanie | 3045 | K | III |
| Stasińska Krystyna | Lekcje muzyki w klasie I | Warszawa | 1987 | Instytut Kształcenia Nauczycieli Warszawa | Dydaktyka | 3038 | K | III |
| Stefan Kostka Dorothy Payne, Byron Almen | Tonal Harmony with an introduction to Twentieth- Century Music | New York | 2013 | McGraw – Hill International Edition | Monografia | 217 | K | |
| Stefanović Józef | Psychologia wzajemnych kontaktów nauczycieli i uczniów | Warszawa | 1976 | WSiP | Metodyka | 586 | K | III |
| Strąk Michał | O polityce kulturalnej | Warszawa | 1977 | Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza | Kultura | 159 | K | |
| Sulima Roch | Folklor i literatura – szkice o kulturze i literaturze współczesnej | Warszawa | 1976 | Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza | Folklor | 27 | K | III |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------|--|-----------------|------|---|-------------|------|---|-----|
| Swokleń Henryk | Budowle z dźwięków | Warszawa | 1975 | WSiP | Muzyka | 96 | K | III |
| Swolkień Henryk | Piotr Czajkowski | Warszawa | 1976 | PIW | Biografia | 32 | K | III |
| Swolkień Henryk | „Otello” J. Verdiego | Kraków | 1960 | PWM | Opracowanie | 147 | K | III |
| Swolkień Henryk | „Rigoletto” J. Verdiego | Kraków | 1985 | PWM | Opracowanie | 149 | K | III |
| Szczegodzińska L. Biernacka B. | Praca i pieśń. Repertuarowe materiały rocznicowe | Warszawa | 1964 | CRZZ | Wychowanie | 422 | K | III |
| Szenic Stanisław | Franciszek Liszt | Warszawa | 1975 | PIW | Biografia | 33 | K | III |
| Sztejnbis – Zdyb Joanna | łączy nas śpiew | Kielce | 2010 | Grupa Edukacyjna Kielce | Śpiewnik | 121 | K | |
| Sztejnbis – Zdyb Joanna | łączy nas śpiew | Kielce | 2010 | Grupa Edukacyjna Kielce | Śpiewnik | 122 | K | |
| Sztejnbis-Zdyb J., Pawłowska A. | Słucham i gram | Kielce | 2011 | MAC | etodyka | 3688 | K | |
| Sztejnbis-Zdyb Joanna | „Gazeta Kielecka” w roli obserwatora Lokalnego życia muzycznego w latach 1870-1939 | Kielce-Warszawa | 2014 | Ludowe Towarzystwo Naukowo-kulturalne, Warszawa | Opracowanie | 3680 | K | |
| Szuman Stefan | Ruch jako czynnik organizacji i wyrazu w utworach muzycznych | Kraków | 1951 | PWN | Sztuka | 82 | K | III |
| Szyfer Anna | Zwyczaje obrzędy i wierzenia mazurów i Warmiaków | Olsztyn | 1975 | Wydawnictwo Pojezierze | Folklor | 25 | K | III |
| Szypułowa Irena | Zajęcia umuzykalniające | Kielce | 1992 | Wyższa Szkoła Pedagogiczna | Dydaktyka | 108 | K | |
| Śląsk | Śląsk tańczy i śpiewa (fotografie, tekst, pocztówka dźwiękowa) | Katowice | 1975 | Wydawnictwo Śląsk | Folklor | 26 | K | III |
| Śledziński Stefan | Orkiestra dęta | Kraków | 1975 | PWM | Muzyka | 252 | K | |

| | | | | | | | | |
|--|---|----------|------|----------------------------|---------------------|------|---|-----|
| Świerczek Leon | Bolesław Wallek Walewski | Kraków | 1975 | PWM | Monografia | 87 | K | III |
| Tarasiewicz Bogumiła | Mówię i śpiewam świadomie | Kraków | 2006 | Universitas | Dydaktyka | 3669 | K | X |
| Targosz Jacek | Podstawy harmonii funkcyjnej | Kraków | 2004 | PWM | Podręcznik | 127 | K | |
