

PROGRAM STUDIÓW

Program obowiązuje od roku akademickiego: 2022/2023

1. **KIERUNEK STUDIÓW:** Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2. **KOD ISCED:** 0215
3. **FORMA/FORMY STUDIÓW:** stacjonarne
4. **LICZBA SEMESTRÓW:** 4
5. **Tytuł Zawodowy Nadawany Absolwentom:** magister
6. **PROFIL KSZTAŁCENIA:** ogólnoakademicki
7. **DZIEDZINA SZTUKI**
8. **DYSCYPLINA ARTYSTYCZNA:** sztuki muzyczne
9. **Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów: 120**
 - 1) liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 70-77 (zależnie od wyboru ścieżki edukacyjnej).
 - 2) liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć związanych z prowadzoną w działalności naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze większym niż 50% ogólnej liczby punktów ECTS): 97/109 (zależnie od wyboru ścieżki edukacyjnej).
 - 3) liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje realizując zajęcia podlegające wyborowi (co najmniej 30% ogólnej liczby punktów ECTS): 70¹. W przypadku ścieżki nauczycielskiej – zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dn. 25 lipca 2019 r. w sprawie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (zał. 1) – program studiów umożliwia studentom wybór zajęć w grupie A, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 5% liczby punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów. Student realizujący blok nauczycielski z grupy przedmiotów podstawowych/kierunkowych dokonuje wyboru przedmiotu za 18 punktów ECTS (główny instrument, improwizacja instrumentalna/wokalna, zespoły instrumentalne).
 - 4) liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 lub – w przypadku wyboru przedmiotów przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela – 28.
10. **Łączna liczba godzin 3011** (niezależnie od wyboru ścieżki edukacyjnej), w tym **liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia odpowiednio:**
 - 1746 w przypadku wyboru przedmiotów przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela, prowadzenia zespołów muzycznych i umuzykalnienia;
 - 1746 w przypadku wyboru przedmiotów przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela, prowadzenia zespołów muzycznych i muzyki popularnej;
 - 1806 w przypadku wyboru przedmiotów przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela, śpiewu estradowego i umuzykalnienia;
 - 1806 w przypadku wyboru przedmiotów przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela, śpiewu estradowego i muzyki popularnej;
 - 1861 w przypadku wyboru przedmiotów z zakresu realizacji dźwięku, prowadzenia zespołów muzycznych i umuzykalnienia;
 - 1861 w przypadku wyboru przedmiotów z zakresu realizacji dźwięku, prowadzenia zespołów muzycznych i muzyki popularnej;
 - 1921 w przypadku wyboru przedmiotów z zakresu realizacji dźwięku, śpiewu estradowego i umuzykalnienia;
 - 1921 w przypadku wyboru przedmiotów z zakresu realizacji dźwięku, śpiewu estradowego i muzyki popularnej.
11. **Koncepcja i cele kształcenia** (w tym opis sylwetki absolwenta):

Kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej opiera się na wszechstronnym kształceniu artystycznym w obszarze sztuk muzycznych.

Celem kształcenia jest wyposażenie studenta w:

- a) pogłębioną wiedzę teoretyczną z zakresu realizacji prac artystycznych i rozumienia kontekstu dyscypliny artystycznej;
- b) umiejętności praktyczne umożliwiające tworzenie i realizację własnych i oryginalnych koncepcji artystycznych, doskonalenie umiejętności warsztatowych, planowanie rozwoju i organizację pracy;
- c) umiejętności werbalne, w tym w zakresie języka obcego;
- d) kompetencje społeczne w obszarach niezależności, uwarunkowań psychologicznych, krytycyzmu i komunikacji społecznej.

Program studiów umożliwia uzyskanie kompetencji w obszarach ułatwiających funkcjonowanie artyście na rynku pracy.

¹ Wyliczenie uwzględnia przedmioty: Główny instrument, Improwizacja instrumentalna / wokalna i Zespoły instrumentalne (odpowiednio 6, 6 i 6 ECTS).

Program studiów powstał w oparciu o:

- a) tradycje kształcenia artystycznego w obszarze sztuk muzycznych;
- b) działalność artystyczno-badawczą kadry uniwersyteckiej w dyscyplinie sztuki muzyczne;
- c) współczesne osiągnięcia techniczne i technologiczne umożliwiające studentom tworzenie koncepcji artystycznych z wykorzystaniem narzędzi multimedialnych;
- d) usytuowanie kierunku w uczelni uniwersyteckiej umożliwiające osadzenie jego studentów w wielokulturowej, złożonej społeczności oraz działania na rzecz uczelni;
- e) tendencje na rynku pracy;
- f) umiędzynarodowienie i wymianę artystyczną poprzez przygotowanie przyszłych absolwentów do gotowości na zmiany, w tym również związane z miejscem zamieszkania, pracy, podjęcia współpracy w ramach międzynarodowych projektów, inicjatyw artystycznych, otwartości wobec odmiennych światopoglądów, tradycji, kultur i narodowości.
- g) analizę programów studiów muzycznych w różnych krajach.

Sylwetka absolwenta:

Absolwent posiada pogłębioną wiedzę, umiejętności, kompetencje społeczne artysty-muzyka, aktywnego twórcy i odtwórcy w zakresie sztuk muzycznych oraz uczestnika i organizatora kultury muzycznej. Potrafi realizować i upowszechniać kreacje artystyczne. Przygotowany jest do pełnienia społecznej funkcji artysty-muzyka, prowadzenia samodzielnej działalności twórczej, podjęcia pracy zawodowej w instytucjach kultury i sztuki, oraz ośrodkach upowszechniania kultury muzycznej.

Zajęcia podlegające wyborowi. Student wybiera:

- 1) jedną grupę przedmiotów w zakresie:
 - a) PRZYGOTOWANIA DO WYKONYWANIA ZAWODU NAUCZYCIELA lub
 - b) REALIZACJI DŹWIĘKU oraz
- 2) jedną grupę przedmiotów w zakresie:
 - a) PROWADZENIA ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH lub
 - b) ŚPIEWU ESTRADOWEGO oraz
- 3) jedną grupę przedmiotów w zakresie:
 - a) UMUZYKALNIENIA lub
 - b) MUZYKI POPULARNEJ.

Absolwent wybierający grupę przedmiotów w zakresie PRZYGOTOWANIA DO WYKONYWANIA ZAWODU NAUCZYCIELA zdobywa wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne dające kwalifikacje – zgodnie ze standardami kształcenia nauczycielskiego – nauczyciela muzyki (z wyłączeniem historii muzyki) na wszystkich etapach edukacyjnych.

Kształcenie umożliwia studentom:

- a) zdobycie wiedzy psychologicznej i pedagogicznej pozwalającej na rozumienie procesów rozwoju, nauczania i uczenia się oraz wychowania;
- b) stworzenie odpowiednich warunków do zdobywania nowoczesnej wiedzy z zakresu dydaktyki muzyki, w tym metodyki muzyki w szkołach ponadpodstawowych oraz konfrontowania tej wiedzy w praktycznym działaniu;
- c) stworzenie warunków do kształtowania u studentów umiejętności i kompetencji niezbędnych do realizacji dydaktycznych, artystycznych i wychowawczych zadań szkoły;
- d) kształtowanie umiejętności uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu artystycznego, teoretycznego i praktycznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod nauczania i przetwarzania informacji;
- e) praktyczne przygotowanie studentów do realizacji zadań zawodowych (dydaktycznych, wychowawczych, etycznych), wynikających z roli nauczyciela.

