

Kielce, 31.04.2023

RAPORT Z OCENY WEWNĘTRZNEJ nr 4/2023

Jednostka oceniana: Wydział Sztuki Uniwersytetu Jana Kochanowskiego

Zakres oceny:

1. wdrażanie zaleceń z oceny wewnętrznej z ubiegłego roku;
2. wdrażanie wyników/zaleceń z poprzedniej ankietyzacji;
3. wdrażanie zaleceń PKA po przeprowadzonej wizytacji (w przypadku, kiedy takie zalecenia miały miejsce);
4. wdrażanie poszczególnych elementów programów studiów dostosowanych do Ustawy 2.0.;
5. realizacja profilu kształcenia;
6. kadra dydaktyczna;
7. realizacja umiędzynarodowienia;
8. wsparcie studentów w procesie uczenia się oraz funkcjonowania studentów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi;
9. monitorowanie losów absolwentów;
10. funkcjonowanie Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia na poziomie wydziału/filii;
11. realizacja dobrych praktyk

Data przeprowadzenia oceny: 21.03.2022 r.

Zespół oceniający:	Przedstawiciele ocenianej jednostki:
1. dr Joanna Lendzion – przewodnicząca 2. dr Agata Michalska 3. dr Dorota Rębak	1. dr Maciej Zdanowicz 2. dr Katarzyna Lisowska

Dokumenty analizowane w trakcie oceny:

- 1) dokumenty świadczące o działaniach podejmowanych w związku z zaleceniami z oceny wewnętrznej z ubiegłego roku;
- 2) dokumenty świadczące o działaniach podjętych w wyniku poprzedniej ankietyzacji;
- 3) dokumenty świadczące o wdrożeniu zaleceń PKA po przeprowadzonej wizytacji (w przypadku, kiedy takie zalecenia miały miejsce);
- 4) dokumenty uzupełniające programy studiów (w tym: harmonogramy realizacji programu studiów; karty przedmiotów; informacje uzupełniające/ dodatkowe dotyczące: a) współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów; b) publicznego dostępu do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach; c) polityki jakości, projektowania, zatwierdzania, monitorowania, przeglądu i doskonalenia programu studiów);
- 5) dokumenty związane z realizacją profilu kształcenia (w tym: związane z przygotowaniem studentów profilu ogólnoakademickiego do prowadzenia badań naukowych (np. tabela – wykaz zajęć służących zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych) / w przypadku profilu praktycznego – dokumenty potwierdzające wzmacnianie działań umożliwiających uzyskanie przez studentów praktycznych umiejętności zawodowych)
- 6) dokumenty związane z oceną kadry dydaktycznej

- 7) dokumenty świadczące o działaniach na rzecz umiędzynarodowienia
- 8) dokumenty świadczące o zasadach wyboru i realizacji przedmiotów wsparcia
- 9) dokumenty świadczące o monitorowaniu losów absolwentów
- 10) dokumenty świadczące o funkcjonowaniu Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia na Wydziale
- 11) dokumenty świadczące o realizacji dobrych praktyk

Podsumowanie przeprowadzonej oceny

1. Jakie niezgodności stwierdzono i zapisano w raporcie i/lub w karcie/kartach niezgodności w ubiegłym roku?

Zalecenia z oceny wewnętrznej z roku 2022

Zespół oceniający w roku akademickim 2021/2022 przedstawił następujące zalecenia:

1. Należy położyć większy nacisk na skompletowanie (szczególnie dla kierunku sztuki plastyczne II st.), właściwe opracowanie oraz systematyczną weryfikację kart przedmiotów.
 - **Karty dla kierunku sztuki plastyczne II st. nie zostały przedstawione zespołowi oceniającemu. Stwierdzono brak dostępu do kart na stronie Wydziału/Instytutu.**
2. KZJK winny realizować wszystkie zadania, protokoły z posiedzeń należy uzupełnić.
 - **W części protokołów WKK i KZJK stwierdzono braki**
3. Konieczne jest dokonanie weryfikacji procedur wydziałowych pod kątem obowiązujących w UJK aktów prawnych.
 - **Procedury wydziałowe nadal niezgodne z wymaganiami w ramach Uczelni**

Wyniki/zalecenia z poprzedniej ankietyzacji

1. Kto dokonał analizy wyników ankietyzacji i uwag respondentów na wydziale?

Wyniki ankietyzacji studentów ocenianego kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, zarówno po każdym semestrze, jak i kończących studia, są systematycznie analizowane przez dyrekcję IM oraz KZJK. Sprawozdanie z wyników ankiet opracowała dr Katarzyna Lisowska (z-ca dyrektora ds. kształcenia w Instytucie Muzyki i koordynator KZJK) oraz dr Joanna Szejnabis-Zdyb (koordynator Zespołu ds. Ewaluacji).

2. Kiedy i w jaki sposób przedstawiono podsumowanie wyników ankietyzacji i uwagi respondentów?

Wyniki ankiet i uwagi respondentów zaprezentował dr Maciej Zdanowicz (prodziekan ds. kształcenia i współpracy z zagranicą) podczas posiedzenia Wydziałowej Komisji ds. Kształcenia oraz dr Katarzyna Lisowska podczas zebrania z pracownikami 20.10.2022 r. Ostatnie wyniki ankietyzacji odnosiły się do semestru letniego 2021/2022. Każdy pracownik otrzymuje własną ocenę. Indywidualnie jest ona omawiana z pracownikami (w miarę potrzeb, szczególnie, gdy zaistnieją negatywne uwagi studentów) przez dyrekcję Instytutu Muzyki.

2. Jakie problemy na wydziale najczęściej zgłaszane przez respondentów?

Uwagi krytyczne (rejestrowane jednostkowo):

- niekulturalne, nerwowe, nieuprzejme zachowania wobec studentów,
- wykładowca bardzo skąpo przekazuje swoją wiedzę, czasami nie odnosi się do studentów z szacunkiem
- porównywanie do innych studentów
- zbyt mało swobody w pracy samodzielnej
- brak zajęć, lekceważenie studentów
- wykładowca ma skłonność do utraty cierpliwości, momentami krzyczy lub niegrzecznie odzywa się do studentów.

3. Jakie sprawy na wydziale zyskały uznanie respondentów (zostały najwyższej ocenione)?

Uwagi pozytywne dotyczyły:

- właściwej postawy i podejścia pedagogicznego wobec studentów,

- umiejętności organizacji pracy
- przymiotów prowadzącego, np.: „ciekawie prowadzone zajęcia”, „dobry kontakt z wykładowcą”, „wysoka kultura osobista”, „bardzo rozwijające zajęcia”, „najlepszy wykładowca” „daje z siebie sto procent, stara się przekazać jak najwięcej wiedzy”, „wiele cennych uwag i wskazówek”, „bezcenne wskazówki”, „pomoc i wsparcie w każdej chwili”, „stara się przekazywać jak najwięcej wiedzy”, „bardzo dobry kontakt z wykładowcą”, „służy pomocą i radą”, „bardzo rozwijające zajęcia”, „super prowadzone zajęcia”, „bardzo dobry kontakt ze studentami”, „wykładowca zawsze chętny do pomocy”, „dużo wskazówek, pomoc w razie problemów dotyczących zajęć”, „super”, „bardzo dobry wykładowca”, „nieoceniona pomoc i wsparcie”, „profesjonalizm, dobry kontakt ze studentami, ciekawie prowadzone zajęcia”.

4. Jakie działania projakościowe podjęto (dokumenty opracowano) w Instytucie Muzyki w odpowiedzi na wyniki ankietyzacji/uwagi respondentów?

W Instytucie Muzyki wyniki ankietyzacji zostały przedstawione i omówione podczas posiedzenia KZJK, w ramach którego podjęto decyzję o wdrożeniu mechanizmów mających na względzie dobro studentów, m.in. poprzez przeprowadzenie przez dyrekcję indywidualnych rozmów z pracownikami, hospitacji zajęć. W związku z sytuacją, w których pojawiły się obawy, o zachowanie właściwych procedur związanych z przeprowadzeniem zaliczeń przez wykładowców, co do których podczas badań ankietowych pojawiły się krytyczne uwagi, zdecydowano o udziale władz jednostki w egzaminach.

