

Kielce, 20.04.2022

(miejsowość, data)

RAPORT Z OCENY WEWNĘTRZNEJ nr 4./2022**Jednostka oceniana: Wydział Sztuki Uniwersytetu Jana Kochanowskiego****Zakres oceny:**

1. wdrażanie zaleceń z oceny wewnętrznej z ubiegłego roku;
2. wdrażanie wyników/zaleceń z poprzedniej ankietyzacji;
3. wdrażanie zaleceń PKA po przeprowadzonej wizytacji *(w przypadku, kiedy takie zalecenia miały miejsce)*;
4. wdrażanie poszczególnych elementów programów studiów dostosowanych do Ustawy 2.0.;
5. realizacja profilu kształcenia;
6. kadra dydaktyczna;
7. realizacja umiędzynarodowienia;
8. wsparcie studentów w procesie uczenia się oraz funkcjonowania studentów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi;
9. monitorowanie losów absolwentów;
10. funkcjonowanie Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia na poziomie wydziału/filii;
11. realizacja dobrych praktyk

Data przeprowadzenia oceny: 24.02.2022 r.

Zespół oceniający:	Przedstawiciele ocenianej jednostki:
1. dr Jan Hajduk – przewodniczący 2. dr Małgorzata Markowska 3. mgr Beata Majewska	1. dr Maciej Zdanowicz

Dokumenty analizowane w trakcie oceny:

- 1) dokumenty świadczące o działaniach podejmowanych w związku z zaleceniami z oceny wewnętrznej z ubiegłego roku;
- 2) dokumenty świadczące o działaniach podjętych w wyniku poprzedniej ankietyzacji;
- 3) dokumenty świadczące o wdrożeniu zaleceń PKA po przeprowadzonej wizytacji *(w przypadku, kiedy takie zalecenia miały miejsce)*;
- 4) dokumenty uzupełniające programy studiów *(w tym: harmonogramy realizacji programu studiów; karty przedmiotów; informacje uzupełniające/dodatki dotyczące: a) współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów; b) publicznego dostępu do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach; c) polityki jakości, projektowania, zatwierdzania, monitorowania, przeglądu i doskonalenia programu studiów)*;
- 5) dokumenty związane z realizacją profilu kształcenia *(w tym: związane z przygotowaniem studentów profilu ogólnoakademickiego do prowadzenia badań naukowych (np. tabela – wykaz zajęć służących zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych) / w przypadku profilu praktycznego – dokumenty potwierdzające wzmacnianie działań umożliwiających uzyskanie przez studentów praktycznych umiejętności zawodowych)*
- 6) dokumenty związane z oceną kadry dydaktycznej

- 7) dokumenty świadczące o działaniach na rzecz umiędzynarodowienia
- 8) dokumenty świadczące o zasadach wyboru i realizacji przedmiotów wsparcia
- 9) dokumenty świadczące o monitorowaniu losów absolwentów
- 10) dokumenty świadczące o funkcjonowaniu Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia na Wydziale
- 11) dokumenty świadczące o realizacji dobrych praktyk

Podsumowanie przeprowadzonej oceny:

W wyniku przeprowadzonej oceny wewnętrznej wybranych elementów Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia na wydziale stwierdzono co następuje:

I. Zalecenia z oceny wewnętrznej z roku 2021

Ocena wewnętrzna w roku akademickim 2020/2021 stwierdziła następujące niezgodności:

- w sprawie ankietyzacji zabrakło udokumentowanej analizy wyników ankietyzacji, jak też brak informacji dotyczącej udziału studentów.
- w sprawie dostosowania programu studiów do ustawy 2.0 stwierdzono uchybienia w postaci zbyt małej liczby punktów ECTS przypisanych przedmiotom kształcącym umiejętności praktyczne, niezgodności wystąpiły też w kartach przedmiotu.

Zespół ewaluacyjny potwierdził, Zespół ds. Ewaluacji Jakości Kształcenia weryfikował zalecenia z poprzedniego roku. Podjęto także oceny kierunków studiów wraz z weryfikacją zapisów w kartach przedmiotów. Zakończenie pandemii powinno przyczynić się do zwiększenia udziału studentów w ankietyzacji.

II. Wdrażanie wyników/zaleceń z poprzedniej ankietyzacji

1. Wyniki ankiet dla poszczególnych kierunków stanowiły punkt wyjścia do opracowań rekomendacji szczegółowych przez działający na Wydziale Zespół ds. Ewaluacji Jakości Kształcenia. Ponadto wyniki ankiet odnoszące się do konkretnych nauczycieli akademickich zostały im przedstawione i omówione z Dyrektorem Instytutu indywidualnie, podczas osobnych spotkań. Dotyczyło to sytuacji, gdy ocena pracownika nie przekraczała wartości 4.0.

Kiedy i w jaki sposób przedstawiono podsumowanie wyników ankietyzacji i uwagi respondentów?

Raport z ankietyzacji przeprowadzonej w ostatnim roku akademickim umieszczony jest na stronie internetowej Wydziału, jest dostępny dla każdego zainteresowanego do pobrania pod linkiem:

https://www.ujk.edu.pl/webujk/resources/2021/11/Raport_ankietyzacja_administracja_2021.pdf

Jakie problemy były najczęściej zgłaszane przez respondentów?

Studenci zwracali uwagę między innymi na problemy związane z porozrzucanymi w planie zajęciami, częstymi zmianami dokonywanymi w planie zajęć, zbyt późnym przekazywaniem ważnych informacji lub zbyt późnym uzyskaniem potrzebnych informacji.

Jakie sprawy zyskały uznanie respondentów (zostały najwyżej ocenione)?

Na Wydziale Sztuki najwyżej została oceniona obsługa administracyjna pod kątem obsługi w zakresie spraw związanych z tokiem studiów – 4,24 (oceny najwyższe przyznali studenci kierunku Sztuki plastyczne). Najniżej oceniona została obsługa administracyjna w zakresie planowania zajęć oraz udzielania informacji – 4,16. Najniższe oceny przyznali studenci kierunków: Wzornictwo oraz Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.

Jakie działania projakościowe podjęto (dokumenty opracowano) na wydziale/w filii w odpowiedzi na wyniki ankietyzacji/uwagi respondentów?