Absolwent wybierający grupę przedmiotów w zakresie REALIZACJI DŹWIĘKU zdobywa pogłębioną wiedzę, umiejętności praktyczne i kompetencje społeczne w zakresie konfiguracji sprzętu i nagłośnienia, realizacji nagrań, oceny jakości nagrań, tworzenia podcastów i kompozycji w mediach, niezbędnych w samodzielnej działalności artystycznej. a także we współpracy z instytucjami upowszechniającymi kulturę.

Absolwent wybierający grupę przedmiotów w zakresie PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH zdobywa pogłębioną wiedzę i umiejętności praktyczne w zakresie przygotowania do roli dyrygenta zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych, działalności w placówkach oświatowych (jeżeli ma przygotowanie nauczycielskie) oraz w amatorskim ruchu muzycznym w placówkach kulturalnych i obsługi imprez muzycznych.

Absolwent wybierający grupę przedmiotów w zakresie ŚPIEWU ESTRADOWEGO zdobywa pogłębioną wiedzę i umiejętności praktyczne w zakresie interpretacji utworów w różnych stylach, prowadzenia zajęć wokalnych w placówkach oświatowych (jeżeli ma przygotowanie nauczycielskie) oraz w amatorskim ruchu muzycznym w placówkach kulturalnych, a także obsługi imprez muzycznych.

Absolwent wybierający grupę przedmiotów w zakresie UMUZYKALNIENIA zdobywa wiedzę i umiejętności praktyczne w zakresie akompaniamentu do zajęć umuzykalniających, realizacji form aktywności muzycznej w różnych grupach wiekowych oraz organizacji gier i zabaw, a także do prowadzenia zajęć w placówkach oświatowych (jeżeli ma przygotowanie nauczycielskie).

Absolwent wybierający grupę przedmiotów w zakresie MUZYKI POPULARNEJ zdobywa wiedzę i umiejętności praktyczne umożliwiające tworzenie i aranżację piosenek pop, a także do prowadzenia zajęć w placówkach oświatowych (jeżeli ma przygotowanie nauczycielskie).

12. EFEKTY UCZENIA SIĘ (WIEDZA, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJE SPOŁECZNE ZWIĄZANE Z KIERUNKIEM STUDIÓW EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ):

EDUM – SYMBOL EFEKTÓW UCZENIA SIĘ NA KIERUNKU EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ;

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI;

W – WIEDZA,

U – UMIEJĘTNOŚCI,

K – KOMPETENCJE SPOŁECZNE;

01-... KOLEJNY NUMER EFEKTU

Symbole efektów uczenia się na kierunku	Po ukończeniu studiów na kierunku EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ absolwent:	Odniesienie efektów uczenia się do uniwersalnych charakterystyk dla danego poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji (ustawa o ZSK)	Odniesienie efektów uczenia się do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (rozporządzenie MNiSW)	Odniesienie efektów uczenia się do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki (rozporządzenie MNiSW)
WIEDZA: absolwent zna i rozumie:				
Realizacja prac artystycznych				
EDUM2A_W01	szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów	P7S_WG	P7S_WG	P7S_WG
Rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych				
EDUM2A_W02	kontekst historyczny i kulturowy poszczególnych dyscyplin artystycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	P7S_WG	P7S_WG	P7S_WG
EDUM2A_W03	samodzielnie rozwija wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów	P7S_WG	P7S_WG	P7S_WG
EDUM2A_W04	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_WG	P7S_WG	P7S_WG
EDUM2A_W05	zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odwórczych	P7S_WG	P7S_WG	P7S_WG
EDUM2A_W06	trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów	P7S_WG	P7S_WG	P7S_WG
EDUM2A_W07	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym)	P7S_WG	P7S_WG	P7S_WG
EDUM2A_W08	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7S_WG	P7S_WG	P7S_WG
EDUM2A_W09	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego	P7S_WG P7S_WK	P7S_WG P7S_WK	P7S_WG P7S_WK

EDUM2A_W10	posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty	P7S_WG P7S_WK	P7S_WG P7S_WK	P7S_WG P7S_WK
UMIEJĘTNOŚCI Absolwent potrafi:				
Umiejętności ekspresji artystycznej				
EDUM2A_U01	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	P7S_UW	P7S_UW	P7S_UW
Umiejętności realizacji prac artystycznych				
EDUM2A_U02	budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem studiów	P7S_UW	P7S_UW	P7S_UW
EDUM2A_U03	swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu	P7S_UW	P7S_UW	P7S_UW
Umiejętności improwizacyjne				
EDUM2A_U04	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego	P7S_UW	P7S_UW	P7S_UW
Umiejętności pracy w zespole				
EDUM2A_U05	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach	P7S_UO	P7S_UO	P7S_UO
Umiejętności warsztatowe				
EDUM2A_U06	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7S_UW P7S_UU	P7S_UW P7S_UU	P7S_UW P7S_UU
EDUM2A_U07	stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P7S_UW P7S_UU	P7S_UW P7S_UU	P7S_UW P7S_UU
Umiejętności werbalne (komunikowanie się)				
EDUM2A_U08	przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów (w tym prowadzić debatę oraz formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi), z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P7S_UK	P7S_UK	P7S_UK
EDUM2A_U09	wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK	P7S_UK	P7S_UK
Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji				
EDUM2A_U10	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	P7S_UK	P7S_UK	P7S_UK
Uczenie się – planowanie własnego rozwoju i innych osób				
EDUM2A_U11	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie	P7S_UU	P7S_UU	P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE Absolwent jest gotów do:				
Niezależność				
EDUM2A_K01	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7S_KK	P7S_KK	P7S_KK
EDUM2A_K02	integrowania nabytej wiedzy i podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7S_KR	P7S_KR	P7S_KR
Uwarunkowania psychologiczne				
EDUM2A_K03	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	P7S_KK	P7S_KK	P7S_KK
Oceny – krytyczne podejście				
EDUM2A_K04	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, a także do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	P7S_KK	P7S_KK	P7S_KK
Komunikacja społeczna				
EDUM2A_K05	wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej (w tym rozwijania dorobku zawodu oraz myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy), podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	P7S_KO P7S_KR	P7S_KO P7S_KR	P7S_KO P7S_KR
EDUM2A_K06	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie (na rzecz interesu publicznego), prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7S_KO P7S_KR	P7S_KO P7S_KR	P7S_KO P7S_KR

EFEKTY UCZENIA SIĘ

**Kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela na studiach II stopnia²
profil ogólnoakademicki (od roku akad. 2022/2023)**

zgodne z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dn. 25 lipca 2019r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela – zał. 1

Symbole efektów uczenia się dla kierunku	Po ukończeniu studiów absolwent	Odniesienie efektów uczenia się do:	
		uniwersalnych charakterystyk dla danego poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji (ustawa o ZSK)	charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (rozporządzenie MNiSW)
w zakresie WIEDZY w pogłębionym stopniu zna i rozumie:			
NAU2_W01	klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne	P7U_W	P7SW_K
NAU2_W02	normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym);	P7U_W	P7SW_K
NAU2_W03	zróżnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania;	P7U_W	P7SW_K
NAU2_W04	sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej;	P7U_W	P7SW_K
NAU2_W05	strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji;	P7U_W	P7SW_K
NAU2_W06	procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia;	P7U_W	P7S_WG
NAU2_W07	treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem;	P67U_W	P7S_WG
NAU2_W08	metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów.	P7U_W	P7S_WG
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI w pogłębionym stopniu potrafi:			
NAU2_U01	obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów;	P7U_U	P7S_UW
NAU2_U02	adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody	P7U_U	P7S_UO