5. Jakich zmian/modyfikacji w programie studiów dokonano na bazie wyników ankietyzacji absolwentów analizowanego kierunku?

Badanie ankietowe wśród absolwentów przeprowadzają na bieżąco dyrekcja oraz pracownicy Instytutu Muzyki. Informacje zbierane są drogą elektroniczną, w trakcie rozmów i bezpośrednich kontaktów podczas wydarzeń artystycznych w regionie. Wśród uwag absolwentów pojawiały się często sugestie dostosowania programu do wymagań rynku pracy, uwzględnienia zainteresowań studentów, m.in. w zakresie pożądanej przez studentów i absolwentów realizacji dźwięku, co przełożyło się na fakt, że kilku z nich powróciło na studia, aby skorzystać z nowej oferty. W wyniku konsultacji wprowadzono, usunięto lub zmieniono niżej wymienione przedmioty (nowe plany wprowadzono 1 X 2022 r.):

Zmiany w programach studiów rok akademicki 2022/2023 kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej studia stacjonarne I stopnia.

Przedmioty z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych

Skreślono:

- Etyka
- Prawne aspekty działalności muzycznej

Dodano:

- Kultura słowa,
- Marketing muzyczny

Przedmioty w zakresie wsparcia uczenia się

Dodano:

- Multimedia w procesie kształcenia/Doskonalenie kompetencji społecznych

Przedmioty podstawowe/kierunkowe

Dodano:

- Propedeutyka dyrygowania
- Solfeż
- Zespół wokalny z metodyką

Skreślono:

- Instrumentoznawstwo,
- Obsługa sprzętu audiowizualnego

Zmiana nazwy:

- Instrumentacja z elementami kompozycji na Instrumentacja z elementami aranżacji i kompozycji,
- Nauka akompaniamentu z czytaniem partytur na Nauka akompaniamentu

Przedmioty w zakresie przygotowania do wykonywania zawodu nauczyciela

Zmiana nazwy:

- Metodyka nauczania muzyki w przedszkolu na Metodykę edukacji muzycznej w przedszkolu

Zmiana liczby godzin:

Praktyka zawodowa dydaktyczna śródroczna z muzyki w szkole podstawowej z 45 godzin na 90

Usunięto **blok przedmiotów w zakresie gry na fortepianie/śpiewu:**

- Metodyka nauczania gry na fortepianie/Metodyka nauczania śpiewu,
- Specjalistyczna literatura muzyczna,
- Praktyka w zakresie gry na fortepianie/Praktyka w zakresie śpiewu,
- Praktyka koncertowa

Dodano **blok przedmiotów w zakresie realizacji dźwięku:**

- Techniki multimedialne
- Podstawy akustyki
- Realizacja nagłośnienia
- Komputerowa edycja nut
- Realizacja nagrań
- Solfeż barwy
- Podstawy montażu, miksu i masteringu dźwięku
- Praktyka w zakresie realizacji dźwięku
- Dźwięk w reklamie
- Adaptacja akustyczna i sprzętowa studia nagrań

Usunięto **blok przedmiotów w zakresie edukacji muzycznej:**

- Taniec z choreografią
- Multimedia w edukacji muzycznej
- Przedstawienia muzyczne w placówkach oświatowo-wychowawczych
- Metodyka pracy z głosem dziecka
- Umuzycznienie z rytmiką

Przedmioty w zakresie dyrygowania i prowadzenia zespołów:

Zmiana nazwy:

- Metodyka prowadzenia szkolnych zespołów muzycznych na Warsztaty metodyczne z prowadzenia szkolnych zespołów muzycznych
- Warsztaty wokально-instrumentalne na Warsztaty wokально-instrumentalne z metodyką

Usunięto:

- Szkolna literatura chóralna

Dodano:

- Czytanie partytur,
- Praktyka dyrygencka

Przedmioty w zakresie śpiewu estradowego

Dodano:

- Praktyka estradowa

Zmiany w programach studiów rok akademicki 2022/2023 kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej studia stacjonarne II stopnia.

Przedmioty z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych

Skreślono:

- Komunikacja społeczna i organizacja imprez
- Wiedza o sztuce
- Marketing i reklama
- Aktywność muzyczna w aspekcie działalności gospodarczej

Dodano:

- Historia muzyki filmowej
- Systemy edukacji muzycznej w różnych krajach
- Menager kultury
- Historia muzyki jazzowej

Przedmioty podstawowe/kierunkowe

Dodano:

- Instrument główny
- Zespół wokalny z metodyką
- Tańce różnych narodowych
- Tańce różnych narodów

Skreślono:

- Literatura muzyczna
- Dyrygowanie i prowadzenie zespołów muzycznych

- Emisja głosu z metodyką nauczania śpiewu zbiorowego
- Podstawy tańca scenicznego

Zmiana nazwy:

- Propedeutyka kompozycji i aranżacji na Kompozycja i aranżacja
- Improwizacja fortepianowa/organowa/wokalna na Improwizacja instrumentalna/wokalna

Zmiana semestru, liczby godzin

- Formy i style muzyczne

Przed zmianą:

semestr 3 i 4, 60h

Po zmianie:

semestr 1, 2, 3, 4, 120h

Przedmioty w zakresie przygotowania do wykonywania zawodu nauczyciela

Dodano:

- Warsztaty artystyczne

Skreślono:

- Doradztwo edukacyjno-zawodowe
- Podstawy prawne i organizacyjne systemu oświaty
- Język w procesie kształcenia

Zmiana nazwy:

- Praktyka zawodowa dydaktyczna z muzyki w szkole podstawowej na Praktyka zawodowa dydaktyczna śródroczna z muzyki w szkole podstawowej
- Akompaniament do piosenki szkolnej i ćwiczeń rytmicznych na Akompaniament do piosenki szkolnej

Zmiana liczby godzin:

Usunięto **blok przedmiotów w zakresie gry na fortepianie/śpiewu:**

- Fortepian z metodyką nauczania/Śpiew z metodyką nauczania
- Akompaniament fortepianowy
- Praktyka w zakresie gry na fortepianie/Praktyka w zakresie śpiewu

Usunięto **blok przedmiotów w zakresie muzyki kościelnej:**

- Organy
- Organoznawstwo
- Akompaniament liturgiczny z metodyką
- Śpiew liturgiczny
- Schola
- Praktyka organowa

Przedmioty w zakresie realizacji dźwięku

Dodano:

- Warsztaty z zakresu realizacji dźwięku
- Nagrania sesyjne
- Nagłośnienie i konfiguracja sprzętu
- Podcasty
- Montaż mix i mastering dźwięku
- Ocena jakości nagrań

Skreślono:

- Cyfrowa rejestracja i edycja dźwięków

Przedmioty w zakresie śpiewu estradowego

Dodano:

- Warsztaty z zakresu emisji głosu

Przedmioty w zakresie umuzykalnienia:

Skreślono:

- Tańce polskie i innych narodów
- Animacja muzyczna niemowląt i małych dzieci

Zmiana nazwy:

- Formy aktywności seniorów na Formy aktywności muzycznej w różnych grupach wiekowych.

Zalecenia PKA po przeprowadzonej wizytacji (w przypadku, kiedy takie zalecenia miały miejsce)

Nie dotyczy

Przegląd programów studiów

1. Jak wygląda polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, przegląd i doskonalenie programu studiów?

Program studiów został dostosowany do Ustawy 2.0 i w 2022 roku był modyfikowany zgodnie z uchwałami Senatu UJK: uchwała 26/2019 o przyporządkowaniu kierunków do dyscyplin. Ustawa 2.0 nakłada obowiązek dotyczący liczby godzin praktyk studenckich.

W Instytucie Muzyki systematycznie realizowana jest polityka podnoszenia jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów. Istotne modyfikacje planu i programów studiów przeprowadzono w 2022 roku.

Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów są prowadzone w oparciu o:

- rozmowy ze studentami
- rozmowy z pracownikami
- współpracę z interesariuszami zewnętrznymi
- monitorowanie losów absolwentów
- analizę programów kształcenia w innych ośrodkach akademickich (krajowych i zagranicznych)
- analizę dokonań artystycznych studentów
- analizę dorobku naukowego i artystycznego pracowników i jego korelację z treściami kształcenia
- zapotrzebowanie ze strony instytucji kultury, z którymi Instytut Muzyki współpracuje: WDK w Kielcach, Szklany Dom w Ciekotach, KCK w Kielcach, DK Zameczek, DŚT w Kielcach, MDK w Kielcach, Filharmonia Świętokrzyska w Kielcach, Fundacja im. Marii Fołtyn, Studio Tańca i Ruchu Scenicznego Mimesis, Kielecki Teatr Tańca w Kielcach etc.)
- analizę trendów na rynku pracy.

2. Czy harmonogramy realizacji programów studiów są modyfikowane, jeżeli tak, to czy wprowadzane zmiany nie naruszają ich zgodności z programami studiów ustalonymi przez Senat UJK? W jaki sposób procedowane są wprowadzane zmiany na poziomie wydziału/filii?

Harmonogramy realizacji programów studiów są modyfikowane, a wprowadzane zmiany nie naruszają ich zgodności z programami studiów ustalonymi przez Senat UJK. Analizę przeprowadzają na bieżąco: Prodziekan ds. muzyki Prof. Jerzy Mądrowski, dr hab. Andrzej Ślęzak (dyrektor Instytutu Muzyki), dr hab. Ewa Robak, prof. UJK (zastępca kierownika ds. artystycznych i studenckich), dr Katarzyna Lisowska (zastępca dyrektora ds. kształcenia) oraz mgr Agnieszka Kacak (pracownik administracyjny). Każdorazowe zmiany są uprzednio wcześniej konsultowane z pracownikami Sekcji Jakości Kształcenia z Biura ds. Kształcenia UJK. Obowiązkowo analizę harmonogramów realizacji programów studiów pod kątem zgodności z programami studiów przyjętymi przez Senat UJK, przeprowadzał Kierunkowy Zespół ds. Jakości Kształcenia, Wydziałowa Komisja ds. Kształcenia, a ostatecznie przyjmowała Rada Wydziału i Dziekan.

3. Czy karty przedmiotów są zgodne z harmonogramem i programem studiów? Kto dokonuje takiej analizy?

Analizy zgodności kart przedmiotów z programem studiów, przypisanych punktów ECTS, treści kształcenia, aktualności literatury dokonuje Kierunkowy Zespół ds. Jakości Kształcenia. Co roku pracownicy prowadzący zajęcia we własnym zakresie analizują przygotowane karty przedmiotu, starają się dostosować treści kształcenia do najnowszych osiągnięć dyscypliny, sprawdzana jest zgodność osiąganych efektów kształcenia z przypisanymi w programie studiów.

Część ocenianych kart nie odpowiada wymaganiom przyjętym w Uczelni, jednak zespół oceniający uzyskał informację, że w celu poprawy jakości opracowywania kart przedmiotów przez nauczycieli akademickich w Instytucie Muzyki zaplanowano szkolenie, które odbędzie się w maju br.

4. Jak wygląda współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów?

W ramach współpracy prowadzone są konsultacje merytoryczne z interesariuszami zewnętrznymi (m.in. Fundacja im. Marii Fołtyn, Studio Tańca i Ruchu Scenicznego Mimesis, Kielecki Teatr Tańca). W ich toku, prowadzonych równolegle w porozumieniu ze studentami, wprowadzono do programu kształcenia nowe przedmioty oraz nowe programy studiów. Pracownicy Katedry Muzyki wykorzystują również swoje kontakty w środowisku lokalnym, monitorując potrzeby rynku pracy. Ich uwagi są brane pod uwagę w procesie przygotowywania programu studiów.

<https://ws.ujk.edu.pl/interesariusze-zewnetrzni/>

W ramach intensyfikacji współpracy z interesariuszami zewnętrznymi przyjęto procedurę (WSZJK-WS/7) współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Powołana na podstawie Procedury Rada Interesariuszy Wydziału Sztuki rozpoczęła swoją działalność 23 lutego 2023 roku. Do kompetencji ciała współdziałającego z Dziekanem WS należy przekazywanie opinii na temat przygotowania merytorycznego i umiejętności absolwentów Wydziału Sztuki, procesu kształcenia w jednostce, proponowaniem korekt w programach studiów, wspomaganie procesu kształcenia. Zaproszenie do współdziałania na rzecz podnoszenia jakości kształcenia, zwiększenia atrakcyjności absolwentów na rynku pracy, ich rozpoznawalności przyjęli:

- dr hab. Jacek Rogala, prof. AM – dyrektor Filharmonii Świętokrzyskiej im. Oskara Kolberga w Kielcach,
- dr Daria Maroń-Ptak – kierownik Galerii Winda Kieleckiego Centrum Kultury,
- dr Grzegorz Pańtak – dyrektor Kieleckiego Teatru Tańca,
- dr Artur Ptak – kierownik Muzeum Dialogu Kultur Muzeum Narodowego w Kielcach,
- Maciej Binkowski – dyrektor Kieleckiej Fabryki Mebli,
- Ewa Chabielska-Tyndyk – dyrektor Wzgórza Zamkowego w Kielcach (Instytut Dizajnu w Kielcach)
- Agnieszka Dziedzic – dyrektor marketingu Grupa Vive
- Agnieszka Lasek-Piwerska – dyrektor Parku Kultury w Starachowicach
- Michał Pniewski – prezes Agencji Interaktywnej PRIMEO,

Zespół oceniający pragnie mocno podkreślić znaczenie powołania Rady Interesariuszy Wydziału Sztuki

5. Jak zapewniany jest dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach?

Informacje dotyczące jakości kształcenia udostępnione są na stronie internetowej Wydziału Sztuki:

<https://ws.ujk.edu.pl/katalog-ects-eazsm/>

Uwaga zespołu oceniającego – pod wskazanym wyżej adresem brak kart przedmiotów

Profil kształcenia

Profil ogólnoakademicki

1. Jakie badania naukowe są realizowane w dyscyplinie/-ach, do których przypisany jest dany kierunek studiów?

Kierunki badań podejmowanych przez pracowników Katedry Muzyki to:

- autorefleksja odnosząca się do twórczości własnej, w tym stosowanych środków i rozwiązań wyrazowych, konfrontacji z aktualnymi postawami artystycznymi, również trendami w muzyce współczesnej poważnej, muzyce rozrywkowej,
- warsztat emisji głosu,
- warsztat instrumentalny w obszarze gry na instrumentach klawiszowych, strunowych, dętych drewnianych i blaszanych, perkusyjnych,
- warsztat dyrygencki w zakresie prowadzenia zespołów wokalnych,
- teoria i kompozycja muzyki.

Efektom wspomnianych wyżej kierunków badań są realizowane przez pracowników badawczo-dydaktycznych, ich studentów:

- a) Koncerty
- b) Organizacja festiwali
- c) Monografie i rozdziały w monografiach
- d) Nagrania płytowe
- e) Kompozycje, aranżacje
- f) Edycje nutowe
- g) Rewitalizacja instrumentów
- h) Badania źródłowe
- i) Organizacja warsztatów i kursów mistrzowskich

- j) Wykłady
- k) Organizacja i udział w konferencjach naukowych
- l) Członkostwo w jury konkursów muzycznych
- m) Autorstwo i redakcja publikacji z zakresu sztuk muzycznych.

