

Egzamin dyplomowy

Studia I stopnia

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

(dla studentów realizujących program studiów obowiązujący od 1.10. 2022 roku,

Uchwała Senatu UJK nr 78/2022)

Warunkiem ukończenia studiów jest złożenie egzaminu dyplomowego, na który składają się:

1. Obrona pracy dyplomowej (student otrzymuje jedno pytanie dotyczące pisemnej pracy dyplomowej).
2. Weryfikacja wiedzy z przebiegu studiów:

Student wybiera drogą losowania dwa pytania, po jednym z obszarów związanych z:

- a) przedmiotów do wyboru w zakresie przygotowania do wykonywania zawodu nauczyciela lub przedmioty w zakresie realizacji dźwięku
- b) przedmiotów do wyboru w zakresie dyrygowania i prowadzenia zespołów lub w zakresie śpiewu estradowego.

Zagadnienia:

Przedmioty w zakresie przygotowania do wykonywania zawodu nauczyciela:

1. Formy aktywności muzycznej w szkole podstawowej.
2. Metody nauczania piosenki, wskaż do jakiej grupy wiekowej są kierowane.
3. Tematyka i kryteria doboru piosenki.
4. Metody aktywizujące na lekcjach muzyki w szkole podstawowej.
5. Rola nauczyciela w organizowaniu życia muzycznego w szkole podstawowej.
6. Higiena głosu dziecka w wieku szkolnym, wskaż przykładowe ćwiczenia.
7. Zakres ćwiczeń muzyczno-ruchowych – podaj przykłady ćwiczeń.
8. Metoda Carla Orffa – założenia i przykłady ćwiczeń.
9. Metoda Emila Jaquesa-Dalcroze'a – założenia i przykłady ćwiczeń.
10. Metoda Zoltana Kodaly' a – założenia i przykłady ćwiczeń.
11. Metoda Batii Strauss – założenia i przykłady ćwiczeń.
12. Cele kształcenia muzyki, treści i wymagania ogólne, znajdujące się w podstawie programowej dla szkoły podstawowej.
13. Rodzaje słuchania muzyki stosowane w szkole podstawowej, przykłady ćwiczeń.
14. Rodzaje twórczości, zastosowanie i przykłady ćwiczeń.
15. Rodzaje i zadania szkolnych zespołów muzycznych.

Przedmioty w zakresie realizacji dźwięku:

1. Na czym polega zjawisko adaptacji słuchu?
2. Wyjaśnij pojęcie formantu w odniesieniu do barwy dźwięku.
3. Na czym polega zjawisko maskowania dźwięku i jak można je zredukować?
4. Na co wpływa regulacja dobroci Q w regulatorze parametrycznym barwy tonu?
5. Jakie charakterystyki kierunkowe mikrofonów są najczęściej wykorzystywane przy nagłośnieniu dźwięku i dlaczego?
6. Jakemu przyrostowi częstotliwości odpowiada zmiana wysokości dźwięku o oktawę?
7. Jakiej zmianie mocy odpowiada wzrost natężenia dźwięku o 20dB?
8. Jak w torze fonicznym włączamy procesory dynamiczne?
9. Wymień i omów zasadę działania i zastosowania następujących procesorów dynamicznych: kompresora, limitera, bramki i ekspandera.

10. Jak w torze fonicznym włączamy procesory efektowe?
11. Podaj typowe czasy pogłosu dla:
studia lektorskiego, teatru dramatycznego, opery, filharmonii, kościoła.
12. Omów podstawowe różnice między mikrofonem pojemnościowym a dynamicznym.
(zalety, wady i typowe zastosowania)
13. Wymień czynniki decydujące o wyborze metody nagrywania.
14. Wymień metody nagrywania najlepiej rejestrujące akustykę sali.
15. Na czym polega zjawisko fali stojącej w pomieszczeniu odsłuchowym

Przedmioty w zakresie dyrygowania i prowadzenia zespołów:

1. Elementy dzieła muzycznego i ich realizacja w pracy z zespołami muzycznymi.
2. Rodzaje chórów, charakterystyka zespołów.
3. Literatura dziecięca a literatura dla dzieci.
4. Elementy rozśpiewania zespołu i jego znaczenie w pracy z zespołem chóralny.
5. Metody pracy z zespołami dziecięcymi.
6. Kryteria doboru repertuaru dla danego zespołu wokalnego.
7. Formy prezentacji dorobku artystycznego szkolnych zespołów muzycznych.
8. Kalendarz imprez szkolnych i dobór repertuaru.
9. Szkolne zespoły muzyczne w praktyce i literaturze.
10. Amatorski ruch chóralny i jego tradycje.
11. Instytucje kształcenia muzycznego i upowszechniania kultury adresowane do różnych grup wiekowych.
12. Elementy dodatkowe wzbogacające prezentacje zespołów muzycznych.
13. Cechy, zadania i kompetencje dyrygenta.
14. Metody uatrakcyjniania próby motywujące chórzystów.
15. Polscy kompozytorzy muzyki chóralnej.

Przedmioty w zakresie śpiewu estradowego:

1. Scharakteryzuj pojęcia: działania sceniczne konwencjonalne i wyraziste.
Omów 3 podstawowe zasady estetyczne, których znajomość obowiązuje osoby działające na scenie czy estradzie.
2. Budowa i funkcjonowanie aparatu głosowego.
3. Wyjaśnij pojęcia: emisji głosu, oddechu, dykcji i artykulacji.

4. Wyjaśnij pojęcie *appoggio*.
5. Wymień i opisz rodzaje nastawienia głosowego oraz ich wpływ na poprawę emisji głosu.
6. Rodzaje głosu ludzkiego i przynależny im repertuar (podaj przykłady).
7. Gdzie znajdują się, jakie znasz i jak działają rezonatory podczas emisji głosu. Wyjaśnij jaki wpływ mają rezonatory na barwę i nośność głosu. Na czym polega i czemu służy tzw. Przybliżenie głos?
8. Higiena aparatu głosowego. Patologie głosu.
9. Podaj różnice emisyjne (estetyczne, stylistyczne) między śpiewem klasycznym a estradowym.
10. Z jakich elementów powinna składać się rozśpiewka wokalna. Wymień i omów ćwiczenia emisyjne.
11. Wymień i omów najczęstsze błędy w procesie kształcenia głosu.
12. Omów podstawowe zasady w pracy nad klasycznym głosem. Omów technikę *bel canto*.
13. *Scat* jako język improwizacji wokalnej.
14. Technika wokalna a improwizacja wokalna. Znaczenie i zależności.
15. Rola i znaczenie *Backing vocals* w śpiewie estradowym.