² Grupa przedmiotów fakultatywnych (zależnie od wyboru ścieżki edukacyjnej).

	pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych;		
NAU2_U03	rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym;	P7U_U	P7S_UO
NAU2_U04	projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów;	P7U_U	P7S_UO
NAU2_U05	projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli;	P7U_U	P7S_UO
NAU2_U06	tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia;	P7U_U	P7S_UO
NAU2_U07	podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów;	P7U_U	P7S_UW
NAU2_U08	rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów;	P7U_U	P7S_UW
NAU2_U09	skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów;	P7U_U	P7S_UO
NAU2_U10	wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem;	P7U_U	P7S_UW
NAU2_U11	monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły;	P7U_U	P7S_UW
NAU2_U12	odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku;	P7U_U	P7S_UO
NAU2_U13	samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii.	P7U_U	P7S_UU
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH w pogłębionym stopniu jest gotów do:			
NAU2_K01	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka;	P7U_K	P7S_KO
NAU2_K02	budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej;	P7U_K	P7S_KO
NAU2_K03	porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią.	P7U_K	P7S_KO
NAU2_K04	pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej.	P7U_K	P7S_KO

13. ZAJĘCIA WRAZ Z PRZYPISANYMI DO NICH PUNKTAMI ECTS, EFEKTAMI UCZENIA SIĘ I TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI:

Przedmioty		Minimalna liczba punktów w ECTS	Treści programowe	
PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO:				
1	Język obcy	5	Słownictwo specjalistyczne. Język funkcyjny. Streszczenia publikacji, pracy dyplomowej, artykułów specjalistycznych. Elementy tłumaczenia. Treści gramatyczne (poziom B2+).	EDUM2A_W08 EDUM2A_U09 EDUM2A_U09 EDUM2A_U09 EDUM2A_K04
2	BHP	0	Istota regulacji prawnych dotyczących bezpieczeństwa i higieny pracy. Obowiązki organizatorów procesów pracy i wykonawców. Przyczyny zdarzeń wypadkowych (obszar techniki – materialne środowisko pracy, organizacja procesów pracy, zachowania ludzkie).	EDUM2A_W08 EDUM2A_U06 EDUM2A_K02
3	Szkolenie biblioteczne	0	Zaprezentowanie podstawowych informacji o Bibliotece Uniwersyteckiej (BU). Objaśnienie procedur bibliotecznych związanych z zapisem do BU. Omówienie zasad korzystania ze zbiorów i usług BU, ze szczególnym uwzględnieniem stref wolnego dostępu do wydawnictw zwartych oraz ciągłych i czasopism. Omówienie zawartości strony www BU. Omówienie baz danych dostępnych w sieci UJK. Praktyczne wyszukiwanie i zamawianie w katalogach: elektronicznym w systemie ALEPH i tradycyjnym (kartkowym).	EDUM2A_W08 EDUM2A_W08 EDUM2A_U11 EDUM2A_U11 EDUM2A_K06 EDUM2A_K06
PRZEDMIOTY Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH I SPOŁECZNYCH				
1	Historia muzyki filmowej	1	Podstawowe zagadnienia z dziejów historii muzyki filmowej, obejmujące przemiany historycznych konwencji muzycznych w kinie (kino nieme i udźwiękowione). Funkcje muzyki w filmie: relacja obraz-dźwięk, kształtowanie dramaturgii. Źródła muzyki filmowej. Społeczne funkcje muzyki filmowej.	EDUM2A_W02 EDUM2A_W06 EDUM2A_U08 EDUM2A_U11 EDUM2A_K05
2	Systemy edukacji muzycznej w różnych krajach	1	Wprowadzenie w problematykę systemów szkolnictwa międzynarodowego: modele szkół, systemy i programy nauczania. Współczesne wyzwania edukacyjne.	EDUM2A_W02 EDUM2A_W09 EDUM2A_U11 EDUM2A_K04
3	Menager kultury	2	Współczesne wyzwania rynku muzycznego. Współpraca z instytucjami kultury. Tworzenie biznesplanów. Analiza SWOT. Trzeci sektor i organizacje pozarządowe w kulturze. Opracowywanie wniosków grantowych w obszarach związanych z kulturą. Podstawowe pojęcia z zakresu prawa autorskiego i praw pokrewnych.	EDUM2A_W09 EDUM2A_W10 EDUM2A_W10 EDUM2A_U11 EDUM2A_K06
4	Historia muzyki jazzowej	1	Wprowadzenie w zagadnienia z zakresu historii muzyki jazzowej. Źródła i nurty muzyki jazzowej. Nomenklatura stosowana w jazzie. Mechanizmy społecznego funkcjonowania jazzu.	EDUM2A_W02 EDUM2A_W06 EDUM2A_U08 EDUM2A_U11 EDUM2A_K05
PRZEDMIOTY W ZAKRESIE WSPARCIA W PROCESIE UCZENIA SIĘ				

5a	Trening kreatywności przez zabawy twórcze	1	Istota i kryteria kreatywności i twórczości. Umiejętności twórcze. Cechy osoby kreatywnej. Stymulatory i inhibitory w procesie twórczym. Twórcze działania z wykorzystaniem różnych działań artystycznych (np. plastycznych, muzycznych, technicznych).	EDUM2A_W04 EDUM2A_W05 EDUM2A_U01 EDUM2A_K02
5b	Trening zdolności twórczych	1	Rozwijanie kreatywności studentów w sferze poznawczej (wyobraźnia twórcza, płynność, giętkość i oryginalność myślenia, myślenie dywergencyjne, zdolność do generowania wielu rozwiązań, pomysłów, idei, abstrahowanie, kojarzenie i metaforyzowanie:	EDUM2A_W04 EDUM2A_W05 EDUM2A_U01 EDUM2A_K02
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE/ KIERUNKOWE:				
1	Formy i style muzyczne	6	Prezentacja form, stylów muzycznych i technik kompozytorskich w muzyce różnych epok w kontekście przemian języka muzycznego, z uwzględnieniem rozważań teoretycznych i praktyki wykonawczej.	EDUM2A_W03 EDUM2A_W02 EDUM2A_W06 EDUM2A_W08 EDUM2A_U08 EDUM2A_U11 EDUM2A_K04
2	Instrument główny	6	Gra na instrumencie w praktyce z wykorzystaniem literatury na wybrany instrument. Praca nad interpretacją utworu z uwzględnieniem budowy formalnej, stylistyki i środków muzycznego wyrazu. Praca nad publiczną prezentacją utworów uwzględniająca sposoby radzenia sobie z towarzyszącą występom tremą. Kontrola i korygowanie postawy przy instrumencie. Zasady samodzielnej pracy.	EDUM2A_W01 EDUM2A_W03 EDUM2A_W04 EDUM2A_W08 EDUM2A_U01 EDUM2A_U02 EDUM2A_U03 EDUM2A_U06 EDUM2A_U07 EDUM2A_U10 EDUM2A_K01 EDUM2A_K02 EDUM2A_K03 EDUM2A_K05 EDUM2A_K06
3	Chór	6	Praca w zespole chóralnym z wykorzystaniem literatury chóralnej różnych epok. Ćwiczenia kształtujące głos i praca nad zespołową emisją głosu oraz czytanie nut głosem. Praca z dyrygentem. Realizacja środków wyrazu artystycznego w przygotowywanych utworach. Obserwacja prób. Udział w koncertach.	EDUM2A_W02 EDUM2A_W04 EDUM2A_W05 EDUM2A_W06 EDUM2A_W08 EDUM2A_U01 EDUM2A_U02 EDUM2A_U03 EDUM2A_U05 EDUM2A_U06 EDUM2A_U07 EDUM2A_U10 EDUM2A_U11 EDUM2A_K01