Jeżeli ankieta oceniająca pracowników przynosi niesatysfakcjonującą ocenę (przyjęta średnią poniżej 4,0) albo opinie ogólne studentów zawarte w ankiecie na temat danego pracownika są negatywne, wówczas dyrektor Instytutu, w którym zatrudniony jest dany pracownik przeprowadza z nim rozmowę celem wyjaśnienia zaistniałej sytuacji.

Jakich zmian/modyfikacji w programie studiów dokonano na bazie wyników ankietyzacji absolwentów analizowanego kierunku?

Otrzymana przez zespół informacja mówi o zadaniach WKK odnośnie modyfikacji programów studiów, które z reguły polegają na: przesunięciu przedmiotu na inny semestr, jeżeli wnioskuje o to studenci lub pracownik; zwiększeniu lub zmniejszeniu liczby godzin; weryfikacji treści kształcenia zawartych w karcie przedmiotu, zmiana zalecanej literatury; zmianie liczby ECTS w ramach danego przedmiotu/zajęć; zmianie formy zajęć; włączeniu zajęć w języku obcym (cały przedmiot lub część zajęć). Jednak zapisy są bardzo nieprecyzyjne odnośnie wprowadzonych zmian. Zespół stwierdził, że nie wszystkie protokoły zostały udostępnione – np. brakuje protokołu z dnia 30.09.2021 r., który jest wymieniony w sprawozdaniu rocznym.

III. Wdrażanie zaleceń PKA po przeprowadzonej wizytacji

Kierunek „Sztuki plastyczne” nie był wizytowany przez PKA.

IV. Wdrażanie poszczególnych elementów programów studiów

Harmonogram realizacji programu studiów kierunku jest zgodny z programem studiów ustalonym przez Senat UJK.

W trakcie swej wizyty zespół dokonał wyrywkowego przeglądu kart przedmiotów na kierunku Sztuki plastyczne. W trakcie analizy sugerowane jest wzięcie pod uwagę następujących zaleceń:

1. Zespół stwierdził brak kart: Sztuka aktualna – uczestnictwo; Promocja kultury wizualnej; Działania multimedialne; Rysunek – dwie zostały dostarczone w trakcie sprawdzania, dwie pozostałe nie.
Zalecenie: sprawdzić, czy są wszystkie karty.
2. aktualizacja literatury – niektóre karty zawierają pozycje z połowy XX w. Zespół nie jest kompetentny w ocenie konkretnych pozycji, ale zakłada, że nawet kanoniczne pozycje są wznawiane. **Zalecenie: sprawdzić późniejsze wydania.**
3. Zapisy efektów przedmiotowych, np.
 - a. Fotografia artystyczna: Efekt z wiedzy — umie tworzyć w01 – zdaniem zespołu efekt nazywa umiejętność, a nie wiedzę
 - b. Graficzne techniki łączone: U01 „Kształcenie umiejętności samodzielnego formułowania”... - jest to efekt realizowany przez wykładowcę, a nie studenta. Studencki efekt to – zdaniem zespołu - opanowanie/uzyskanie /zdobywanie pogłębionej wiedzy, a w zakresie umiejętności: nabycie umiejętności samodzielnego ...
4. brak weryfikacji efektów na egzaminie, chociaż egzamin jest przewidziany w harmonogramie kierunku - Graficzne techniki łączone, Projektowanie wydawnictw, Projektowanie plakatu; Grafika ilustracyjna; Projektowanie interfejsów; Animacja i modelowanie postaci; Modelowanie 3D; Projektowanie tekstyliów użytkowych; **Zalecenie: dodać egzamin jako formę sprawdzenia efektów**
5. uszczegółowić kryteria oceny – bardzo lapidarny zapis procentowy - Formy dokumentacji twórczości, Graficzne techniki łączone, Proseminarium; Projektowanie interfejsów; Animacja i

modelowanie postaci; Modelowanie 3D; Projektowanie tekstyliów użytkowych; Magisterska pracownia fakultatywna

- a. Projektowanie plakatu – Inne w sposobie weryfikacji – Udział w konkursach i wystawach – obowiązkowe/fakultatywne na 50% , a jeżeli ktoś nie pójdzie?
 - b. **Proseminarium/seminarium** – brak godzin na pracę własną, wyłącznie godziny kontaktowe; ujednoczyć wykaz literatury;
6. De facto identyczna karta **seminarium i proseminarium** – te same efekty przy różnym obciążeniu godzinowym
 7. Modelowanie 3D – bardzo lapidarne treści
 8. Brak języka wykładowego – Projektowanie interfejsów; Animacja i modelowanie postaci

V. Realizacja profilu kształcenia

1. *Profil ogólnoakademicki* – Sztuki plastyczne

W trakcie wizyty na Wydziale Sztuki zespół otrzymał informację, że działalność badawczo-artystyczna pracowników kierunku Sztuki plastyczne oscyluje wokół zagadnień związanych z teorią i praktyką artystyczną w szerokiej gamie mediów sztuk wizualnych, w tym grafiki artystycznej i projektowej, rysunku, malarstwa, rzeźby, fotografii, działań intermedialnych i multimedialnych, projektowania form użytkowych. Prezentacje wyników działalności badawczo-artystycznej kadry mają miejsce w instytucjach badawczo-artystycznych, artystycznych, w tym: muzeach, galeriach, centrach sztuki w Polsce i za granicą, podczas wystaw indywidualnych, zbiorowych, w ramach projektów artystycznych, rezydencji artystycznych, konferencji artystyczno-naukowych, publikacji o charakterze artystycznym i teoretycznym.

Kierunki działalności badawczo-artystycznej determinujące zakres merytoryczny realizowanego programu studiów na kierunku:

- poszukiwanie relacji między obszarem własnym prac badawczo-artystycznych, a dominującymi w sztuce i dyskursie około artystycznym zjawiskami i tendencjami, prowadzące do łączenia indywidualnej działalności artystyczno-badawczej z działalnością kuratorską, której przestrzeniami są m.in. Galerie Instytutu Sztuk Wizualnych, Galeria Biblioteki Uniwersyteckiej, BWA w Kielcach i inne współpracujące z Uczelnią instytucje, organizacje,
- współczesne oblicza sztuki konkretnej w kontekście rozwijania refleksji nad formą, środkami wypowiedzi artystycznej oraz podejmowanych tematów,
- projektowanie graficzne, komunikacja wizualna i wzornictwo w odniesieniu do potrzeb otoczenia społeczno-gospodarczego oraz zachodzących aktualnie tendencji i w skali kraju i na polu międzynarodowym.
- swoistość medium artystycznego i poszerzanie jego granic, obejmujące z jednej strony eksperymenty formalne, warsztatowe prowadzące do współczesnego rozumienia subdyscypliny artystycznej w jej intermedialnej i multimedialnej rozciągłości.