| Toczyńska Bogumiła | Sarabanda w chaszczach | Gdańsk | 2006 | Podkowa | Metodyka/ logopedia | 3670 | K | X |
| Toczyńska Bogumiła | Łamańce z dedykacją | Gdańsk | 2006 | Podkowa | Metodyka/ logopedia | 3671 | K | X |
| Tomaszewska Maria, Sikorska - Grzyb, Brzana Mirosław | Muzyka Klasa IV Przewodnik metodyczny | Gdańsk | 1999 | Wydawnictwo M. Rożak | Metodyka | 31 | K | |
| Tomatis A., Madaule P. P. | Ucho i śpiew, Audio-psycho-fonologia | Lublin | 1995 | Wydawnictwo UMCS | Muzyka | 251 | K | |
| Trzeźniewski Roman – red. | Wychowanie zdrowotne w szkole | Warszawa | 1974 | Wyd. Sport i Turystyka | Wychowanie | 3044 | K | III |
| Wesołowski Franciszek | Zasady muzyki | Kraków | 2008 | PWM | Dydaktyka | 3678 | K | X |
| Wiechowicz Piotr | Pieśni ludowe z krakowskiego | Kraków | 1978 | PWM | Folklor | 705 | K | III |
| Wiechowicz Piotr | Pieśni ludowe z krakowskiego | Kraków | 1978 | PWM | Folklor | 706 | K | III |
| Wiechowicz Piotr | Pieśni ludowe z krakowskiego | Kraków | 1978 | PWM | Folklor | 707 | K | III |
| Wiechowicz Piotr | Pieśni ludowe z krakowskiego | Kraków | 1978 | PWM | Folklor | 708 | K | III |
| Wieloch Aleksandra | Uwarunkowania Kształcenia głosu uczniów klas ósmych | Kielce | 2000 | Wydawnictwo WSP w Kielcach | Metodyka | 39 | K | |
| Wieloch Aleksandra | Uwarunkowania Kształcenia głosu uczniów klas ósmych | Kielce | 2000 | Wydawnictwo WSP w Kielcach | Metodyka | 85 | K | |

| | | | | | | | | |
|--|---|----------|------|--|----------------------|------|---|-----|
| William E. Caplin | Classical form a theory of formal function for the instrumental music of Haydn Mozart and Beethoven | New York | 2004 | Oxford University Press | Monografia | 199 | K | |
| Wilk Andrzej | Metody kształcenia słuchu muzycznego w wieku szkolnym | Kraków | 1989 | Wyd. WSP Kraków | Metodyka | 3037 | K | III |
| William Cole | The Form of Music | London | 2011 | ABRSM | Monografia | 192 | K | |
| William E. Caplin, James Hepokoski, J. Webster | Musical Form, Forms, and Formenlehre | Leuven | 2010 | University Press Leuven | Monografia | 209 | K | |
| Wiloch T. J. | Szkoła wychowująca | Warszawa | 1978 | WSiP | Wychowanie | 593 | K | III |
| Winowicz Krystyna | Lekcje Umuzycznienia w klasie VI PPSM | Warszawa | 1969 | COPSA Warszawa | Materiały pomocnicze | 49 | K | |
| Wiszniewska Anna – red. | Praca wychowawcza w świetlicy szkolnej | Warszawa | 1978 | WSiP | Wychowanie | 104 | K | III |
| Wiszniewska Anna – red. | Praca wychowawcza w świetlicy szkolnej | Warszawa | 1978 | WSiP | Wychowanie | 585 | K | III |
| Wojtyński Czesław J. | Emisja głosu | Warszawa | 1970 | PZWS | Dydaktyka | 431 | K | |
| Wójcik Danuta | ABC form muzycznych | Kraków | 1997 | Musica Jagellonica | Podręcznik | 129 | K | |
| Wroński Józef | Teatr szkolny i jego funkcja wychowawcza (brozura) | Kraków | 1974 | PWN | Wychowanie | 605 | K | III |
| Wroński Tadeusz | Sonaty i Partity J.S. Bacha na skrzypce solo | Kraków | 1970 | PWM | Monografia | 3052 | K | III |