				EDUM2A_K02 EDUM2A_K03 EDUM2A_K04 EDUM2A_K05 EDUM2A_K06
4	Kompozycja i aranżacja	6	Zasady kompozycji i aranżacji z uwzględnieniem różnych stylów muzycznych i zróżnicowanej obsady wykonawczej. Rearanżacja. Tworzenie różnych odmian akompaniamentu. Komponowanie muzyki do tekstu słownego i/lub ilustracji muzycznej. Rozwijanie samodzielnej pracy z wykorzystaniem oprogramowania do edycji nut.	EDUM2A_W03 EDUM2A_W04 EDUM2A_W05 EDUM2A_W06 EDUM2A_W08 EDUM2A_U01 EDUM2A_U02 EDUM2A_U03 EDUM2A_U04 EDUM2A_U05 EDUM2A_U06 EDUM2A_U07 EDUM2A_U011 EDUM2A_K02 EDUM2A_K04
5	Improwizacja instrumentalna / wokalna	6	Improwizacja instrumentalna: Techniki i style w improwizacji instrumentalnej, z uwzględnieniem wybranych konwencji stylistycznych. Twórcze i odtwórcze cechy w grze na instrumencie. Środki wykonawcze w oparciu o literaturę muzyczną. Tworzenie impresji muzycznych w oparciu o podany schemat harmoniczny / temat muzyczny. Improwizacja wokalna: Techniki improwizacyjne: scat, swingowanie, feeling. Rola rytmiki w kształtowaniu improwizacji. Podstawowe skale, m.in. skala bluesowa i pentatoniczna. Tworzenie narracji i dramaturgii muzycznej w odniesieniu do improwizacji. Praca na utworach wokalnych z zastosowaniem odpowiednich środków do danej stylistyki kompozycji. Zapoznanie się z przykładami z literatury muzyki jazzowej i rozrywkowej.	EDUM2A_W01 EDUM2A_W03 EDUM2A_W04 EDUM2A_W05 EDUM2A_W06 EDUM2A_W08 EDUM2A_U01 EDUM2A_U03 EDUM2A_U04 EDUM2A_U05 EDUM2A_U06 EDUM2A_U07 EDUM2A_U10 EDUM2A_U11 EDUM2A_K01 EDUM2A_K02 EDUM2A_K03 EDUM2A_K04
6	Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej	3	Opracowanie różnych form kontaktu z muzyką (audycji muzycznej, pogadanki o muzyce z ilustracją muzyczną, koncertu kameralnego, widowiska muzycznego, opatrzonego komentarzem słownym). Recenzowanie, interpretacja różnych dzieł muzycznych (koncertów, dzieł operowych, baletowych, operetkowych, musicalowych, audycji radiowych, telewizyjnych) i prowadzenie dyskusji z grupą. Konstrukcja wystąpienia publicznego (dobór treści komentarza, proporcje słowa i muzyki, zasady postępowania, ułożenie programu). Analiza prelekcji przygotowywanych przez studentów i dyskusję na ich temat. Poznanie różnych gatunków muzycznych (opera, operetka, film muzyczny, musical) na przykładzie wybitnych dzieł z literatury światowej. Konstruktywna ocena i krytyka różnych interpretacji dzieła muzycznego.	EDUM2A_W02 EDUM2A_W03 EDUM2A_W05 EDUM2A_W07 EDUM2A_W08 EDUM2A_U08 EDUM2A_U10

				EDUM2A_K04 EDUM2A_K05
7	Zespół wokalny z metodyką	6	Doskonalenie techniki wokalne i walorów brzmieniowych w pracy zespołowej. Praca nad interpretacją utworu. Higiena głosu w pracy zespołowej. Metody pracy dyrygenta z zespołem. Przygotowanie repertuaru do egzaminu z Dyrygowania.	EDUM2A_W01 EDUM2A_W02 EDUM2A_W03 EDUM2A_W04 EDUM2A_W05 EDUM2A_W08 EDUM2A_U01 EDUM2A_U03 EDUM2A_U05 EDUM2A_U06 EDUM2A_U07 EDUM2A_U11 EDUM2A_U09 EDUM2A_U10 EDUM2A_K01 EDUM2A_K03 EDUM2A_K04 EDUM2A_K05 EDUM2A_K06
8	Zespoły instrumentalne	6	Praktyka w zakresie muzykowania zespołowego: współpraca instrumentalna w ramach zespołu kameralnego, analiza partytur pod kątem wykonawczym i stylistycznym wraz z ich praktycznym zastosowaniem, budowanie właściwego warsztatu instrumentalnego – doskonalenie techniki gry zespołowej, frazowania, dynamiki i artykulacji.	EDUM2A_W04 EDUM2A_W05 EDUM2A_W06 EDUM2A_W08 EDUM2A_U01 EDUM2A_U02 EDUM2A_U03 EDUM2A_U04 EDUM2A_U05 EDUM2A_U06 EDUM2A_U06 EDUM2A_U10 EDUM2A_U11 EDUM2A_K02 EDUM2A_K03 EDUM2A_K04 EDUM2A_K06
9	Tańce różnych narodów	2	Ćwiczenia rozwijające sprawność i świadomość ruchu. Ćwiczenia kształtujące estetykę ruchu. Opanowanie podstawowych kroków i figur polskich tańców narodowych. Opanowanie figur / układów tanecznych w wybranych tańców innych narodów.	EDUM2A_W01 EDUM2A_W03 EDUM2A_W08 EDUM2A_U05 EDUM2A_U06 EDUM2A_U07 EDUM2A_K02 EDUM2A_K04 EDUM2A_K06

10	Praktyka artystyczna	2	<p>Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych podczas innych zajęć. Przygotowanie do działalności koncertowej (występy solowe / zespołowe). Praktyczne zapoznanie się z pracą na scenie. Udział w projektach artystycznych afiliowanych przy UJK lub poza uczelnią. Rozwijanie zdolności artystycznych. Wykorzystanie zdolności studenta do samoakceptacji i pełnego potencjału własnych możliwości. Radzenie sobie ze stresem podczas występów publicznych. Kształtowanie właściwej, kreatywnej postawy artysty, animatora życia muzycznego. Umiejętność planowania, prowadzenia i dokumentowania swoich występów artystycznych. Analiza własnej pracy i jej efektów.</p>	EDUM2A_W03 EDUM2A_W04 EDUM2A_W08 EDUM2A_U01 EDUM2A_U02 EDUM2A_U03 EDUM2A_U07 EDUM2A_U10 EDUM2A_K04 EDUM2A_K05 EDUM2A_K06
PRZEDMIOTY W ZAKRESIE PRZYGOTOWANIA PRACY DYPLOMOWEJ				
1	Seminarium dyplomowe	8	<p>Praca pisemna: Zasady pisarstwa naukowego. Tworzenie planu pracy i konsekwentna jego realizacja. Formułowanie celu i problemu badawczego. Analiza i krytyka literatury dotyczącej badanego problemu. Tworzenie bibliografii do pracy. Konstrukcja narzędzi badawczych zgodnie z zaplanowanymi metodami i technikami badań. Analiza zdobytego materiału badawczego. Ilościowe i jakościowe opracowanie wyników badań. Pisarskie opracowanie wyników badań. Podsumowanie i wnioski końcowe.</p> <p>Projekt artystyczny (fakultatywnie; zgodnie z regulaminem dyplomowania) prezentujący wiedzę i umiejętności studenta zdobyte w trakcie studiów obejmujący:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dokonanie artystyczne w zakresie przygotowania autorskiego dzieła muzycznego lub wykonawstwa instrumentalnego / wokalnego; 2. Opis pracy artystycznej. 	Praca pisemna EDUM2A_W01 EDUM2A_W03 EDUM2A_W08 EDUM2A_W09 EDUM2A_U08 EDUM2A_U11 EDUM2A_K02 EDUM2A_K04 EDUM2A_K05 <p>Projekt artystyczny: EDUM2A_W01 EDUM2A_W03 EDUM2A_W04 EDUM2A_W05 EDUM2A_W06 EDUM2A_W08 EDUM2A_W09 EDUM2A_U01 EDUM2A_U02 EDUM2A_U03 EDUM2A_U05 EDUM2A_U06 EDUM2A_U07 EDUM2A_U10 EDUM2A_U11 EDUM2A_K02 EDUM2A_K03 EDUM2A_K04 EDUM2A_K05</p>
PRZEDMIOTY DO WYBORU:				