2. W jaki sposób studenci są włączani do prowadzenia badań naukowych, poza programowymi zajęciami?

Studenci kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej biorą udział w:

- wydarzeniach artystycznych (koncerty, spektakle muzyczne, programy radiowe i telewizyjne)
- w konkursach artystycznych (konkursy wokalne, instrumentalne)
- projektach finansowanych ze środków Unii Europejskiej: Nowe Perspektywy Rozwoju, Akcelerator Rozwoju; efektem finalnym było wystawienie musicali „Smartfonella” (2020), „Niezapominajka” (2021), „T-EMPATIA-zemsta zabawek” (2022); ponadto projekt z autorskimi utworami pt. „Piosenki na każdą okazję” (2022)
- programach stażowych finansowanych ze środków Unii Europejskiej: Nowe Perspektywy Rozwoju: firma KapiKol Komunikacja Produkcja Realizacja Barbara Sipa w Jędrzejowie (2021)
- masterclass (m.in. warsztaty Muzyczna Kuźnia, Międzynarodowy Festiwal Kultury i Młodzieży Szkolnej w Kielcach, Stowarzyszenie Wokalistów Mix w Gliwicach, International Voice Teacher of Mix /IVTOM USA/, Natural Voice Perfection – Stowarzyszenie Pedagogów wokalnych, Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu PSPŚ)
- warsztatach Masterclass z Andrzejem Piasecznym oraz wspólny koncert w auli Rektoratu UJK (2022)
- telewizyjnych programach artystycznych o zasięgu ogólnopolskim (m.in. The Voice of Poland, Jaka to Melodia, Bitwa na głosy, Szansa na sukces, Ogólnopolski Festiwal Scyzoryki – Nagrody Muzyczne, Śpiewajmy Razem –All Together Now, Kasa Biletowa TVP Kielce)
- wolontariacie (występy na rzecz osób przebywających w szpitalach – m.in. współpraca z ŚCO w Kielcach, hospicjum i zakładzie karnym)
- konferencjach naukowych i warsztatach (m.in. IX Międzynarodowe Seminaria Naukowe Ciało-Głos-Ekspresja w Gliwicach, Pedagogika wokalna XXI wieku organizowane przez Stowarzyszenie Wokalistów Mix w Gliwicach)

3. Jakie zajęcia służą zdobywaniu przez studentów wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych?

- kształcenie warsztatu i świadomości artystycznej ze śpiewu i gry na instrumentach
- kształcenie warsztatu i świadomości artystycznej w zakresie dyrygowania i prowadzenia zespołów muzycznych
- kształcenie warsztatu i świadomości artystycznej w zakresie muzykowania zespołowego (chór, zespoły wokalne, zespoły instrumentalne)
- kształcenie warsztatu i świadomości artystycznej w zakresie przygotowania widowisk muzycznych
- kształcenie warsztatu i świadomości artystycznej w zakresie instrumentacji, aranżacji i kompozycji
- kształcenie w zakresie teorii muzyki

Kadra dydaktyczna

1. Jakie są kwalifikacje oraz dorobek dydaktyczny, naukowy lub artystyczny kadry? Czy są one zgodne z kierunkiem studiów, dyscypliną oraz realizowanymi zajęciami?

Wszyscy pracownicy Katedry Muzyki posiadają odpowiednie kwalifikacji do prowadzenia zajęć dydaktycznych

Informacje znajdują się na stronie Instytutu Muzyki:

<https://ws.ujk.edu.pl/katedra-muzyki/>

2. Jaki procent zajęć realizowany jest przez kadrę dydaktyczną, zatrudnioną w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy?

Studia I stopnia: 90, 56-100% (zależnie od wyboru przedmiotów fakultatywnych)

(Według aktualnych danych wyliczonych 13.10.2022r.)

Wskaźniki procentowe są zgodne z wymogami Ustawy 2.0 dla studiów o profilu ogólnoakademickim.

3. Czy kompetencje oraz doświadczenie zawodowe innych osób prowadzących zajęcia jest zgodne z zakresem tych zajęć?

Kompetencje oraz dorobek dydaktyczny, naukowy lub artystyczny kadry odpowiada prowadzonym przez nią zajęciom. Osoby zatrudnione na umowę zlecenia to praktycy z wieloletnim doświadczeniem, których zajęcia są ściśle związane z ich kompetencjami zawodowymi.

4. Ile przedmiotów maksymalnie prowadzi jeden nauczyciel akademicki na danym kierunku studiów i z czego to wynika?

W roku akademickim 2021/22 jeden nauczyciel akademicki zatrudniony w Instytucie Muzyki na stanowisku adiunkta prowadził osiem przedmiotów.

Realizacja większej liczby zajęć wynika z faktu, iż profil przedmiotów jest zbliżony, np.:

- wokalista ma kwalifikacje do prowadzenia zajęć z emisji głosu z dykcją, backing vocal, improwizacji wokalne, interpretacji piosenki z metodyką, warsztatów estradowych, gospel
- teoretyk muzyki może prowadzić zajęcia z zasad muzyki, kształcenia słuchu, harmonii, analizy dzieła muzycznego, historii muzyki z literaturą muzyczną, literatury muzycznej etc.
- metodyk nauczania muzyki może prowadzić zajęcia metodyczne na różnych poziomach edukacyjnych, sprawować funkcję opiekuna praktyk oraz realizować zajęcia fakultatywne w zakresie edukacji muzycznej.

Umiejdzynarodowienie

1. W jaki sposób w Instytucie Muzyki funkcjonuje program ERASMUS+, a także inne programy wymiany międzynarodowej studentów i pracowników dydaktycznych? (*kto go rozpowszechnia, w jaki sposób jest reklamowany, czy i gdzie jest dostępny wykaz umów o współpracy międzynarodowej, czy studenci oraz pracownicy są zaangażowani w opiekę nad obcokrajowcami?*)

Osobą odpowiedzialną za rozpowszechnianie programu Erasmus+ w Instytucie Muzyki jest instytutowy koordynator dr Wojciech Lipiński. Dwa razy w ciągu roku akademickiego prowadzi nabór studentów do programu poprzez przygotowanie w formie pisemnej ogłoszeń o rekrutacji. Zaprasza także pracowników uczelnianego biura programu Erasmus+, z którymi wspólnie prowadzi spotkania informacyjne dotyczące rekrutacji. Podczas spotkań zapraszani są również studenci, którzy wzięli już udział w programie. Dzielą się oni swoim doświadczeniem, odpowiadają na pytania.

Podczas spotkań rekrutacyjnych studenci:

- dowiadują się o aktualnie obowiązujących umowach o współpracy w ramach projektu,
- poznają formularz zgłoszeniowy do projektu i otrzymują instrukcje dotyczące jego wypełnienia
- otrzymują szczegółowe informacje na temat finansowania wyjazdów (wraz z podanymi miesięcznymi kwotami odnośnie poszczególnych krajów).
- otrzymują także informacje o działającej stronie internetowej programu Erasmus+ UJK, gdzie znajdują wykaz wszystkich obowiązujących umów.
- dowiadują się o funkcjonowaniu opiekuńczo studentów zagranicznych – tzw. Study Buddy

<https://ws.ujk.edu.pl/programy-wymiany-erasm/>

2. Jak przebiega monitorowanie współpracy międzynarodowej w Instytucie Muzyki, tj.:

- jaki jest udział studentów oraz kadry dydaktycznej w wymianie międzynarodowej (w podziale na osoby przyjeżdżające i wyjeżdżające)?

W realizacji programu Erasmus+ zauważa się większą aktywność wykładowców niż studentów.

Niewielki rozmiar jednostki jaką jest Instytut Muzyki nie sprzyja rekrutacji na wyjazdy zagraniczne wśród studentów. W latach 2021 – 2023 nie wyjechał żaden ze studentów. Do wyjazdu aplikowała studentka Aleksandra Wojciechowska, która została zakwalifikowana do programu jednak ostatecznie nie wyjechała z powodów osobistych.

Instytut Muzyki gościł za to studenta z Turcji – Egemena Basara studiującego stale w Tokat Gaziosmanpasa University, który będąc szczególnie zadowolony z pobytu przedłużył go także na kolejny semestr. Egemen Basar studiował w semestrze letnim w roku akademickim 2020/2021 oraz semestrze zimowym roku 2021/2022.

Program wymiany jest także rozszerzany o kraje znajdujące się poza Europą.