| Wróblewski Janusz, Szczyrba Jerzy | Leśne tajemnice- scenariusz widowiska o tematyce ekologicznej | Kielce | 2011 | Ośrodek Pomocy Dzikim Zwierzętom Chęciny | Scenariusz | 66 | K | |
| Wróblewski Janusz, Szczyrba Jerzy | Leśne tajemnice- scenariusz widowiska o tematyce ekologicznej | Kielce | 2011 | Ośrodek Pomocy Dzikim Zwierzętom Chęciny | Scenariusz | 67 | K | |
| Wróblewski Janusz, Szczyrba Jerzy | Leśne tajemnice- scenariusz widowiska o tematyce ekologicznej | Kielce | 2011 | Ośrodek Pomocy Dzikim Zwierzętom Chęciny | Scenariusz | 68 | K | |

| | | | | | | | | |
|--------------------|--|----------|------|------------------------------------|-----------------------|------|---|---------|
| Zapałowa Kazimiera | Muzeum lat szkolnych Stefana Żeromskiego | Kraków | | KAW | Sztuka | 3042 | K | III |
| Zarlino Gioseffo | Art Of Counterpoint | New York | 1976 | The Norton Library | Study of counterpoint | 179 | K | |
| Zawarsky Ernest | J.S Bach | Kraków | 1979 | Polskie Wydawnictwo Muzyczne | Biografia | 17 | K | |
| Zbiór | Zeszyty Studenckiego Ruchu Naukowego 8 | Kielce | 2003 | AS im J. Kochanowskiego w Kielcach | | 3644 | K | magazyn |
| Zbiór | Zeszyty Studenckiego Ruchu Naukowego 9 | Kielce | 2004 | AS im J. Kochanowskiego w Kielcach | | 3645 | K | magazyn |
| Zbiór | Zeszyty Studenckiego Ruchu Naukowego 10 | Kielce | 2005 | AS im J. Kochanowskiego w Kielcach | | 3646 | K | magazyn |
| Zbiór | Zeszyty Studenckiego Ruchu Naukowego 12 | Kielce | 2006 | AS im J. Kochanowskiego w Kielcach | | 3647 | K | magazyn |
| Zbiór | Zeszyty Studenckiego Ruchu Naukowego 13 | Kielce | 2007 | AS im J. Kochanowskiego w Kielcach | | 3648 | K | magazyn |
| Zbiór | Zeszyty Studenckiego Ruchu Naukowego 5/6 | Kielce | 2001 | AS im J. Kochanowskiego w Kielcach | | 3649 | K | magazyn |
| Zbiór | Zeszyty Studenckiego Ruchu Naukowego 16 | Kielce | 2010 | AS im J. Kochanowskiego w Kielcach | | 3650 | K | magazyn |
| Zbiór | Zeszyty Studenckiego Ruchu Naukowego 17 | Kielce | 2011 | AS im J. Kochanowskiego w Kielcach | | 3651 | K | magazyn |
| Zbiór | Zeszyty Studenckiego Ruchu Naukowego 17 | Kielce | 2011 | AS im J. Kochanowskiego w Kielcach | | 3652 | K | magazyn |
| Zbiór | Zeszyty Studenckiego Ruchu Naukowego 18 | Kielce | 2012 | AS im J. Kochanowskiego w Kielcach | | 3653 | K | magazyn |
| Zbiór | Zeszyty Studenckiego Ruchu Naukowego 19 | Kielce | 2013 | AS im J. Kochanowskiego w Kielcach | | 3654 | K | magazyn |
| Zbiór | Humanistyczne aspekty koncepcji Kadalya, Antropologiczna perspektywa wiedzy o mu | Warszawa | 1982 | Zeszyty naukowe 8 /AM Warszawa | Dydaktyka | 3659 | K | |

| | | | | | | | | |
|-------------------------|---|----------|------|--|-------------|------|---|-----|
| Zbiór | Rozwój Edukacji w Polsce – Raport MEN RP | Warszawa | 1996 | UW, CBPN i SW | Opracowanie | 3664 | K | |
| Zielińska Irena Barbara | Młodzież wobec wartości muzyki współczesnej | Warszawa | 2002 | Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina | Metodyka | 118 | K | |
| Zieliński Tadeusz A. | Bartok | Kraków | 1969 | PWM | Biografia | 38 | K | III |