1a	PRZEDMIOTY W ZAKRESIE PRZYGOTOWANIA DO WYKONYWANIA ZAWODU NAUCZYCIELA ³	23	1. Pedagogiczne podstawy działalności nauczyciela szkoły ponadpodstawowej.	NAU2_W01 NAU2_W03 NAU2_W02 NAU2_W04 NAU2_W02 NAU2_W06 NAU2_U06 NAU2_U07 NAU2_U02 NAU2_U01 NAU2_U06 NAU2_K01 NAU2_K03 NAU2_K05
			2. Psychologiczne podstawy działalności nauczyciela szkoły ponadpodstawowej.	NAU2_W05 NAU2_W05 NAU2_W01 NAU2_W06: NAU2_U01 NAU2_U02 NAU2_U05 NAU2_U06 NAU2_U03 NAU2_U08 NAU2_U04 NAU2_K05 NAU2_K02 NAU2_K06
			3. Praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna ciągła (szkoła ponadpodstawowa).	NAU2_W01 NAU2_W03: NAU2_U01 NAU2_U02 NAU2_K02 NAU2_K06
			4. Metodyka nauczania muzyki w szkole ponadpodstawowej.	NAU2_W01 NAU2_W03. NAU2_U02 NAU2_U03 NAU2_U09 NAU2_K06

³ Treści w kartach przedmiotu (zgodne ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela; Rozporządzenie MNiSW z 25 lipca 2019 r.; Dz.U. poz. 1450 z 2 sierpnia 2019 r.).

			<p>5. Praktyka zawodowa dydaktyczna śródroczna z muzyki w szkole ponadpodstawowej.</p>	NAU2_W01 NAU2_W03 NAU2_W06 NAU2_U01 NAU2_W05 NAU2_U09 EDUM2A_U11 NAU2_K01 NAU2A_K06
			<p>6. Praktyka zawodowa dydaktyczna ciągła z muzyki w szkole ponadpodstawowej.</p>	NAU2_W01 NAU2_W03 NAU2_U01 NAU2_U04 NAU2_U03 NAU2_K02
			<p>7. Warsztaty artystyczne. Tworzenie scenariuszy do uroczystości szkolnych i pozaszkolnych.</p>	
			<p>8. Akompaniament do piosenki szkolnej. Odmiany i techniki akompaniamentu; ćwiczenia w czytaniu utworów a vista; realizacja kadencji harmonicznyc; ćwiczenia w grze arpeggio, akordami i pasażami opartymi w zwrotach kadencyjnych; harmonizowanie gamy durowej za pomocą trójdźwięków głównych i pobocznych oraz akordów wtrąconych; harmonizowanie piosenek dla dzieci; komponowanie różnych typów akompaniamentu do wybranych piosenek (akompaniament akordowy, pasażowy, ostinatowy, bas Albertiego); tworzenie wstępów, zakończeń, łączników między zwrotkami piosenek powiązanych stylistycznie z piosenką.</p>	EDUM2A_W01 EDUM2A_W03 EDUM2A_W08 EDUM2A_U01 EDUM2A_U04 EDUM2A_U06 EDUM2A_U07 EDUM2A_K02 EDUM2A_K04
1b	PRZEDMIOTY W ZAKRESIE REALIZACJI DŹWIĘKU	23	<p>Warsztaty z zakresu realizacji dźwięku Realizacja dźwięku w studiu nagrań, ustawienie i konfiguracja sprzętu oraz rejestracja dźwięku. Działanie obwodu elektrycznego, wielkości elektryczne, odwzorowanie dźwięku za pomocą analogowego oraz cyfrowego sygnału elektrycznego. Połączenia stosowane w systemach nagłośnieniowo-rejestrujących. Urządzenia (programy) rejestrujące dźwięk. Obsługa konsoly mikerskiej (analogowej, cyfrowej, wirtualnej). Obsługa urządzeń rejestrujących. Przygotowanie do nagrania koncertu. Edycja nagrania koncertu.</p>	EDUM2A_W03 EDUM2A_W06 EDUM2A_W07 EDUM2A_W08 EDUM2A_U05 EDUM2A_U06 EDUM2A_U07 EDUM2A_U11 EDUM2A_K02 EDUM2A_K04 EDUM2A_K05

		<p>Nagrania sesyjne Zakres nagrań sesyjnych, obejmujących ustawienie i konfigurację sprzętu oraz rejestrację ścieżek muzycznych.</p>	EDUM2A_W03 EDUM2A_W06 EDUM2A_W07 EDUM2A_U05 EDUM2A_U06 EDUM2A_U07 EDUM2A_U11 EDUM2A_K04 EDUM2A_K05
		<p>Praktyka w zakresie realizacji dźwięku Praca w studio nagraniowym i/lub podczas realizacji nagłośnienia wydarzeń artystycznych. Konfiguracja systemów nagłośnieniowych. Przetworniki elektroakustyczne. Obsługa konsoli mikerskiej (analogowej, cyfrowej, wirtualnej). Obsługa procesorów dynamiki i efektów. Rider sceny. Przygotowanie do nagłośnienia koncertu.</p>	EDUM2A_W03 EDUM2A_W06 EDUM2A_W07 EDUM2A_W08 EDUM2A_U05 EDUM2A_U11 EDUM2A_K02 EDUM2A_K04 EDUM2A_K05 EDUM2A_K06
		<p>Kompozycja w mediach Współczesne trendy w multimedialności (np. muzyka ilustracyjna, w grach komputerowych, muzyka w reklamie). Komponowanie muzyki w syntezie ze słowem, obrazem i/lub sceną rodzajową. Podstawy aranżacji komputerowej. Tworzenie krótkich utworów w formacie MIDI, korespondującego z tekstem i obrazem.</p>	EDUM2A_W01 EDUM2A_W02 EDUM2A_W04 EDUM2A_W06 EDUM2A_W08 EDUM2A_U06 EDUM2A_U07 EDUM2A_K02
		<p>Nagłośnienie i konfiguracja sprzętu Technologie wykorzystywane w realizacji nagłośnienia, analogowej i cyfrowej transmisji dźwięku. Realizacja nagłośnienia koncertów, wydarzeń artystycznych i konferencji.</p>	EDUM2A_W07 EDUM2A_W08 EDUM2A_U11 EDUM2A_K03 EDUM2A_K04
		<p>Podcasty Tworzenie podcastów, obejmujących rejestrację i obróbkę dźwięku oraz udostępnienie w sieci za pośrednictwem Internetu.</p>	EDUM2A_W01 EDUM2A_W02 EDUM2A_W04 EDUM2A_W06 EDUM2A_W08 EDUM2A_U06 EDUM2A_U07 EDUM2A_K02
		<p>Montaż, mix i mastering dźwięku Obsługa i funkcje oprogramowania wielośladowego Digital Audio Work Station (DAWS), obejmujących narzędzia wykorzystywane w procesie montażu, mixu i masteringu dźwięku.</p>	EDUM2A_W03 EDUM2A_U06 EDUM2A_K02 EDUM2A_K04