W semestrze letnim roku akademickiego 2021/2022 ówczesną Katedrę Muzyki odwiedził wykładowca amerykański dr Matthew Harder, pracujący w West Liberty University. Podczas pobytu poprowadził wykład poświęcony swojej działalności muzycznej jaką jest kompozycja muzyki elektronicznej z wykorzystaniem syntezatorów analogowych. Wykład odbył się w auli przy ulicy Krakowskiej. Zostali na niego zaproszeni studenci muzyki oraz władze wydziałowe. Został wzbogacony przez Dr Hardera o praktyczny pokaz instrumentów elektronicznych, a także prezentacje rodzimego uniwersytetu. Kontakt zapoczątkowany przez program Erasmus zaowocował rewizytą Dr Wojciecha Lipińskiego w West Liberty University w USA/Wirginia Zachodnia we wrześniu 2022. Dr Lipiński poprowadził warsztaty poświęcone improwizacji oraz wykonał dwa koncerty jazzowe (12 i 13 września 2022), do których zaprosił czołowych muzyków stanu Wirginia Zachodnia.

Współpraca pomiędzy uniwersytetami rozwija się bardzo dobrze. W maju 2023 w Filharmonii Świętokrzyskiej odbędzie się wspólny koncert Dr Matthew Hardera oraz Dr Wojciecha Lipińskiego, podczas którego wykonają dwa wspólnie skomponowane utwory na syntezatory i gitarę jazzową – Hilltoppers oraz Serendipity.

- czy kwestia współpracy międzynarodowej jest przedmiotem posiedzeń KZJK; kto odpowiada za terminowe przekazanie potrzebnych informacji w sprawie współpracy międzynarodowej?)

Tak, kwestia współpracy międzynarodowej jest przedmiotem posiedzeń KZJK. W kwietniu 2022 również odbyło się spotkanie rekrutacyjne ze studentami w sprawie aplikowania do programu Erasmus+, na którym obecna była z-ca dyrektora IM ds. kształcenia dr Katarzyna Lisowska, dr Wojciech Lipiński oraz Pani Agnieszka Wilczkowska z Działu Współpracy i Wymiany Międzynarodowej.

- czy pojawiają się nowe umowy międzynarodowe i kto inicjuje ich podpisywanie?

W Instytucie Muzyki stale pojawiają się nowe umowy bilateralne. Ostatnią z nich jest umowa z West Liberty University/Wheeling – Wiginia Zachodnia.

W grudniu 2022 zostało wysłane zaproszenie do współpracy i podpisana umowy do dwóch niemieckich uczelni: Martin Luther University Halle-Wittenberg oraz Hochschule fur Kunste Bremen. Wysłanie umów zainicjował dr Wojciech Lipiński będący w kontakcie z wykładowcami wspomnianych uczelni.

W grudniu 2022 zostało wysłane zaproszenie do współpracy i podpisana umowy do dwóch niemieckich uczelni: Martin Luther University Halle-Wittenberg oraz Hochschule fur Kunste Bremen. Wysłanie umów zainicjował dr Wojciech Lipiński będący w kontakcie z wykładowcami wspomnianych uczelni.

- ile umów jest aktywnych w bieżącym roku akademickim (*zgodnie z definicją POL-on: tj. takie, w ramach których w danym roku akademickim przynajmniej jeden student/ nauczyciel akademicki wyjechał lub przyjechał*)?

Obecnie aktywnych jest pięć umów (do roku 2027 włącznie):

- Czechy, Charles University
- Łotwa, Daugavpils Universitate
- Turcja, Tokat Gaziosmanpasa Universitesi
- Turcja, Burdur Mehmet Akif Ersoy University
- USA, West Liberty University

- jakie projekty międzynarodowe, obejmujące zagraniczne wyjazdy, obcojęzyczne publikacje i konferencje pracowników/studentów, są realizowane na wydziale/w filii (w ramach kierunku studiów)? Wykładowcy Instytutu Muzyki chętnie podejmują udział w międzynarodowych konferencjach naukowych wysyłając swoje artykuły i referaty, a także publikują swoje kompozycje.

dr Anna Parkita

Parkita A., Anton de Kontski as an outstanding pianist in the era of socio-cultural changes in the 19th century (2021) in: „Journal of Liberal Arts and Humanities”, Vol. 2, No. 10, pp. 66-74, doi: 10.48150/jlah.v2no10.2021.a6. (2021, Waszyngton/USA) - artykuł,

II Międzynarodowy Konkurs "Muzyczne Orły" w Łodzi (2022) - Złoty dyplom w kategorii Publikacja naukowa lub popularnonaukowa,

XVIII Międzynarodowe Forum Pianistyczne w Sanoku (2023) - Nagroda Polskiego Wydawnictwa Muzycznego,

XII Międzynarodowy Konkurs "Młody wirtuoz" w Warszawie (2021) - Juror.

dr Paweł Łukowiec

17.06.22 – Międzynarodowy konkurs wokalny im. Imiricha Godina we Vrablach (Słowacja). W programie m.in. Ave Maria w opracowaniu na baryton i fortepian (komp. Paweł Łukowiec). Wyst. Adrian Janus – baryton, Klara Janus - fortepian. Patronat: Ministerstwo Edukacji, Nauki, Badań Naukowych i Sportu Republiki Słowacji. Podstawowa szkoła artystyczna im. Imiricha Godina, Vrable – Słowacja

13.11.22 – Koncert z okazji Dnia Niepodległości. Organizatorzy: Polska Szkoła Sobotnia w Coventry, duszpasterz polski Ks. Ramuald Szczodrowski. W programie m.in. Krzyż i Orzeł (śl. ks. J. Zawitkowski, muz. P. Łukowiec) w opr. na głos solowy 2 skrzypiec i fortepian. Wyst. Marcelina Futerska – śpiew, Oliwia Zielińska – skrzypce, Jaśmina Łysik – skrzypce, Tymon Łysik – fortepian.

Miejsce wydarzenia: Klub Polski przy Polskiej Misji Katolickiej w Coventry. Adres: Polish Catholic Mission in Coventry The Presbytery Springfield Road Coventry CV1 4GR United Kingdom
04.03.23 – Koncert pt. „Musica Sacra en la Cuaresma de Carmona”. Wyst. Chór Coro de Camara Eli Hoshana. W programie m.in.: Stabat Mater (sł. Jacopo da Todi, muz. P. Łukowiec). Organizator: Delegacion de Cultura, Turismo y Patrimonio Historico del Ayuntamiento de Carmona, la Oficina de Turismo de Carmona, Convento de Santa Clara. Kościół Klasztoru św. Klary - Carmona – Hiszpania

Wykładowcy Katedry Muzyki są cenionymi wykonawcami zapraszani do udziału w zagranicznych koncertach. Między innymi w Niemczech, Włoszech, Wielkiej Brytani, Norwegii, Grecji, Chorwacji, Litwie, Austrii, Kanadzie i USA

dr hab. Karol Gołebiowski, prof. UJK
Hoff/Norwegia 20.07.2022 Międzynarodowy Festiwal Organowy Hoff Kirke
Hamburg/Niemcy 13.11.2022 Orgel Musik in Sankt Bernard Kirche

dr hab. Justyna Reczeniedi, prof. UJK
25.08. 2021 Grecja
Występ na koncercie Belcanto Akademii z Pergine jako gość specjalny w Selianitika
17.08.2022 Grecja
Konzert im Garten der Musen /koncert plenerowy w Selianitika
21-23.10.2022 Stany Zjednoczone
Tournée koncertowe w Chicago z zespołem Fundacji Pełni Kultury, koncerty pt. „Święty z Wadowic – Jan Paweł II”
21.10 (g. 19:00) - Parafia Św. Franciszka Borgia na Addison Street, 22.10 (g. 19:30) - Parafia Św. Alberta w Burbank oraz 23.10 (15:00) - Sanktuarium, Polska Misja Ojców Cystersów na w Willow Springs.