Do zajęć badawczych włączani są również studenci na kierunku Sztuki plastyczne. Najbardziej rozpowszechnionymi formami są:

- a) Bezpłatny udział w wydarzeniach o charakterze artystycznym, projektowym, naukowym na Wydziale, Uczelni (m.in. za pośrednictwem działalności uczelnianego Centrum Nauki i Kultury, koordynującego studencki ruch naukowy), również w ramach realizowanych prac badawczo-projektowych i badawczo-artystycznych pracowników Instytutu Sztuk Wizualnych (wspólne projekty, publikacje i prezentacje).
- b) Możliwość zrzeszania się w organizacjach naukowych **Koło Naukowe UNIKAT** (rozwijające twórczość badawczo-artystyczną w obrębie eksperymentalnych form graficznych i sztuki papieru), **Koło Naukowe Studio 210** (rozwijające twórczość badawczo-artystyczną w obrębie fotografii, **Koło**

Plakatu i Grafiki cyfrowej (rozwijające umiejętności w obszarze projektowania graficznego obróbki cyfrowej obrazu).

c) Organizacja wyjazdów o charakterze badawczo-artystycznym, studyjnym do innych ośrodków artystyczno-akademickich w kraju (m.in. do instytucji stołecznych jak: Muzeum Narodowe, Narodowa Galeria Zachęta, Muzeum Żydów Polskich POLIN, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, a także łódzkich: Muzeum Sztuki, Muzeum Kinematografii, Centralne Muzeum Włókiennictwa, Miejska Galeria Sztuki)

Zdobywaniu przez studentów doświadczenia w prowadzeniu badań naukowych służą wytypowane zajęcia. A ponadto biorą oni udział w szkoleniach, seminariach, warsztatach, stażach w tym organizowanych w ramach otrzymanych trzech grantów finansowanych ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego na podnoszenie kompetencji studentów. W trakcie wizyty była prowadzona jest rekrutacja do szkoleń certyfikowanych w zakresie rozwijania umiejętności informatycznych w obszarze grafiki, kończących się świadectwami EITCA.

Nabywaniu wiedzy praktycznej z zakresu stosowanych technik i technologii plastycznych, swoistości mediów artystycznych i projektowych służą ćwiczenia w pracowniach artystycznych i projektowych pod kierunkiem pedagogów posiadających odpowiedni do przedmiotu dorobek artystyczno-badawczy. Wymiar zajęć o charakterze teoretycznym występuje np. w przypadku proseminarium, seminarium dyplomowego, podczas których studenci zapoznają się z właściwymi dyscyplinie metodami badawczymi i uczą się stosować do nich przy rozwiązywaniu i analizowaniu bliskich im problematyk twórczych. Licencjackie pracownie artystyczna i fakultatywna realizowane w pracowniach artystycznych sprzyjają syntetyzowaniu, zbieraniu nabytych w trakcie studiów w procesie budowania cykli, projektów dyplomowych.

Program studiów daje szansę na poszerzenie kompetencji w obszarach ułatwiających funkcjonowanie artysty na rynku pracy, w zawodach m.in. o istotnym znaczeniu dla rozwoju przemysłów kreatywnych regionu świętokrzyskiego, jak grafika projektowa, media cyfrowe. Szeroki wachlarz możliwości oferowanych w ramach poszczególnych pracowni Instytutu Sztuk Wizualnych, indywidualne podejście do studenta wynikające z charakteru studiów pozwala na obranie przez niego własnej drogi w oparciu o naturalne predyspozycje twórcze, zainteresowania już po II semestrze. Kształcenie w ramach obieralnych bloków: „Kreacje twórcze”, „Projektowanie grafiki reklamowej”, „Media cyfrowe” daje możliwość uzyskania wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w konkretnych obszarach sztuk plastycznych, służących przyszłej pracy artystycznej bądź projektowej. Wsparcie z zakresu przedsiębiorczości przejawia się m. in. poprzez realizację przedmiotu Przedsiębiorczość na I roku studiów. Systematycznie doposaża się zaplecza dydaktyczne i badawcze.

Ścisła współpraca Wydziału Sztuki, Instytutu Sztuk Wizualnych z otoczeniem społeczno-gospodarczym miasta, regionu, ale również partnerami zagranicznymi pozwala na zapewnienie wysokiej jakości kształcenia specjalistów na potrzeby współczesnego rynku pracy, ale również zastosowania rozwiązań i modyfikacji programowych zapewniających aktualizację programu względem rozwoju technicznego i technologicznego. Wykorzystywanie zewnętrznych wzorców odbywa się na dwóch poziomach – regionalnym i międzynarodowym.

VI. Kadra dydaktyczna

Kadrę zatrudnioną w dyscyplinie Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, deklarującą zatrudnienie w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy stanowi 17 pracowników badawczo-dydaktycznych, z tego zatrudnionych na stanowisku profesora zwyczajnego – 2 osoby, profesora Uczelni – 7 osób ze stopniem doktora habilitowanego, adiunkta – 7 osób i 1 osoby - asystenta w stopniu doktora. 2 osoby w stopniu doktora realizują zajęcia w ramach przedmiotów z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych.

W roku akademickim 2021/2022 kadra dydaktyczna wskazująca Uczelnię jako pierwsze miejsce pracy na studiach I stopnia wynosiła: 93,86%, natomiast na studiach II stopnia: 96,85%.

