

# **Egzamin dyplomowy**

## **Studia II stopnia**

### **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

(dla studentów realizujących program studiów obowiązujący od 1.10. 2022 roku,

Uchwała Senatu UJK nr 79/2022)

Warunkiem ukończenia studiów jest złożenie egzaminu dyplomowego, na który składają się:

1. Obrona pracy dyplomowej (student otrzymuje jedno pytanie dotyczące pisemnej pracy dyplomowej).
2. Weryfikacja wiedzy z przebiegu studiów:

Student wybiera drogą losowania dwa pytania, po jednym z obszarów związanych z:

- a) przedmiotów do wyboru w zakresie przygotowania do wykonywania zawodu nauczyciela lub przedmioty w zakresie realizacji działalności
- b) przedmiotów do wyboru w zakresie prowadzenia zespołów lub w zakresie śpiewu estradowego

## **Zagadnienia:**

### **Przedmioty w zakresie przygotowania do wykonywania zawodu nauczyciela:**

1. Podstawa programowa dla szkół ponadpodstawowych. Cele kształcenia muzyki i wymagania ogólne.
2. Formy aktywności muzycznej stosowane w szkole ponadpodstawowej.
3. Zakres treści nauczania muzyki w szkole ponadpodstawowej – wymagania szczegółowe.
4. Metody przybliżania muzyki artystycznej młodzieży szkolnej wg koncepcji Marii Przychodzińskiej.
5. Typy przeżycia estetycznego muzyki wg. Koncepcji Janiny Koblewskiej - Wróblowej i Marii Gołaszewskiej.
6. Metody aktywizujące stosowane na lekcjach muzyki w szkole ponadpodstawowej.
7. Rola i znaczenie multimediiów w dydaktyce.
8. Rola i funkcje instytucji upowszechniania kultury muzycznej.
9. Rola i znaczenie nauczyciela w organizowaniu życia muzycznego w szkole oraz środowisku miejskim i wiejskim.
10. Struktura autorskiego programu nauczania – podać przykład.
11. Literatura metodyczna, podstawowa i pomocnicza nauczyciela muzyki – przykłady.
12. Jakie cechy powinien posiadać dobry nauczyciel.
13. Dokumenty, które sporządza nauczyciel przystępując do pracy w szkole.
14. Metoda projektu – założenia i wykorzystanie.
15. Metody realizacji celów edukacyjnych w obrębie przedmiotu muzyka.

### **Przedmioty w zakresie realizacji dźwięku:**

1. Na jakie parametry dźwięku wpływa zmiana częstotliwości próbkowania i rozdzielczości bitowej w zapisie cyfrowym?
2. Wymień i omów kryteria subiektywnej oceny jakości dźwięku.

3. Dlaczego przy rejestracji metodą MM (z użyciem wielu mikrofonów monofonicznych) możemy stosować mikrofony gorszej jakości?
4. Jakie elementy dźwięku muszą być zrekonstruowane przy rejestracji metodą MM (z użyciem wielu mikrofonów monofonicznych)?
5. Na co trzeba zwrócić uwagę nagrywając tzw. dogrywki?
6. Co ilustrują krzywe izofoniczne Fletchera-Munsona i jak wpływają na proces miksowania dźwięku?
7. Jaki rodzaj i czas przejścia (crossfade) używamy podczas łączenia fragmentów muzycznych nagrania.
8. Jakie charakterystyki mikrofonów są wykorzystywane przy rejestracji metodą MS?
9. Jaki margines od przesterowania powinien być ustawiany podczas realizacji nagrań?
  - a) koncertowych
  - b) studyjnych
10. Co trzeba zapewnić wykonawcy podczas realizacji nagrań sesyjnych?
11. Od partii jakich instrumentów rozpoczynamy realizację nagrania sesyjnego?
12. Na jakie parametry akustyczne wpływa obecność publiczności?
13. Jaka jest różnica poziomu sygnału wyrażona w dB między pierwszym, drugim i trzecim planem w nagraniu?
14. Do czego stosujemy linie opóźniające w torze elektroakustycznym?
15. Za co odpowiada etap masteringu w realizacji nagrań muzycznych?

### **Przedmioty w zakresie prowadzenia zespołów muzycznych:**

1. Chóralna literatura muzyczna i jej ogólna charakterystyka.
2. Dobór i funkcja zespołowej literatury muzycznej.
3. Rodzaje zespołów muzycznych.
4. Tekst literacki w utworach chóralnych, jego rola i znaczenie.
5. Folklor polski w repertuarze chórów – utwory oryginalne i stylizowane.
6. Literatura obcojęzyczna w repertuarze chórów.
7. Zasady tworzenia repertuaru koncertowego.
8. Rola dyrygenta w tworzeniu i kreowaniu wizerunku zespołu.
9. Proces transkrypcji i aranżacji utworów na szkolny zespół muzyczny.
10. Dobór środków wyrazu artystycznego w procesie opracowania utworu.
11. Technika dyrygencka i jej wykorzystanie w prowadzeniu zespołów

chóralnych w różnym wieku.

12. Gospel. Tworzenie, prowadzenie, funkcja i repertuar.

13. Rozśpiewanie i jego rola w pracy z zespołem wokalnym.

14. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w realizacji środowiskowych i szkolnych projektów artystycznych.

15. Inscenizacje muzyczne w środowisku szkolnym i pozaszkolnym.

### **Przedmioty w zakresie śpiewu estradowego:**

1. Czym różni się emisja głosu w muzyce klasycznej od śpiewu estradowego?
2. Wyjaśnij pojęcie emisji głosu.
3. Wyjaśnij pojęcie *appoggio*. Wymień rodzaje oddechów i opisz je.
4. Gdzie się znajdują, jakie znasz i jak działają rezonatory podczas emisji głosu?  
Wyjaśnij jaki wpływ mają rezonatory na barwę i nośność głosu.
5. Jak kontrolować prawidłowy oddech i czy można kontrolować pracę przepony?
6. Wymień i opisz rodzaje nastawienia głosowego oraz ich wpływ na poprawną emisję głosu.
7. W jaki sposób wokalista powinien dbać o higienę aparatu głosowego?
8. Co to jest i na czym polega podparcie oddechowe? Wyjaśnij na czym polegają różnice między oddechem spoczynkowym a oddechem czynnym?
9. Kiedy powstało *bel canto* i jakich znasz przedstawicieli?
10. Wymień najczęściej spotykane błędy i omów zalety prawidłowej emisji głosu.
11. Czy dykcja i artykulacja mają wpływ na poprawność emisyjną?
12. Na co zwracać szczególną uwagę podczas fonacji i jak przygotować przyszłego wokalistę do pracy na scenie?
13. W jaki sposób Pan/i radzi sobie ze stresem i tremą na scenie? Jakie metody i techniki są znane Panu/i żeby zniwelować stres?
14. Jakie techniki wokalne i gatunki muzyczne w wokalistyce klasycznej i rozrywkowej są Panu/i znane? Proszę omówić (*bel canto, scat, śpiew białym głosem, beatbox, belting*).
15. Omów budowę aparatu głosowego (fonacyjnego).