17.02.2023 Chorwacja
Koncert „Le arie d’opera piu belle” w Communita degli Italiani di Fiume w Rijeka

dr Ayham Hammour

Październik 2020- nagranie płyty w Wiedniu w studiu Classic Artis zawierające premierowe nagrania etud w stylu romantycznym polskiego kompozytora Waldemara Króla.
Listopad 2021- Recital fortepianowy w konserwatorium Kroc Gyorgy Zene w Budapeszcie na Węgrzech
Luty 2022- Recital fortepianowy w Lugano w Szwajcarii w ramach Międzynarodowego Festiwalu International Lugano Music Festival.
Maj 2022- Recital fortepianowy w Mozarthaus w Wiedniu na którym miała miejsce międzynarodowa premiera utworu Ballada dla Jasia polskiego kompozytora Jerzego Mądrowskiego.
Lipiec 2022- Recital fortepianowy w ramach 59 Międzynarodowego Festiwalu im. M. K. Ciurilionisa w Wilnie na Litwie.
Wrzesień 2022- Recital fortepianowy w sali koncertowej Uniwersytetu Muzycznego w Calgary w Kanadzie - Rozsa Center.

dr Wojciech Lipiński
West Liberty University Hall – 12.09.2022, godz: 19.00, Wheeling/Wirginia Zachodnia USA
Clientele Art. Studio – 13.09.2022, godz: 19.00, Wheeling/Wirginia Zachodnia USA

Osoby powracające dzielą się swoimi doświadczeniami z pozostałymi wykładowcami i studentami. Prezentowane są materiały wideo nagrane podczas wizyt zagranicznych.

Wizyta dr Wojciecha Lipińskiego w USA:
<https://www.youtube.com/watch?v=zdCwnJzJ5mc&t>

3. Jakie dodatkowe działania realizuje jednostka w zakresie umiędzynarodowienia procesu kształcenia?

-współpraca z Youhao Jilian International Culture Exchange (Beijing) Center w zakresie rekrutacji kandydatów na kurs dokształcający / studia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
-upowszechnienie twórczości kompozytorów polskich (w tym świętokrzyskich) na arenach międzynarodowych

-podpisanie umów z zagranicznymi Uczelniami
 -lekcje mistrzowskie na zagranicznych uczelniach
 -organizowanie festiwału o zasięgu międzynarodowym
 Wykładowcy jednostki korzystają z materiałów dydaktycznych zdobytych podczas wymiany międzynarodowej. Dzięki temu studenci w procesie kształcenia mają dostęp do różnorodnych sposobów prezentowania wiedzy.

Wsparcie studentów w procesie uczenia się

1.W jaki sposób student dokonuje wyboru przedmiotów wsparcia w procesie uczenia się?

Przedmioty w zakresie wsparcia w procesie uczenia się
 (dotyczy programów studiów wprowadzonych w roku akademickim 2019/2020)

Studia I st.

Radzenie sobie ze stresem (15 ćw., 1 ECTS)
 Metody wspomagania uczenia się (15 ćw., 1 ECTS)

Studia II st.

Trening zdolności twórczych (20 ćw., 1 ECTS)
 lub
 Trening kreatywności przez zabawy twórcze (20 ćw., 1 ECTS)

Przedmioty w zakresie wsparcia w procesie uczenia się
 (dotyczy programów studiów wprowadzonych w roku akademickim 2022/2023)

Studia I st.

Radzenie sobie ze stresem (15 ćw., 1 ECTS)
 lub
 Metody wspomagania uczenia się (15 ćw., 1 ECTS)

Studia II st.

Trening zdolności twórczych (30 ćw., 1 ECTS)
 lub
 Trening kreatywności przez zabawy twórcze (30 ćw., 1 ECTS)

Katalog przedmiotów wsparcia studentów w procesie uczenia się został stworzony na poziomie kierunku, częściowo w oparciu o propozycję przedmiotów przedstawioną w 2019 r. na Wydziale Pedagogicznym i Artystycznym.

Wprowadzenie przedmiotów do programu kształcenia zarówno w 2019 r. jak i w 2022 r. konsultowano ze studentami i interesariuszami zewnętrznymi.

O ostatecznym wyborze decyduje większość głosów studenckich podczas spotkania organizowanego przez Kierownika Katedry oraz zastępcę ds. kształcenia w tej sprawie (studenci wpisują się na listę z wybranym przedmiotem).

2. Które ww. przedmioty są najczęściej wybierane przez studentów analizowanego kierunku? *(informacja o zakresie i liczbie przedmiotów do wyboru).*

Na studiach I stopnia studenci mogą wybrać między dwoma przedmiotami: Radzenie sobie ze stresem lub Metody wspomagania uczenia się. O ostatecznym wyborze decyduje większość głosów studenckich podczas spotkania w tej sprawie.

Przedmiotem najczęściej wybieranym przez studentów analizowanego kierunku jest Radzenie sobie ze stresem.

Na studiach II stopnia studenci mogą wybrać między dwoma przedmiotami, tj. Treningiem zdolności twórczych a Treningiem kreatywności przez zabawy twórcze. O ostatecznym wyborze decyduje większość głosów studenckich podczas spotkania w tej sprawie. Przedmiotem najczęściej wybieranym przez studentów jest Trening kreatywności przez zabawy twórcze.

3. Jakie działania realizowane na wydziale (w ramach ocenianego kierunku studiów) wspierają/usprawniają pracę ze studentami ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi (z niepełnosprawnościami i bardzo zdolnym)?

- indywidualna praca ze studentem ze specjalnymi potrzebami, w tym również rozmowy o charakterze wspierającym w trudnych sytuacjach,
- pomoc opiekuna roku, w zakresie koordynacji wsparcia studenta ze specjalnymi potrzebami,
- indywidualne wsparcie w przypadku studentów z wybitnymi zdolnościami, przejawiające się w zapraszaniu ich do dodatkowych aktywności badawczo-artystycznych, nierzadko wspólnych przedsięwzięć artystycznych poza murami Uczelni.

4. Jak Instytut Muzyki współpracuje z jednostkami typu Centrum Wsparcia Psychologicznego i Psychoedukacji, Centrum Wsparcia Osób z Niepełnosprawnościami, ABK i innych? (zakres współpracy)

Instytut Muzyki otrzymuje informacje z CWOzN o szczególnych potrzebach osób z niepełnosprawnościami. Kilko pracowników Instytutu uczestniczyło w szkoleniach dotyczących potrzeb osób z niepełnosprawnościami w ramach projektu „Uniwersytet otwarty na potrzeby osób z niepełnosprawnościami” - „Dostępność przestrzeni akademickiej dla osób z niepełnosprawnościami - szkolenie dla kadry dydaktycznej”.

Dyrekcja cieszy się dużym zaufaniem swoich studentów, którzy zgłaszają się z prośbą o pomoc w różnym zakresie. Studenci kierowani są do odpowiednich jednostek, w tym m.in. do Centrum Wsparcia Psychologicznego i Psychoedukacji, ABK etc., gdzie mogą skorzystać z fachowej pomocy.

W roku akad. 2021/22 jedna studentka z niepełnosprawnością wystąpiła z prośbą o wsparcie do CWOzN w postaci przydzielenia dodatkowych godzin w ramach przedmiotów, które sprawiały jej trudności. Uzyskała zgodę, jednak ze względów zdrowotnych, nie skorzystała z tej możliwości.

5. W jaki sposób odbywa się rozstrzygnięcie skarg i rozpatrywanie wniosków zgłaszanych przez studentów?

Dyrekcja Instytutu Muzyki na bieżąco reaguje na wszystkie zgłaszane przez studentów wnioski, zapytania, skargi. Pojawiają się one w czasie rozmów indywidualnych bądź grupowych, zarówno w formie ustnej i pisemnej. Dotyczą wielu różnych spraw, m.in. zmian wykładowców, korekt tygodniowego planu zajęć, problemów w kontaktach z wykładowcami itp. Wszystkie sprawy rozstrzygane są po wnikliwej analizie i rozstrzygane w większości przypadków na korzyść studentów.