W ramach umów cywilno-prawnych nawiązano współpracę z osobami z tytułem magistra sztuki do prowadzenia zajęć o charakterze projektowym. Kadre kierunku Sztuki plastyczne tworzą obecnie artyści i projektanci związani przede wszystkim z życiem artystycznym, naukowym, społeczno-gospodarczym miasta i regionu. Posiadany przez nią dorobek artystyczno-badawczy, dydaktyczny i praktyczny w obszarze działalności artystycznej i projektowej, zapewnia właściwą realizację programu kształcenia. Swoimi aktywnościami reprezentują najważniejsze subdyscypliny w obszarze sztuk plastycznych, właściwe dla nich kierunki działalności badawczo-artystycznej związane z rysunkiem, grafiką artystyczną, projektową i multimedialną, malarstwem, rzeźbą, działaniami intermedialnymi i multimedialnymi, fotografią, filmem wideo i animacją, w tym także projektowaniem gier komputerowych i interfejsów aplikacji, stron internetowych, projektowaniem form użytkowych oraz dla teorii i historii sztuki. Tym samym rozpiętość ich działalności odpowiada zakresowi programowemu kierunku Sztuki plastyczne.

6 – to maksymalna ilość przedmiotów prowadzonych przez jednego nauczyciela akademickiego prowadzącego zajęcia na kierunki Sztuki Plastyczne. Wynika to z małej ilości kadry zatrudnionej w Instytucie Sztuk Wizualnych UJK w Kielcach.

VII. Realizacja umiędzynarodowienia

1. Wydział Sztuki dla zabezpieczenia procesu umiędzynarodowienia na kierunku Sztuki plastyczne korzysta z wypracowanych międzynarodowych wzorców podnoszenia i zapewniania jakości kształcenia między prowadzoną wymianą dydaktyczną studentów i wykładowców w ramach programu Erasmus+ jak i poza nim. Organizacją procesu wymiany zajmuje się Dział Wymiany i Współpracy z Zagranicą we współpracy z Prodziekanem ds. Kształcenia i Współpracy z Zagranicą, pełniącym funkcję Instytutowego i Wydziałowego Koordynatora Programu Erasmus+.
2. Ze względu na pandemię Covid 19 wymiana studencka jest ograniczona, aktualnie pięcioro studentów z zagranicy gości w ISW UJK, zaś małe zainteresowanie studentów uczestnictwem w programach wymiany międzynarodowej wynika również z ich sytuacji materialnej, w tym potrzeby utrzymania stałego źródła dochodów oraz obaw związanych z sytuacją pandemiczną.
3. Zastępca Dyrektora Instytutu ds. Kształcenia we współpracy z Prodziekanem ds. Kształcenia i Współpracy z Zagranicą, działający w ramach Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia Wydziału Sztuki Zespół ds. Ewaluacji Jakości Kształcenia przeprowadzają przynajmniej raz na semestr analizę procesu umiędzynarodowienia kierunku, w tym realizacji zajęć w języku angielskim. Wnioski z prowadzonych analiz znajdują odzwierciedlenie w modyfikowanej ofercie zajęć.
4. Dla zabezpieczenia procesu umiędzynarodowienia, wzmocnienia jego dynamiki wraz z powstaniem Wydziału Sztuki powołano funkcję Prodiekana ds. Kształcenia i Współpracy z Zagranicą. W 2018 i 2019 r. Uczelnia podpisała dwa porozumienia z Lviv National Academy of Arts, dające możliwość prowadzenia wzajemnej wymiany, dydaktycznej, dydaktyczno-badawczej i badawczej. W semestrze letnim roku ak. 2021/2022 planowane jest uruchomienie w ramach umowy trzech staży badawczo-dydaktycznych i badawczych wykładowców kierunku Sztuki plastyczne. W 2020 r. Uczelnia rozpoczęła współpracę z polsko-chińską Fundacją Pace w Łodzi, w ramach której planowane jest uruchomienie programu wymiany międzynarodowej Free Movers.

W ramach niniejszej inicjatywy prodiekan, dr Maciej Zdanowicz przeprowadził zdalne wykłady popularyzujące efekty działalności badawczo-dydaktycznej oraz możliwości odbycia części studiów na Wydziale Sztuki UJK w Kielcach (dla studentów Guangxi Normal University, Guilin Tourism University). Wydarzenia te pilotowane były przez wspomnianą organizację oraz chińską agencję Go Study Global Education. Wykłady te stanowią kolejny krok na rzecz zacieśnienia wspomnianej współpracy. W przypadku Guangxi Normal University, dnia 02.08.2021 r. podpisano memorandum o współpracy. Jej efektem ma być współorganizacja w 2022 r. letniej szkoły artystycznej studentów UJK i chińskiego partnera.

5. Umowy aktywne: **Wyjazdy i przyjazdy studentów (wymiana SMS):**

Rok akademicki 2021/2022

Rodzaj wymiany : KA103, Liczba studentów wyjeżdżających : 1, Liczba studentów przyjeżdżających : 2

Rodzaj wymiany KA107, Liczba studentów wyjeżdżających : 0, Liczba studentów przyjeżdżających : 3
Wyjazdy i przyjazdy pracowników dydaktycznych, badawczo-dydaktycznych (wymiana STA, STT):

Rodzaj wymiany : KA103, Liczba wykładowców wyjeżdżających : 1, Liczba wykładowców przyjeżdżających:1

Wyjazdy i przyjazdy studentów (wymiana poza programem Erasmus+):

Uczelnia partnerska : Beijing Institute of Fashion Technologies, Liczba studentów wyjeżdżających : 0, Liczba

studentów przyjeżdżających : 1

Studenci, wykładowcy kierunku Sztuki plastyczne w ramach perspektywy programu 2014/2020 mają możliwość realizacji wymiany dydaktycznej w następujących zagranicznych uczelniach partnerskich: Instituto Politecnico de Coimbra (Portugalia), Universidad Internacional de la Rioja (Hiszpania), Univerza v Ljubljani (Słowenia), Roma University of Fine Arts (Włochy), Accademia di BelleArti di Bari oraz Rome University of Fine Arts (Włochy), National Academy of Art in Sofia (Bułgaria), Dumlumpinar University oraz Mehmet Akif Ersoy University (Turcja), Academy of Art in Banska Bystrica (Słowacja), St Cyril and Methodus University in Skopje (Macedonia). Szczególnie cieszącymi się popularnością wśród studentów i wykładowców uczelniami są: Instituto Politecnico de Coimbra oraz Accademia di BelleArti di Bari.