			<p>Ocena jakości nagrań Ocena jakości nagrań, umożliwiających wykazanie ewentualnych mankamentów natury wykonawczej, akustycznej, technicznej i montażowej.</p>	<p>EDUM2A_W07 EDUM2A_U06 EDUM2A_K04</p>
2a	<p>PRZEDMIOTY W ZAKRESIE PROWADZENIA ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH</p>	24	<p>Dyrygowanie Rozwijanie indywidualnych predyspozycji manualnych studenta. Utrwalanie nabytych dobrych nawyków dyrygenckich dotyczących postawy i mimiki. Utrwalanie i automatyzowanie gestu w różnych metrach. Zagadnienia dotyczące interpretacji utworu. Analiza partytur, interpretacja określeń i oznaczeń wykonawczych. Praktyczne zapoznanie z większymi formami chóralnymi i wokalnoinstrumentalnymi.</p>	<p>EDUM2A_W01 EDUM2A_W02 EDUM2A_W03 EDUM2A_W04 EDUM2A_W05 EDUM2A_W07 EDUM2A_W07 EDUM2A_U01 EDUM2A_U02 EDUM2A_U03 EDUM2A_U05 EDUM2A_U06 EDUM2A_U08 EDUM2A_U10 EDUM2A_U11 EDUM2A_K01 EDUM2A_K03 EDUM2A_K04 EDUM2A_K04</p>
			<p>Warsztaty z zakresu prowadzenia zespołów muzycznych z metodyką Ćwiczenia emisyjne dostosowanych do grup wiekowych ukierunkowane na utrwalanie prawidłowych nawyków śpiewaczych. Zaznajomienie z repertuarem muzycznym zróżnicowanym stylistycznie. Aranżacja utworów na różne składy wykonawcze. Przygotowanie do publicznych prezentacji.</p>	<p>EDUM2A_W01 EDUM2A_W02 EDUM2A_W03 EDUM2A_W04 EDUM2A_W05 EDUM2A_W06 EDUM2A_W08 EDUM2A_U01 EDUM2A_U02 EDUM2A_U03 EDUM2A_U04 EDUM2A_U05 EDUM2A_U06 EDUM2A_U07 EDUM2A_U10 EDUM2A_U11 EDUM2A_K01 EDUM2A_K02 EDUM2A_K03 EDUM2A_K04 EDUM2A_K05 EDUM2A_K06</p>

		<p>Gospel Konwencje stylistyczne muzyki gospel, repertuaru. Kształtowanie brzmienia zespołowego. Interpretacja utworów wpisujących się w stylistykę gospel. Współpraca z zespołem muzycznym. Instrumentarium w gospel.</p>	EDUM2A_W01 EDUM2A_W02 EDUM2A_W03 EDUM2A_W04 EDUM2A_W05 EDUM2A_W06 EDUM2A_W08 EDUM2A_U01 EDUM2A_U02 EDUM2A_U03 EDUM2A_U05 EDUM2A_U06 EDUM2A_U07 EDUM2A_U10 EDUM2A_U11 EDUM2A_K01 EDUM2A_K002 EDUM2A_K03 EDUM2A_K04
		<p>Literatura chóralna Formy, gatunki i tradycje wykonawcze w muzyce wokalne i wokalnie-instrumentalne na przykładach zaczerpniętych z literatury muzycznej różnych epok. Analiza porównawcza wykonań wybranych utworów.</p>	EDUM2A_W01 EDUM2A_W02 EDUM2A_W03 EDUM2A_W04 EDUM2A_U08 EDUM2A_K02
		<p>Praktyka dyrygencka Nabywanie doświadczenia poprzez obserwację pracy dyrygenta z zespołem muzycznym na wybranym repertuarze. Prowadzenie dokumentacji praktyk.</p>	EDUM2A_W01 EDUM2A_W02 EDUM2A_W03 EDUM2A_W07 EDUM2A_W08 EDUM2A_U01 EDUM2A_U02 EDUM2A_U03 EDUM2A_U05 EDUM2A_U06 EDUM2A_U10 EDUM2A_K01 EDUM2A_K03 EDUM2A_K04 EDUM2A_K05 EDUM2A_K06

2b	PRZEDMIOTY W ZAKRESIE ŚPIEWU ESTRADOWEGO	24	<p>Interpretacja piosenki z metodyką Kontrola i kształcenie prawidłowej impostacji głosu. Ćwiczenia emisyjne. Świadome wykorzystanie technik interpretacyjnych w śpiewie. Świadome użycie i kontrola emocji, mowy ciała oraz gestu i ruchu scenicznego. Praca nad prozodią tekstu utworu muzycznego w celu wydobycia treści wyrazowych.</p>	EDUM2A_W02 EDUM2A_W03 EDUM2A_W04 EDUM2A_W05 EDUM2A_U01 EDUM2A_U03 EDUM2A_U05 EDUM2A_U06 EDUM2A_U07 EDUM2A_K01 EDUM2A_K03 EDUM2A_K05
			<p>Warsztaty estradowe Próby reżyserskie, muzyczne i sceniczne związane z przygotowaniem autorskiego koncertu / musicalu / bajki.</p>	EDUM2A_W01 EDUM2A_W02 EDUM2A_W03 EDUM2A_W04 EDUM2A_W05 EDUM2A_W06 EDUM2A_W08 EDUM2A_W09 EDUM2A_U01 EDUM2A_U02 EDUM2A_U03 EDUM2A_U05 EDUM2A_U06 EDUM2A_U07 EDUM2A_U10 EDUM2A_U11 EDUM2A_K01 EDUM2A_K02 EDUM2A_K03 EDUM2A_K04 EDUM2A_K05 EDUM2A_K06
			<p>Warsztaty z zakresu emisji głosu Prawidłową emisją i higieną głosu w mowie i śpiewie. Ćwiczenia oddechowe i emisyjne. Poszerzanie i doskonalenie umiejętności warsztatowych.</p>	
			<p>Taniec i choreografia Przygotowanie choreografii do widowiska scenicznego (musical, bajka muzyczna etc.).</p>	EDUM2A_W01 EDUM2A_W03 EDUM2A_W04 EDUM2A_W05 EDUM2A_U01 EDUM2A_U02 EDUM2A_U04 EDUM2A_U05 EDUM2A_U06