6. Jak realizowana jest współpraca z samorządem studenckim?

Samorząd opiniuje zmiany w programach studiów, wskazuje osoby reprezentujące studentów w KZJK i WKK, przekazując opinie dot. realizacji zajęć. dr Katarzyna Lisowska z-ca dyrektora ds. kształcenia pozostaje w stałym kontakcie z przewodniczącą Wydziałowej Rady Samorządu Studenckiego, p. Patrycją Dudą (studentka IM).

<https://ws.ujk.edu.pl/wydzialowa-rada-samorzadu-studentow/>

7. Jakie są główne problemy związane z zapewnieniem wsparcia studentów w procesie uczenia się?

Brak

Dyrekcja Instytutu Muzyki oraz dziekani dokładają wszelkich starań, by zapewnić wszystkim studentom wsparcie w procesie uczenia się i wychodzić naprzeciw ich potrzebom na bieżąco.

Losy absolwentów

1. W jaki sposób odbywa się monitorowanie losów absolwentów wydziału/filii/kierunku?

Monitorowaniem losów absolwentów zajmuje się dr Anna Parkita korzystając z kontaktów z absolwentami Katedry Muzyki, prowadzi badania ankietowe. Ponadto pracownicy, pozostając w kontaktach zawodowych z absolwentami (przy realizacji projektów artystycznych, konkursów i festiwali, kursów i szkoleń zawodowych etc.), pozyskują wiedzę na temat trendów na rynku pracy, co przekłada się na modyfikację programu kształcenia. Jesteśmy też w kontakcie z Akademickim Biurem Karier.

2. Kto i w jaki sposób informuje studentów o celu prowadzonego badania losów absolwentów UJK?

Dr Anna Parkita za pośrednictwem rozmów bezpośrednich oraz mediów społecznościowych. Z-ca ds. kształcenia dr Katarzyna Lisowska jest w stałym kontakcie z dużą liczbą absolwentów, co też ułatwia pozyskiwanie danych oraz informowanie o celu prowadzonego badania losów absolwentów UJK.

3. Jakie są główne problemy związane z monitorowaniem losów absolwentów na wydziale/w filii?
Brak większych problemów w tym zakresie. Rzadko zdarzają się odmowy wypełnienia ankiety.

4. W jaki sposób wnioski z analiz dotyczących badania losów absolwentów są wykorzystywane w weryfikacji i doskonaleniu programów studiów oraz dostosowaniu go do aktualnych potrzeb rynku pracy?

Informacje pozyskane od absolwentów na temat potrzeb rynku pracy są przedmiotem pogłębionej analizy w gronie osób odpowiadających na kierunku za proces kształcenia, co przekłada się na udoskonalenie programu kształcenia.

Zalecenie zespołu oceniającego:

Należy udokumentować analizę wyników badania losów absolwentów, do dokumentacji dołączyć kwestionariusz opracowanej w Instytucie Muzyki ankiety.

Funkcjonowanie WSZJK

1. Jakie działania podejmowały Kierunkowe Zespoły ds. Jakości Kształcenia? Czy prace KZJK i ZEJK uwzględniały wszystkie zadania określone w Zarządzeniu 113/2019 (ze zmianami)?

- prace nad programami studiów, mających na celu poszerzenie oferty dla kandydatów na studia (nowe programy wprowadzone zostały od roku akad.2022/2023)
- badania ankietowe wśród studentów i absolwentów
- hospitacje zajęć dydaktycznych
- nadzór na przebiegiem zaliczeń i egzaminów (nierzadko z udziałem komisji)
- monitorowanie kadry dydaktycznej w zakresie dorobku naukowego i artystycznego
- analiza prac etapowych i kart przedmiotów
- analiza potrzeb rynku pracy
- przegląd infrastruktury dydaktycznej
- dobre praktyki
- internacjonalizacja kształcenia
- analiza prac etapowych i kart przedmiotów

2. Jakie główne działania podejmowały WKK/KKF?

- strategia kształtowania Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia na Wydziale, m.in. podejmowanie decyzji w zakresie harmonogramu działań na każdy rok akademicki, wytycznych dla KZJK,
- opiniowanie zmian w programach studiów, ofercie dydaktycznej jednostki,
- przegląd i modyfikacja procedur wspierających podnoszenie jakości kształcenia w jednostce, a w razie istnienia konieczności – tworzenie nowych,
- z uwagi na karygodny stan techniczny budynków Wydziału Sztuki Wydziałowa Komisja ds. Kształcenia wprowadziła procedurę monitorowania infrastruktury badawczo-dydaktycznej, skutkującej opracowaniem wytycznych do postępowania przetargowego na opracowanie dokumentacji projektowo-budowlanej na potrzeby nowej siedziby,

3. Jakie procedury opracowano na wydziale/w filii? Czy są jakieś plany?

WSZJK-WS/1 Procedura dyplomowania

WSZJK-WS/2 Procedura weryfikacji efektów uczenia się

WSZJK-WS/3 Procedura udostępniania informacji publicznej

WSZJK-WS/4 Procedura obsługi toku studiów

WSZJK-WS/5 Procedura organizacji i przebiegu praktyk

WSZJK-WS/6 Procedura zapisów na przedmioty wybieralne

WSZJK-WS/7 Procedura współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym

WSZJK-WS/8 Procedura monitorowania infrastruktury badawczo-dydaktycznej

Zalecenie zespołu oceniającego:

Wyżej wymienione procedury należy dostosować do wymogów uczelnianych, umieścić na stronie wydziału

Dobre praktyki

Ze względu na pandemię w latach 2020 liczba działań podejmowanych w Instytucie Muzyki uległa zmniejszeniu. Szczególnie z uwagi na niemożność organizowania koncertów, wydarzeń artystycznych itp. Jednakże kierunek, który należy do artystycznego świata nawet w pandemii znalazł i wykreował przestrzeń na różnych platformach internetowych, gdzie zarówno nasi studenci jak i wykładowcy mogli aktywnie uczestniczyć twórczo. W tej chwili wszystkie wydarzenia artystyczne odbywają się w normalnym trybie, o czym świadczą dobre praktyki zamieszczone na stronie internetowej:

https://ws.ujk.edu.pl/wp-content/uploads/2023/03/osiagniecie_IM-KM_2020-2023.pdf

Oto kilka przykładów podejmowanych działań:

- udział studentów w wydarzeniach artystycznych (koncerty, spektakle muzyczne, programy radiowe i telewizyjne)
- udział studentów w konkursach artystycznych (konkursy wokalne, instrumentalne)
- udział studentów w projektach finansowanych ze środków Unii Europejskiej: Nowe Perspektywy Rozwoju, Akcelerator Rozwoju
- udział studentów w programach stażowych finansowanych ze środków Unii Europejskiej: Nowe Perspektywy Rozwoju
- udział studentów w master class
- udział studentów w telewizyjnych programach artystycznych o zasięgu ogólnopolskim
- zaangażowanie studentów w wolontariat (występy na rzecz osób przebywających w szpitalach – m.in. współpraca z ŚCO w Kielcach, hospicjum, zakładu karnego)

W wyniku oceny wewnętrznej rekomenduje się:

1. zrealizowanie zaleceń zespołu oceniającego zawartych w raporcie oraz karcie niezgodności w poprzednim roku akademickim;
2. dostosowanie kart przedmiotów do wymagań przyjętych w Uczelni, umieszczenie ich na stronie Wydziału/Instytutu
3. dołączenie do dokumentacji KZJK analizy wyników badania losów absolwentów oraz kwestionariusza ankiety.