W ramach programu Erasmus+ KA107 pozyskano możliwość współpracy z uczelniami spoza europejskiego obszaru wymiany i zrealizowano szereg mobilności, które zaowocowały podpisaniem osobnych porozumień bilateralnych: Tianjin Polytechnic University (Chiny), która obecnie nosi nazwę Tiangong University, Lviv National Academy of Arts (Ukraina) oraz West Liberty University (Stany Zjednoczone).

6. W ramach dobrych praktyk w procesie rozwijania idei umiędzynarodowienia kierunku wśród działań upowszechniających wiedzę i doświadczenia z tego zakresu od 4 lat realizowana jest inicjatywa International Day „Art Without Borders”, w ramach której Instytutowy Koordynator Programu Erasmus+ wraz ze studentami uczestniczącymi w wymianie programu realizują wystawy prezentujące dorobek artystyczny i projektowy powstały podczas mobilności, organizowana jest sesja ze studenckimi prezentacjami uczelni zagranicznych, a pracownicy Działu Wymiany i Współpracy z Zagranicą omawiają zasady uczestnictwa w programach. Wydarzenie odbywa się mniej więcej na dwa miesiące przed terminem składania wniosków aplikacyjnych do programu Erasmus+ KA103. Dobre praktyki Instytutu Sztuk Wizualnych w zakresie realizacji procesu umiędzynarodowienia prezentowano podczas obchodów uczelnianych Dni Jakości Kształcenia w 2018 r.
7. Organizacją procesu wymiany zajmuje się Dział Wymiany i Współpracy z Zagranicą we współpracy z Prodziekanem ds. Kształcenia i Współpracy z Zagranicą, pełniącym funkcję Instytutowego i Wydziałowego Koordynatora Programu Erasmus+.
8. Wyjazdy pracowników i studentów odbywają się w oparciu o następujące zarządzenia Rektora UJK:
 - Zarządzenie Nr 22/2021 Rektora Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach z dnia 5 lutego 2021 w sprawie wprowadzenia Regulaminu wymiany nauczycieli akademickich w celu prowadzenia zajęć dydaktycznych w ramach Programu Erasmus+ (https://bip.ujk.edu.pl/zarządzenie_nr_22_2021.html)
 - Zarządzenie Nr 24/2021 Rektora Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach z dnia 5 lutego 2021 roku w sprawie wprowadzenia Regulaminu wymiany studentów na studia w ramach Programu Erasmus+ między Uniwersytetem Jana Kochanowskiego w Kielcach a uczelniami partnerskimi (https://bip.ujk.edu.pl/zarządzenie_nr_24_2021.html)
 - Zarządzenie Nr 23/2021 Rektora Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach z dnia 5 lutego 2021 roku w sprawie wprowadzenia Regulaminu wyjazdów studentów i absolwentów Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach na praktykę zagraniczną w ramach Programu Erasmus+ oraz zasad przyjazdów zagranicznych studentów i absolwentów na praktykę do Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach w ramach programu Erasmus+ (https://bip.ujk.edu.pl/zarządzenie_nr_23_2021.html)

VIII. Wsparcie studentów w procesie uczenia się oraz funkcjonowania studentów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi

1. Wybór przedmiotu wsparcia: Wydziałowa Procedura zapisu studentów na zajęcia wybieralne nr WSZJK-WS/7 (dostępna na stronie Wydziału Sztuki pod zakładką: <https://ws.ujk.edu.pl/ksiega-procedur/>).
2. Najczęściej wybieranymi blokami kształcenia i również obszarami tematycznymi prac dyplomowych na studiach I stopnia jest projektowanie grafiki reklamowej, na studiach II stopnia – projektowanie grafiki wydawniczej. Studenci w ramach studiów I stopnia podejmują zagadnienia związane z kreowaniem wizerunków firm, instytucji, organizacji zamkniętych w systemy identyfikacji wizualnej, bądź realizują cykle plakatowe o charakterze reklamowym, kulturalnym, społecznym. Na studiach II stopnia popularnej tematyce tworzenia systemów identyfikacji wizualnej, towarzyszą oprawy graficzne wydawnictw drukowanych zwartych, ale i interaktywnych. Wybór kształcenia fakultatywnego – ogólnoplastycznego w dużej mierze zależy nie tylko zainteresowań, ale również od predyspozycji i typu wrażliwości studenta. Decyzja w zakresie kontynuacji kształcenia w obszarze malarstwa, grafiki, rzeźby dotyczy rozwijania predyspozycji widzenia barwnego, walorowego, przestrzennego, tym samym rozszerzenia możliwości wyrazowych w zakresie rozwiązań kolorystycznych, walorowych – linearnych czy posługiwanie się bryłą.
3. **Działania na rzecz studentów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi (z niepełnosprawnościami i bardzo zdolnym)?**
 - Realizacja przedmiotów wsparcia studenta w procesie uczenia się, uwzględniający zróżnicowane potrzeby studentów, będący jednym do wyboru z oferty trzech: Przygotowanie do studiów artystycznych, Podstawy technik i form plastycznych, Warsztaty rozwoju twórczego w wymiarze 10 godz. w ramach 1 ECTS na studiach I stopnia oraz oferty dwóch przedmiotów na studiach II stopnia: Formy dokumentacji twórczości, Autoprezentacja w wymiarze 15 godzin 1 ECTS.
 - Studentów wykazujących się szczególnym zaangażowaniem w procesie kształcenia zachęca się do czynnego uczestnictwa w kołach naukowych Unikat i Studio 102, Koło plakatu i Grafiki cyfrowej, w konferencjach naukowych i publikacjach naukowych studenckiego ruchu naukowego, konkursach wewnątrz Uczelni oraz zewnętrznych, do których w proces przygotowania angażują się nauczyciele prowadzący.
3. Formy wsparcia, z których mogą skorzystać studenci z niepełnosprawnością, jeśli zachodzi taka potrzeba to m.in.: zmiana sposobu uczestnictwa w zajęciach, umożliwienie korzystania z materiałów w alternatywnych formach zapisu, zmiana trybu zdawania egzaminów, organizacji sesji egzaminacyjnych, alternatywne zajęcia z wychowania fizycznego, usługa asystencji oraz usługi specjalistyczne, wsparcie materialne – stypendium specjalne, nieodpłatne użyczenie sprzętu (dyktafony, lupy elektroniczne) oraz możliwość nieodpłatnego kopiowania notatek i materiałów dydaktycznych dla studentów z niepełnosprawnością manualną, wzrokową lub słuchową. Wszelkie informacje udzielane pracownikom Centrum są objęte zasadą poufności, a konsultacje odbywają się w warunkach zapewniających pełną dyskrecję.
4. W ramach Uczelni funkcjonuje Centrum Wsparcia Osób z Niepełnosprawnościami CWOZN Uczelniany Punkt Interwencji Kryzysowej, stanowi istotny element wieloaspektowego wsparcia studenta w sytuacjach trudnych. Zasadniczym celem Punktu Interwencji Kryzysowej jest udzielanie pomocy dla studentów, którzy znaleźli się w trudnej sytuacji życiowej lub z innych powodów potrzebują wsparcia oraz konsultacji specjalistów. Pracownicy PIK współpracują z placówkami pomocowymi z regionu oraz z nauczycielami akademickimi w zakresie organizacji i realizacji kształcenia dla osób będących w kryzysie. Prowadzone są działania profilaktyczne związane z promocją zdrowia psychicznego i zapobiegania kryzysom psychicznym. Ponadto prowadzone jest poradnictwo dotyczące profilaktyki zakażeń HIV/AIDS i innych chorób przenoszonych drogą płciową. Studenci okresowo mogą skorzystać z bezpłatnych, anonimowych badań w kierunku zakażeń HIV z poradnictwem przed i po teście. Dyżury w PIK pełnią: pedagog, psycholog, interwent kryzysowy, psychiatra, doradca HIV/AIDS, specjalista chorób zakaźnych, internista, pielęgniarka, fizjoterapeuta. Dyżury pełnione są nieodpłatnie.
5. Rozstrzyganie skarg i rozpatrywanie wniosków studentów: w Uniwersytecie działa Procedura rozpatrywania skarg, rozwiązywania sytuacji konfliktowych, przeciwdziałania dyskryminacji i