				EDUM2A_U07 EDUM2A_U10 EDUM2A_U11 EDUM2A_K01 EDUM2A_K02 EDUM2A_K03 EDUM2A_K04 EDUM2A_K05 EDUM2A_K06
			<p>Backing vocal Poszerzanie repertuaru zróżnicowanego pod względem gatunkowym i stylistycznym. Analiza, aranżacja i realizacja backing vocal w utworach. Indywidualna praca z materiałem wokalnym. Budowanie więzi wokalnej i emocjonalnej w grupie. Kreatywne zastosowanie schematów harmoniczných do aranżowania backing vocal.</p>	EDUM2A_W01 EDUM2A_W02 EDUM2A_W03 EDUM2A_W04 EDUM2A_W05 EDUM2A_W06 EDUM2A_W08 EDUM2A_U01 EDUM2A_U03 EDUM2A_U04 EDUM2A_U05 EDUM2A_U06 EDUM2A_U07 EDUM2A_U10 EDUM2A_U11 EDUM2A_K01 EDUM2A_K02 EDUM2A_K03 EDUM2A_K04
			<p>Praktyka estradowa Nabywanie doświadczenia poprzez obserwację pracy nauczyciela śpiewu. Prowadzenie dokumentacji praktyk.</p>	EDUM2A_W03 EDUM2A_W04 EDUM2A_W08 EDUM2A_U02 EDUM2A_U07 EDUM2A_K04 EDUM2A_K05 EDUM2A_K06
3a	PRZEDMIOTY W ZAKRESIE UMUZYKALNIENIA	5	<p>Akompaniament do zajęć umuzykalniających Tworzenie akompaniamentów do ćwiczeń i zabaw rytmicznych wykorzystywanych podczas zajęć umuzykalniających. Prowadzenie przez studentów ćwiczeń i zabaw ruchowych z akompaniamentem fortepianowym. Wykorzystanie piosenek z repertuaru przedszkolnego i szkolnego. Tworzenie melodii i akompaniamentu do tekstu wyliczanki, wiersza, przysłowia.</p>	EDUM2A_W01 EDUM2A_W03 EDUM2A_W08 EDUM2A_U01 EDUM2A_U02 EDUM2A_U05 EDUM2A_U11 EDUM2A_K02 EDUM2A_K03 EDUM2A_K05

			<p>Gry i zabawy muzyczne dla dzieci Zabawy integracyjne. Zabawy i ćwiczenia ruchowe. Piosenki. Gra na instrumentach, gestodźwięki. Ćwiczenia twórcze.</p>	EDUM2A_W01 EDUM2A_W03 NAU2_W01 EDUM2A_W04 EDUM2A_W08 EDUM2A_U02 NAU2_U03 EDUM2A_U05 EDUM2A_U06 EDUM2A_U07 EDUM2A_K01 EDUM2A_K03 NAU2_K01 EDUM2A_K04
			<p>Formy aktywności muzycznej w różnych grupach wiekowych Muzyczne ćwiczenia relaksacyjne. Tańce w kręgu. Gry i zabawy integracyjne. Quizy muzyczne. Twórcze przygotowanie kameralnych spotkań łączących grupy wielopokoleniowe. Różne formy aktywności muzycznej z wykorzystaniem śpiewu, gry na instrumentach, percepcji, improwizacji ruchowych, prezentacji multimedialnych o tematyce muzycznej.</p>	EDUM2A_W01 EDUM2A_W03 NAU2_W01 EDUM2A_W04 EDUM2A_W08 EDUM2A_U02 EDUM2A_U05 EDUM2A_U06 EDUM2A_U07 EDUM2A_K01 EDUM2A_K03 NAU2_K01 EDUM2A_K04
3b	PRZEDMIOTY W ZAKRESIE MUZYKI POPULARNEJ	5	<p>Studium tworzenia piosenki pop Budowa formalna piosenki (konstrukcja motywiczna, rola motywu głównego, konstrukcja frazy muzycznej). Rozwój linii melodycznej i harmonii w przebiegu utworu. Budowa tekstu wykorzystanego w piosence. Kształtowanie narracji muzycznej na przestrzeni formy utworu muzycznego. Analiza wybranych utworów z muzyki popularnej.</p>	EDUM2A_W01 EDUM2A_W02 EDUM2A_W03 EDUM2A_W06 EDUM2A_W08 EDUM2A_U06 EDUM2A_U07 EDUM2A_U11 EDUM2A_K02 EDUM2A_K04

		<p>Aranżacja w muzyce pop Podstawowe założenia dotyczące aparatu wykonawczego. Budowa formalna piosenki. Narracja muzyczna w aranżacji. Ustępy instrumentalne – rodzaje, konstrukcja i miejsce w przebiegu formy. Groove. Kolorystyka, rytmika i harmonika w aranżacji muzyki pop. Elementy dotyczące notacji muzycznej, techniki nagraniowej i aranżacji komputerowej.</p>	EDUM2A_W04 EDUM2A_W05 EDUM2A_W06 EDUM2A_U01 EDUM2A_U04 EDUM2A_U06 EDUM2A_K04
		<p>Harmonia muzyki pop Harmonia w muzyce pop (tryby harmoniczne, kadencje, substytuty harmoniczne w zwrotach kadencyjnych, rozwiązania zwodnicze). Analiza warstwy harmonicznej w muzyce pop. Ciągi harmoniczne. Napięciowość i kolorystyka w konstrukcji harmonicznej.</p>	EDUM2A_W01 EDUM2A_W02 EDUM2A_W03 EDUM2A_W06 EDUM2A_W08 EDUM2A_U06 EDUM2A_U07 EDUM2A_U11 EDUM2A_K02 EDUM2A_K04
PRAKTYKI (wymiar, zasady i forma):	2	<p>PRAKTYKA ARTYSTYCZNA (przedmiot obowiązkowy): 1. Praktyka artystyczna realizowana jest w wymiarze 40 godzin. 2. Zasady i forma odbywania praktyki: a) udział studentów w projektach artystycznych afiliowanych przy UJK lub poza uczelnią; b) student zobowiązany jest do prowadzenia karty informacyjnej z przebiegu praktyki artystycznej; c) udział studenta w każdym projekcie artystycznym musi zostać potwierdzony w karcie informacyjnej z przebiegu praktyki przez organizatora przedsięwzięcia. 3. Formą zaliczenia praktyki jest wpis dokonany przez Kierunkowego Opiekuna Praktyk na podstawie karty informacyjnej z przebiegu praktyki artystycznej.</p>	EDUM2A_W03 EDUM2A_W04 EDUM2A_W08 EDUM2A_U01 EDUM2A_U02 EDUM2A_U03 EDUM2A_U07 EDUM2A_U10 EDUM2A_K04 EDUM2A_K05 EDUM2A_K06