Przewodniczący zespołu oceniającego:

podpis

Josanna Lendzińska

Otrzymują:

Dziekan

DZIEKAN
WYDZIAŁ SZTUKI
Katarzyna Zioborek

Osoba odpowiedzialna za oceniany obszar (*przewodniczący* WKK/KKF)

**Ocena wybranych elementów
Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia
w roku akademickim 2022/2023
Wydział Sztuki**

	TAK	NIE	UWAGI
Wdrażanie zaleceń z ocen wewnętrznych z ubiegłego roku			
Wdrożenie działań naprawczych uwzględnionych w raporcie i karcie niezgodności z ubiegłego roku		X	Uwagi w raporcie
Inne dokumenty/działania (<i>jakie?</i>)			
Wdrażanie wyników/zaleceń z poprzedniej ankietyzacji			
Wyniki z ankietyzacji – podjęte działania	X		
Uwagi respondentów ankietyzacji – podjęte działania	X		
Modyfikacja programów studiów na bazie wyników ankietyzacji studentów ostatniego semestru studiów i absolwentów kierunków (tj. oceny osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się)	X		
Wdrażanie zaleceń PKA po przeprowadzonej wizytacji (<i>w przypadku, kiedy takie zalecenia miały miejsce</i>)			
Wdrożenie zaleceń PKA (<i>jakich?</i>)	-	-	
Problemy z wdrożeniem zaleceń PKA (<i>jakie?</i>)	-	-	
Program studiów			
Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	X		
Zgodność harmonogramów realizacji programów studiów z programami studiów ustalonymi przez Senat UJK	X		
Zgodność kart przedmiotów z harmonogramem i programem studiów	X		Większość kart przedmiotów wymaga korekty. Uwagi w raporcie.
Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów	X		Zespół oceniający szczególnie podkreśla powołanie Rady Interesariuszy
Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiąganych rezultatach	X		
Profil kształcenia			
<i>Profil ogólnoakademicki</i>			
Prowadzenie badań naukowych w dyscyplinie/-ach, do których odnosi się dany kierunek studiów	X		
Wdrażanie studentów do realizacji badań naukowych	X		
Inne działania podejmowane w związku z realizacją kształcenia na danym kierunku studiów, służące zdobywaniu przez studentów wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych	X		
<i>Profil praktyczny</i>			
Organizacja zajęć, związanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym studentów	-	-	

Prawidłowy wymiar praktyk studenckich	-	-	
Inne działania o charakterze praktycznym proponowane studentom umożliwiające uzyskanie umiejętności zawodowych (np. dodatkowe warsztaty, kursy poza programem studiów, monitorowanie praktyk)	-	-	
Kadra dydaktyczna			
Kwalifikacje kadry dydaktycznej oraz dorobek dydaktyczny, naukowy lub artystyczny są zgodne z kierunkiem studiów i dyscypliną, do której jest on przypisany	X		
Kompetencje oraz dorobek dydaktyczny, naukowy lub artystyczny kadry odpowiada prowadzonym przez nią zajęciom	X		
Wskaźnik procentowy zajęć realizowany jest przez kadrę dydaktyczną, zatrudnioną w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy jest zgodny z profilem kształcenia	X		
Kompetencje oraz doświadczenie zawodowe innych osób prowadzących zajęcia jest zgodne z zakresem tych zajęć	X		
Umiejędzynarodowienie			
Uczestnictwo w programie ERASMUS+	X		W Instytucie Muzyki w programie biorą udział nauczyciele akademickcy
Uczestnictwo w <u>innych</u> programach międzynarodowych	X		
Monitorowanie współpracy międzynarodowej	X		
Dodatkowe działania realizowane w jednostce w zakresie umiejędzynarodowienia (<i>np. prowadzenie zajęć w języku angielskim</i>)	X		
Wsparcie studentów w procesie uczenia się			
Możliwość wyboru przedmiotów wsparcia przez studentów kierunku	X		
Działania usprawniające pracę ze studentami ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi (<i>z niepełnosprawnościami i bardzo zdolnym</i>)	X		
Współpraca wydziału z jednostkami typu Centrum Wsparcia Psychologicznego i Psychoedukacji, Centrum Wsparcia Osób z Niepełnosprawnościami, ABK itp.	X		
Współpraca z samorządem studenckim na wydziale/w filii	X		
Monitorowanie losów absolwentów			
Monitorowanie losów absolwentów wydziału/filii	X		Ten aspekt oceny działalności Instytutu Muzyki zasługuje na wyróżnienie – prowadzenie badań w oparciu o samodzielnie oracowaną ankietę.
Informowanie studentów o prowadzonym przez Akademickie Biuro Karier (ABK) badaniu losów absolwentów UJK	X		
Wykorzystywane wniosków z analiz dotyczących badania losów absolwentów w dokonywaniu weryfikacji i doskonaleniu programów studiów oraz dostosowaniu go do aktualnych potrzeb rynku pracy	X		

Funkcjonowanie WSZJK			
Skuteczność funkcjonowania na wydziale/w filii Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia (WSZJK)	X		
Zgodność działań podejmowanych przez komisje i zespoły WSZJK z Zarządzeniem 113/2019 (ze zmianami)	X		
Opracowanie/modyfikacja procedur <i>(jakich?)</i>		X	Zalecenie zespołu oceniającego w raporcie
Dobre praktyki			
<p>-udział studentów w wydarzeniach artystycznych (koncerty, spektakle muzyczne, programy radiowe i telewizyjne)</p> <p>-udział studentów w konkursach artystycznych (konkursy wokalne, instrumentalne)</p> <p>-udział studentów w projektach finansowanych ze środków Unii Europejskiej: Nowe Perspektywy Rozwoju, Akcelerator Rozwoju</p> <p>-udział studentów w programach stażowych finansowanych ze środków Unii Europejskiej: Nowe Perspektywy Rozwoju</p> <p>-udział studentów w master class</p> <p>-udział studentów w telewizyjnych programach artystycznych o zasięgu ogólnopolskim</p> <p>-zaangażowanie studentów w wolontariat (występy na rzecz osób przebywających w szpitalach – m.in. współpraca z SCO w Kielcach, hospicjum, zakładu karnego)</p>			

W wyniku przeprowadzonej w roku akademickim 2022/2023 oceny wewnętrznej na Wydział Sztuki zgłoszono:			
	TAK	NIE	JAKIE?
Uwagi	X		<p>1. Brak w Uczelni systemu efektywnie motywującego pracowników do zaangażowanej działalności dydaktycznej oraz organizacyjnej w ramach Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia.</p> <p>2. Uczelnia winna wypracować rozwiązanie pozwalające na wypracowanie sposobu udostępniania kart przedmiotu w obiegu wewnętrznym, np. poprzez Wirtualna Uczelnię. Doświadczenie Wydziału Sztuki wskazuje na kopiowanie programów studiów i uruchamianie analogicznej oferty w jednostkach konkurencyjnych publicznych i niepublicznych.</p>
Prośby	X		<p>1. Prośba o wsparcie ze strony Uczelnianej Komisji ds. Kształcenia w przedmiocie lobbowania budowy nowej siedziby Wydziału Sztuki. Budowa nowego obiektu jest koniecznością. Obecnie pomieszczenia dydaktyczne Instytutu Muzyki i Instytutu Sztuk Wizualnych zostały dopuszczone do warunkowego użytku tylko do października 2023 r.</p>
Zapytania		X	

<p>Największe trudności dla wydziału</p>	<p>X</p>	<p>1. Baza lokalowa nie zabezpiecza w pełni potrzeb do działalności badawczo-dydaktycznej w dziedzinie sztuki. Warunki lokalowe nie spełniają wymogów BHP i oceniane są negatywnie przez Dział Remontowo-Budowlany.</p> <p>2. Brak chęci współpracy i zrozumienia ze strony zespołu dydaktycznego dla prac w ramach Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia.</p> <p>3. Brak wsparcia administracyjnego - W Instytucie Muzyki w sekretariacie zatrudniony jest tylko jeden pracownik administracyjny, który odpowiada zarówno za sprawy naukowo-artystyczne, jak i cały obszar dydaktyki. Podobnie wygląda kwestia wsparcia administracyjnego w Instytucie Sztuk Wizualnych.</p> <p>4. W okresie od lipca 2022 do lutego 2023 Wydziałowa Komisja ds. Kształcenia i Zespół ds. Ewaluacji Jakości Kształcenia pozbawione były wsparcia administracyjnego.</p>
---	-----------------	---

** niepotrzebne usunąć*