zachowaniom przemocowym USZJK-O/2 (poprzednia WSZJK-U/13). Procedura przewiduje tryb działania oraz cel, którym jest pomoc w rozwiązywaniu sytuacji konfliktowych.

6. Współpraca z samorządem studenckim: Wydział Sztuki współpracuje z Samorządem Studenckim na płaszczyznach przewidzianych Regulaminem Studiów, Statutem Uczelni i Wewnętrznym Systemem Zapewniania Jakości. Samorząd Studentów stanowi ważny głos studentów w kreowaniu polityki projakościowej jednostki, jej rozwoju i kierunków zmian. Współpraca obejmuje również działania na rzecz promocji UJK, organizacji spotkań naukowych oraz wydarzeń o charakterze charytatywnym. Reprezentanci środowiska studentów wchodzi w skład Kierunkowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia, Wydziałowej Komisji ds. Kształcenia, Rady Wydziału.
7. Główne problemy związane z zapewnieniem wsparcia studentów w procesie uczenia się: Problemy związane z zapewnieniem wsparcia studentów w procesie uczenia się dotyczyły głównie okresu w którym ze względu na pandemię zajęcia odbywały się w trybie zdalnym. Dotyczyło to głównie braku dostępu do urządzeń, programów warunkujących kontakt prowadzącego ze studentem i realizację zadań.

IX. Monitorowanie losów absolwentów

1. Monitoring losów absolwentów opracowywany jest na podstawie: analiz raportów ELA (Ekonomiczne Losy Absolwenta), monitoringu aktywności zawodowej absolwentów prowadzonym przez Akademickie Biuro Karier UJK, regulowanym przez zapisy Procedury monitorowania karier zawodowych absolwentów nr WSZJK-W/6 (dostępna na stronie Uczelni pod adresem: <https://ujk.edu.pl/procedury-obowiazujace-od-roku-akademickiego-2021-2022.html>) dodatkowo prowadzonych ankiet dotyczących aktywności zawodowej absolwentów do 6 miesięcy od daty ukończenia studiów w związku z ich udziałem w programach rozwoju kompetencji, stanowiących element realizowanych projektów finansowanych ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego

Kto i w jaki sposób informuje studentów o celu prowadzonego badania losów absolwentów UJK?

Na potrzeby właściwego zarządzania informacją publiczną na Wydziale Sztuki, w zakresie programu, warunków jego realizacji i osiąganych efektach uczenia się wypracowano wewnętrzną Procedurę udostępniania informacji nr WSZJK-WS/4 (dostępna na stronie Wydziału Sztuki pod zakładką: <https://ws.ujk.edu.pl/ksiega-procedur/>), uściślającą kanały dystrybucji informacji wydziałowej i zakresy upublicznienia informacji w wymiarze ograniczonym - wewnętrznym i nieograniczonym - zewnętrznym.

2. Główne problemy związane z monitorowaniem losów absolwentów

Wnioski z analiz dotyczących badania losów absolwentów, współpraca z interesariuszami zewnętrznymi oraz analiza indywidualnych doświadczeń wykładowców, spostrzeżenia kadry kierunku będące wynikiem prowadzonej przez nich działalności praktycznej w obszarze współpracy z instytucjami, firmami, organizacjami sektora kreatywnego są dyskutowane na zebraniach KZJK, WKK. Na podstawie zebranych danych (pochodzących m.in. z procesu ankietyzacji oraz badania losów absolwentów) Kierunkowy Zespół ds. Jakości Kształcenia rozpoczyna prace mające na celu modyfikację programu studiów, nakierowanych na obowiązujące tendencje na rynku, potrzeby regionu w tym zakresie.

WKK podejmują decyzję o modyfikacji programów studiów, które z reguły polegają na:

- zwiększeniu lub zmniejszeniu liczby godzin;
- weryfikacji treści kształcenia zawartych w karcie przedmiotu, zmiana zalecanej literatury;
- zmianie formy zajęć;
- włączeniu zajęć w języku obcym (cały przedmiot lub część zajęć).