	<p>5</p> <p>Praktyka w przypadku wyboru ścieżki nauczycielskiej: Praktyki organizowane są w wymiarze i sposobie określonym przez standardy kształcenia przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela. Czas trwania studenckich praktyk określają plany studiów. W trakcie studiów drugiego stopnia realizowanych jest 60 godzin praktyk, w tym 45 godzin praktyk zawodowych dydaktycznych i 15 godzin praktyki zawodowej psychologiczno-pedagogicznej ciągłej (szkoła ponadpodstawowa). Liczba godzin: 1. Praktyka zawodowa dydaktyczna: a) Praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna ciągła (szkoła ponadpodstawowa): 15;</p> <p>b) Praktyka zawodowa dydaktyczna śródroczna z muzyki w szkole ponadpodstawowej: 30;</p> <p>c) Praktyka zawodowa dydaktyczna ciągła z muzyki w szkole ponadpodstawowej: 15.</p> <p>Zasady i formy odbywania praktyk: a) program i harmonogram praktyki zawodowej dydaktycznej z muzyki na każdy semestr ustalany jest przez Kierunkowego Opiekuna Praktyk. b) praktyka zawodowa dydaktyczna, po uzyskaniu zgody dyrekcji placówek, odbywa się w szkole ponadpodstawowej. c) po podpisaniu umowy o dzieło i przeniesieniu praw autorskich na sprawowanie opieki nad grupą studentów na okres trwania praktyki, praktyki realizowane są w formie ćwiczeń praktycznych pod opieką szkolnego opiekuna (nauczyciela z ramienia szkoły) i Kierunkowego Opiekuna Praktyk. d) opiekunem praktyk z ramienia szkoły może być wyłącznie nauczyciel zatrudniony w placówce, absolwent studiów muzycznych magisterskich posiadający odpowiednie przygotowanie do nauczania muzyki. e) liczebność grup z praktyk pedagogicznych określają stosowne akty normatywne UJK.</p>	<p>NAU2_W01 NAU2_W03: NAU2_U01 NAU2_U02 NAU2_K02 NAU2_K06</p> <p>NAU2_W01 NAU2_W03 NAU2_W06 NAU2_U01 NAU2_W05 NAU2_U09 EDUM2A_U11 NAU2_K01 NAU2A_K06</p> <p>NAU2_W01 NAU2_W03 NAU2_U01 NAU2_U04 NAU2_U03 NAU2_K02</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>f) praktyka zawodowa dydaktyczna realizowana jest przez nauczyciela z ramienia szkoły;</p> <ul style="list-style-type: none"> - hospitowanie przez studentów zajęć prowadzonych przez nauczyciela z ramienia szkoły; - przygotowanie prowadzonych przez studentów zajęć pod kierunkiem nauczyciela lub osoby odpowiedzialnej z ramienia szkoły; - przygotowanie prowadzonych przez studentów zajęć szkole pod kierunkiem Kierunkowego Opiekuna Praktyk; - omawianie, analizowanie obserwowanych i prowadzonych lekcji; - prowadzenie dzienniczka praktyk. <p>g) zaliczenie praktyki śródrocznej odbywa się na podstawie dokumentacji podpisanej przez nauczyciela z ramienia szkoły, dyrektora placówki, w której odbywa się praktyka oraz listy obecności studentów na praktyce.</p> <p>h) zaliczenie praktyki ciągłej odbywa się na podstawie dokumentacji podpisanej przez nauczyciela z ramienia szkoły, dzienniczka praktyk.</p>	
	2	<p>Praktyka w zakresie realizacji dźwięku (przedmiot w ścieżce realizacji dźwięku)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Praktyka realizowana jest w wymiarze 30 godzin. 2. Praca w studiu nagraniowym i/lub realizacja nagłośnienia wydarzeń artystycznych. 3. Zaliczenie odbywa się na podstawie karty informacyjnej z przebiegu praktyki. 	EDUM2A_W03 EDUM2A_W06 EDUM2A_W07 EDUM2A_W08 EDUM2A_U05 EDUM2A_U11 EDUM2A_K02 EDUM2A_K04 EDUM2A_K05 EDUM2A_K06
	2	<p>Praktyka dyrygencka (przedmiot fakultatywny)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Praktyka realizowana jest w wymiarze 30 godzin. 2. Obserwacja pracy dyrygenta z zespołem muzycznym. 3. Zaliczenie odbywa się na podstawie karty informacyjnej z przebiegu praktyki. 	EDUM2A_W01 EDUM2A_W02 EDUM2A_W03 EDUM2A_W07 EDUM2A_W08 EDUM2A_U01 EDUM2A_U02 EDUM2A_U03 EDUM2A_U05 EDUM2A_U06 EDUM2A_U10 EDUM2A_K01 EDUM2A_K03 EDUM2A_K04 EDUM2A_K05 EDUM2A_K06

	2	Praktyka estradowa (przedmiot fakultatywny) 1. Praktyka realizowana jest w wymiarze 30 godzin. 2. Obserwacja pracy nauczyciela śpiewu. 3. Zaliczenie odbywa się na podstawie karty informacyjnej z przebiegu praktyki.	EDUM2A_W03 EDUM2A_W04 EDUM2A_W08 EDUM2A_U02 EDUM2A_U07 EDUM2A_K04 EDUM2A_K05 EDUM2A_K06
razem	120		

1	Lektorat języka polskiego dla obcokrajowców	4	Treści zgodne z kartą przedmiotu
2	Szkolenie z zakresu zasad udzielania pierwszej pomocy przedmedycznej	0	Treści zgodne z kartą przedmiotu. Dotyczy studentów, którzy nie zrealizowali przedmiotu na studiach I stopnia.

14. SPOSOBY WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA W TRAKCIE CAŁEGO CYKLU KSZTAŁCENIA:

Ocena skuteczności osiągania zakładanych efektów uczenia się odbywa się poprzez:

- ocenę karty przedmiotu i weryfikację zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych** (prowadzący określa efekty przedmiotowe i formę ich weryfikacji);
- proces dyplomowania** – prace dyplomowe, w tym projekty artystyczne, oceniane przez promotora i recenzenta (szczegóły określa Regulamin dyplomowania);
- osiągnięcia kół naukowych** – publikacje naukowe, wystąpienia na konferencjach etc.;
- badanie losów absolwentów** – informacje zwrotne z zakresu uzyskanej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych i ich przydatności na rynku pracy;
- monitorowanie** zajęć przygotowujących studentów do zdobywania pogłębionej wiedzy, umiejętności prowadzenia badań naukowych i dzieł artystycznych.

Weryfikacja zakresu i poziomu zakładanych efektów uczenia się dokonuje się poprzez:

- Prace etapowe** – realizowane przez studenta w trakcie studiów: sprawdziany, prace zaliczeniowe, prace domowe, referaty, prezentacje, występy artystyczne, kolokwia, projekty etc. – zgodnie z kartą przedmiotu.
- Egzaminy z przedmiotu** – pytania / zakres wymagań artystycznych nie powinny wykraczać poza treści zawarte w karcie przedmiotu. Student ma prawo do uzasadnienia przez prowadzącego otrzymanej na egzaminie oceny. Forma egzaminu: ustna, pisemna lub praktyczna (zgodnie z kartą przedmiotu).
 - egzamin ustny** może być przeprowadzany w obecności innych studentów i/lub pracowników;
 - egzamin pisemny** może być przeprowadzony w formie testowej lub opisowej. Egzamin przeprowadza się w sali dydaktycznej, w której jest możliwe właściwe rozlokowanie studentów, zapewniające komfort pracy i jej samodzielność. Prowadzący egzamin ma prawo przerwać lub unieważnić egzamin, gdy praca studenta nie jest samodzielną (student korzysta z niedozwolonych materiałów, urządzeń i z pomocy innych osób);
 - egzamin artystyczny** – w pomieszczeniach UJK / w instytucjach kultury / w miejscach umożliwiających weryfikację nabytych umiejętności.
- Zaliczenia i zaliczenia z oceną** – prowadzący zajęcia określa kryteria oceny, jej składowe i uzasadnia ocenę otrzymaną przez studenta na zaliczeniu. Forma zaliczenia: ustna, pisemna, prezentacja artystyczna.
- Występy artystyczne** – udział studenta w przedsięwzięciach artystycznych (szczegóły określa karta przedmiotu).
- Praktyki artystyczne** – udział studenta w praktykach w miejscach zatwierdzonych przez opiekuna (szczegóły określa regulamin praktyk).

Formy i metody prowadzenia zajęć oraz kryteria oceny i jej składowe określa karta przedmiotu.