X. Funkcjonowanie Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia na poziomie Wydziału

1. Analiza programów studiów, w tym: sprawdzanie aktualności treści oraz literatury w kartach przedmiotów, analiza we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi harmonogramów studiów (plan zajęć) pod kątem przydatności przedmiotów w pracy zawodowej;
2. Monitorowania struktury ocen - poprzez analizę ocen prac etapowych, zaliczeniowych, egzaminacyjnych w trakcie studiów, ocenę praktyk oraz ocenę procesu dyplomowania. Brane są pod uwagę mierniki ilościowe i jakościowe np. współczynniki pozytywnych zaliczeń w pierwszym terminie, odsetek studentów z zaliczeniem warunkowym, procent studentów niekończących studiów, struktura ocen uzyskiwanych na egzaminie dyplomowym. W przypadku znacznego odsetka ocen niedostatecznych stosuje się mierniki jakościowe np. wprowadza się dodatkowe hospitacje zajęć, rozmowy z nauczycielami akademickimi czy też weryfikuje się treści kształcenia dostosowując je do poziomu danej grupy studenckiej. Monitorowanie struktury ocen doprowadziło m.in. do zmiany formy weryfikacji efektów uczenia się (np. zmieniono formę ćwiczeń z konwersatoryjnych na laboratoryjne, zmieniono liczbę godzin z niektórych przedmiotów), uszczegółowienia procedur dyplomowania, (np. uaktualnienie listy pytań, uaktualnienie literatury), zmiany osób prowadzących zajęcia.
3. Analiza i ocena procesu dyplomowania
4. Analiza i ocena praktyk

Jakie główne działania podejmowały WKK/KKF?

- dostosowania programu studiów drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim na kierunku Sztuki plastyczne do wymagań określonych w ustawie Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce Program studiów prowadzonych w języku polskim i angielskim (Visual Arts)
- monitoring jakości kształcenia - analiza protokołów z posiedzeń Kierunkowych Zespołów ds. Jakości Kształcenia;
- modyfikacja programów z uwzględnieniem w szczególności: a) potrzeb otoczenia społeczno-gospodarczego, b) wyników monitorowania karier absolwentów, c) zakładanych efektów uczenia się, 2) wnioskowanie zmian w programach studiów między innymi na bazie uzyskanych wyników ankietyzacji (studentów i absolwentów), - ocena porozumień dotyczących praktyk zawodowych;
- ocena realizacji hospitacji zajęć dydaktycznych i dyscypliny odbywania zajęć dydaktycznych;
- udostępnienia opisu sylwetki absolwenta zgodnej ze specjalnością.

1. Jakie procedury opracowano na wydziale/w filii? Czy są jakieś plany?
 - I. Wydziałowa Procedura dyplomowania WSZJK-WS/1
 - II. Wydziałowa Procedura weryfikacji efektów uczenia się WSZJK-WS/2
 - III. Wydziałowa Procedura hospitacji WSZJK-WS/3
 - IV. Wydziałowa Procedura udostępniania informacji publicznej WSZJK-WS/4
 - V. Wydziałowa Procedura obsługi toku studiów WSZJK-WS/5
 - VI. Wydziałowa Procedura Organizacji i Przebiegu Praktyk WSZJK-WS/6
 - VII Wydziałowa Procedura Zapisu na Przedmioty WSZJK-WS/7

Zespół zaleca przegląd procedur pod kątem obowiązujących aktów prawnych, gdyż występują w nich również te nieaktualne. Ponadto stwierdzono brak protokołu z posiedzenia WKK w dniu 30.09 2020, który jest wymieniony w rocznym sprawozdaniu. Oprócz tego zauważono, że w roku akademickim 2020/2021 mimo zmiany koordynatora w styczniu kolejne spotkanie KZJK prowadził poprzedni koordynator.

XI. Realizacja dobrych praktyk

- Współpraca z instytucjami kultury miasta i regionu
- Wykłady dla uczelni zagranicznych dra M. Zdanowicza
- Działalność kół naukowych

(lista - według zakresu oceny)

W wyniku oceny wewnętrznej stwierdzono niezgodności/potencjalne niezgodności : szt. /brak

W wyniku oceny wewnętrznej rekomenduje się:	
<ol style="list-style-type: none">1. Położenie większego nacisku na przygotowanie i nieprzerwaną weryfikację kart przedmiotów.2. Uczulenie KZJK na realizację zadań i właściwe protokołowanie posiedzeń Zespołów Kierunkowych.3. Weryfikację procedur obowiązujących na Wydziale pod kątem obowiązujących aktów prawnych.	
Przewodniczący zespołu oceniającego:	
<u>JOAN HRODZIEK</u> imię i nazwisko	<u>Jan Hyle</u> podpis
Otrzymują:	
<input checked="" type="checkbox"/> Dziekan	<input type="checkbox"/> Osoba odpowiedzialna za oceniany obszar (przewodniczący WKK/KKF)

DZIEKAN
DZIAŁ SZTUKI <
Łatacyja Zioliwicz
Zioliwicz, prof. UJK

Potwierdzam odbiór dokumentu

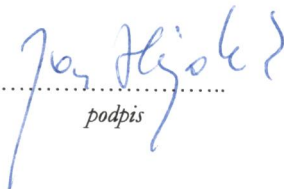
PRODZIEKAN ds. KSZTAŁCENIA
I WSPÓLPRACY Z ZAGRANICĄ
WYDZIAŁ SZTUKI
Maciej Zdanowicz
dr Maciej Zdanowicz

Kielce 20.04.2022
(miejsowość, data)

KARTA NIEZGODNOŚCI Wydział Sztuki	
Raport z oceny wewnętrznej nr	
Opis niezgodności (wypełnia osoba oceniająca)	
Stan faktyczny:	Stwierdzone niezgodności w odniesieniu do przepisów prawa (zewnętrznego/wewnętrznego):
Brak kompletu kart przedmiotu dla kierunku Sztuki plastyczne studia II stopnia	Zarządzenie nr 120/2021 z dnia 2 września 2021 r., zmieniające zarządzenie nr 22/2020 Rektora Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach z dnia 30 stycznia 2020 r. w sprawie wytycznych dotyczących budowy programu studiów oraz wzoru wniosku o utworzenie nowego kierunku studiów Księga procedur : WSZJK-W/1 Procedura tworzenia i zaprzestania prowadzenia studiów wyższych i studiów podyplomowych oraz modyfikowania programów tych studiów.

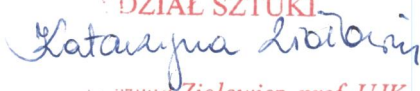
Członek zespołu oceniającego
stwierdzający niezgodność:

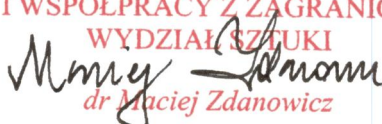
Jan Hajduk
imię i nazwisko


.....
podpis

Osoba odpowiedzialna
za oceniany obszar:

imię i nazwisko

PRODZIEKAN
WYDZIAŁ SZTUKI

Katarzyna Ziółowicz, prof. UJK

**PRODZIEKAN ds. KSZTAŁCENIA
I WSPÓŁPRACY Z ZAGRANICĄ
WYDZIAŁ SZTUKI**

dr Maciej Zdanowicz

**Ocena wybranych elementów
Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia
w roku akademickim 2021/22
Wydział Sztuki
Kierunek: Sztuki plastyczne studia II stopnia**

	TAK	NIE	UWAGI
Wdrażanie zaleceń z ocen wewnętrznych z ubiegłego roku			
Wdrożenie działań naprawczych uwzględnionych w raporcie i/lub karcie/kartach* niezgodności z ubiegłego roku	x		
Inne dokumenty/działania (<i>jakie?</i>)		x	
Wdrażanie wyników/zaleceń z poprzedniej ankietyzacji			
Wyniki z ankietyzacji – podjęte działania	x		
Uwagi respondentów ankietyzacji – podjęte działania	x		Rozmowy z pracownikami ze średnią poniżej 4,0
Modyfikacja programów studiów na bazie wyników ankietyzacji absolwentów kierunków (tj. oceny osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się)	x		
Wdrażanie zaleceń PKA po przeprowadzonej wizytacji (<i>w przypadku, kiedy takie zalecenia miały miejsce</i>)			
Wdrożenie zaleceń PKA (<i>jakich?</i>)		x	Nie było wizytacji PKA
Problemy z wdrożeniem zaleceń PKA (<i>jakie?</i>)		x	
Program studiów			
Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	x		
Zgodność harmonogramów realizacji programów studiów z programami studiów ustalonymi przez Senat UJK	x		
Zgodność kart przedmiotów z harmonogramem i programem studiów	x		Brak kilku kart przedmiotu
Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów	x		
Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	x		
Profil kształcenia			
<i><u>Profil ogólnoakademicki</u></i>			
Prowadzenie badań naukowych w dyscyplinie/-ach, do których odnosi się dany kierunek studiów	x		
Wdrażanie studentów do realizacji badań naukowych	x		
Inne działania podejmowane w związku z realizacją kształcenia na danym kierunku studiów, służące zdobywaniu przez studentów wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych	x		Szeroka oferta wystaw i podobnych działań środowiskowych, na które zapraszani są studenci
<i><u>Profil praktyczny</u></i>			
Organizacja zajęć, związanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym studentów			Nie dotyczy

Prawidłowy wymiar praktyk studenckich	x		Nie dotyczy
Inne działania o charakterze praktycznym proponowane studentom umożliwiające uzyskanie umiejętności zawodowych (np. dodatkowe warsztaty, kursy poza programem studiów, monitorowanie praktyk)	x		Nie dotyczy
Kadra dydaktyczna			
Kwalifikacje kadry dydaktycznej oraz dorobek dydaktyczny, naukowy lub artystyczny są zgodne z kierunkiem studiów i dyscypliną, do której jest on przypisany	x		
Kompetencje oraz dorobek dydaktyczny, naukowy lub artystyczny kadry odpowiada prowadzonym przez nią zajęciom	x		
Wskaźnik procentowy zajęć realizowany jest przez kadrę dydaktyczną, zatrudnioną w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy jest zgodny z profilem kształcenia	x		
Kompetencje oraz doświadczenie zawodowe innych osób prowadzących zajęcia jest zgodne z zakresem tych zajęć	x		
Umiejdzynarodowienie			
Uczestnictwo w programie ERASMUS+	x		Z powodu covid19 niski udział wymiany
Uczestnictwo w <u>innych</u> programach międzynarodowych	x		Tak. Współpraca z Chinami, Japonią
Monitorowanie współpracy międzynarodowej		x	Współpraca międzynarodowa nie była przedmiotem analizy KZJK
Dodatkowe działania realizowane w jednostce w zakresie umiejdzynarodowienia (<i>np. prowadzenie zajęć w języku angielskim</i>)	x		
Wsparcie studentów w procesie uczenia się			
Możliwość wyboru przedmiotów wsparcia przez studentów kierunku	x		
Działania usprawniające pracę ze studentami ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi (<i>z niepełnosprawnościami i bardzo zdolnym</i>)	x		
Współpraca wydziału z jednostkami typu PIK, CWOzN, ABK itp.	x		
Współpraca z samorządem studenckim na wydziale/w filii	x		
Monitorowanie losów absolwentów			
Monitorowanie losów absolwentów wydziału/filii	x		
Informowanie studentów o prowadzonym przez Akademickie Biuro Karier (ABK) badaniu losów absolwentów UJK	x		
Wykorzystywane wniosków z analiz dotyczących badania losów absolwentów w dokonywaniu weryfikacji i doskonaleniu programów studiów oraz dostosowaniu go do aktualnych potrzeb rynku pracy	x		
Funkcjonowanie WSZJK			
Skuteczność funkcjonowania na wydziale/w filii Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia (WSZJK)	x		Z uwzględnieniem poniższych uwag

Zgodność działań podejmowanych przez komisje i zespoły WSZJK z Zarządzeniem 113/2019 (ze zmianami)		x	Brak jednego protokołu
Opracowanie/modyfikacja procedur (jakich?)	x		Konieczność weryfikacji podstaw prawnych obowiązujących procedur
Dobre praktyki			
<ul style="list-style-type: none"> - Współpraca z instytucjami kultury miasta i regionu - Wykłady dla uczelni zagranicznych (np. dra M. Zdanowicza) - Działalność kół naukowych 			

W wyniku przeprowadzonej w roku akademickim 2021/22 oceny wewnętrznej na Wydziale Prawa i Nauk Społecznych zgłoszono/zaobserwowano:			
	TAK	NIE	JAKIE?
Uwagi		x	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ▪
Prośby		x	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ▪
Zapytania		x	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ▪
Największe trudności dla wydziału		x	<ul style="list-style-type: none"> ▪

* niepotrzebne usunąć

Katarzyna Krotoszyńska
 Marek Zdanowicz Joz 42