

PROGRAM STUDIÓW

Program obowiązuje od roku akademickiego: 2022/2023

1. **KIERUNEK STUDIÓW:** Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2. **KOD ISCED:** 0215
3. **FORMA/FORMY STUDIÓW:** stacjonarne
4. **LICZBA SEMESTRÓW:** 6
5. **TUTUŁ ZAWODOWY NADAWANY ABSOLWENTOM:** licencjat
6. **PROFIL KSZTAŁCENIA:** ogólnoakademicki
7. **DZIEDZINA SZTUKI**
8. **DYSCYPLINA ARTYSTYCZNA:** sztuki muzyczne
9. **Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów: 180**
 - 1) liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 98-106 (zależnie od wyboru ścieżki edukacyjnej).
 - 2) liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze większym niż 50% ogólnej liczby punktów ECTS): 124 / 158 (zależnie od wyboru ścieżki edukacyjnej).
 - 3) liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje realizując zajęcia podlegające wyborowi (co najmniej 30% ogólnej liczby punktów ECTS): 66. W przypadku ścieżki nauczycielskiej – zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (zał. 1) – program studiów umożliwia studentom wybór zajęć w grupie A, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 5% punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów. Student realizujący blok nauczycielski z grupy przedmiotów podstawowych / kierunkowych dokonuje wyboru przedmiotów za 12 punktów ECTS (drugi instrument, zespoły instrumentalne).
 - 4) liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne: 5 lub – w przypadku wyboru przedmiotów przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela – 40.
10. **Łączna liczba godzin zajęć: 4571, w tym liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia odpowiednio:**
 - **2691 w przypadku wyboru przedmiotów przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela oraz z zakresu dyrygowania i prowadzenia zespołów muzycznych lub**
 - **2706 w przypadku wyboru przedmiotów przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela oraz z zakresu śpiewu estradowego lub**
 - **2461 w przypadku wyboru przedmiotów z zakresu realizacji dźwięku oraz z zakresu dyrygowania i prowadzenia zespołów muzycznych lub**
 - **2476 w przypadku wyboru przedmiotów z zakresu realizacji dźwięku oraz z zakresu śpiewu estradowego.**
11. **Koncepcja i cele kształcenia** (w tym opis sylwetki absolwenta):

Kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej opiera się na wszechstronnym kształceniu artystycznym w obszarze sztuk muzycznych.

Celem kształcenia jest wyposażenie studenta w:

- a) wiedzę teoretyczną z zakresu realizacji prac artystycznych, umiejętności warsztatowych, środków ekspresji i rozumienia kontekstu dyscypliny artystycznej w powiązaniu z kierunkiem studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej;
- b) umiejętności praktyczne umożliwiające tworzenie i realizację własnych koncepcji artystycznych, doskonalenie umiejętności warsztatowych, planowanie rozwoju i organizację pracy;
- c) umiejętności werbalne, w tym w zakresie języka obcego;
- d) kompetencje społeczne w obszarach niezależności, uwarunkowań psychologicznych, krytycyzmu i komunikacji społecznej.

Program studiów umożliwia uzyskanie kompetencji w obszarach ułatwiających funkcjonowanie artysty na rynku pracy.

Program studiów powstał w oparciu o:

- a) tradycje kształcenia artystycznego w obszarze sztuk muzycznych;
- b) działalność artystyczno-badawczą kadry uniwersyteckiej w dyscyplinie sztuki muzyczne;
- c) współczesne osiągnięcia techniczne i technologiczne umożliwiające studentom tworzenie koncepcji artystycznych z wykorzystaniem narzędzi multimedialnych;
- d) usytuowanie kierunku w uczelni uniwersyteckiej umożliwiające osadzenie jego studentów w wielokulturowej, złożonej społeczności oraz działania na rzecz uczelni;
- e) tendencje na rynku pracy;
- f) umiędzynarodowienie i wymianę artystyczną poprzez przygotowanie przyszłych absolwentów do gotowości na zmiany, w tym również związane z miejscem zamieszkania, pracy, podjęcia współpracy w ramach międzynarodowych projektów, inicjatyw artystycznych, otwartości wobec odmiennych światopoglądów, tradycji, kultur i narodowości;
- g) analizę programów studiów muzycznych w różnych krajach.

Sylwetka absolwenta:

Absolwent posiada wiedzę, umiejętności, kompetencje społeczne artysty-muzyka, aktywnego twórcy i odtwórcy w zakresie sztuk muzycznych oraz uczestnika i organizatora kultury muzycznej. Potrafi realizować i upowszechniać kreacje artystyczne. Przygotowany jest do pełnienia społecznej funkcji artysty-muzyka, prowadzenia samodzielnej działalności twórczej, podjęcia pracy zawodowej w instytucjach kultury i sztuki, oraz ośrodkach upowszechniania kultury muzycznej.

Zajęcia podlegające wyborowi. Student wybiera:

- 1) jedną grupę przedmiotów w zakresie:
 - a) PRZYGOTOWANIA DO WYKONYWANIA ZAWODU NAUCZYCIELA lub
 - b) REALIZACJI DŹWIĘKU oraz
- 2) jedną grupę przedmiotów w zakresie:
 - a) DYRYGOWANIA I PROWADZENIE ZESPOŁÓW lub
 - b) ŚPIEWU ESTRADOWEGO.

Absolwent wybierający grupę przedmiotów w zakresie PRZYGOTOWANIA DO WYKONYWANIA ZAWODU NAUCZYCIELA: studia pierwszego stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej stanowią pierwszy etap kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Są podstawą do podjęcia studiów II stopnia na tym samym kierunku w ramach ścieżki nauczycielskiej. Kształcenie umożliwia studentom:

- a) zdobycie wiedzy psychologicznej i pedagogicznej pozwalającej na rozumienie procesów rozwoju, nauczania i uczenia się oraz wychowania;
- b) stworzenie odpowiednich warunków do zdobywania nowoczesnej wiedzy z zakresu dydaktyki muzyki, w tym metodyki muzyki w przedszkolu i szkole podstawowej oraz konfrontowania tej wiedzy w praktycznym działaniu;
- c) stworzenie warunków do kształtowania u studentów umiejętności i kompetencji niezbędnych do realizacji dydaktycznych, artystycznych i wychowawczych zadań szkoły;
- d) kształtowanie umiejętności uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu artystycznego, teoretycznego i praktycznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod nauczania i przetwarzania informacji;
- e) praktyczne przygotowanie studentów do realizacji zadań zawodowych (dydaktycznych, wychowawczych, etycznych) wynikających z roli nauczyciela.

Absolwent wybierający grupę przedmiotów w zakresie REALIZACJI DŹWIĘKU zdobywa podstawową wiedzę, umiejętności praktyczne i kompetencje społeczne w zakresie akustyki, obsługi sprzętu audiowizualnego, realizacji nagrań oraz tworzenia jingli muzycznych, niezbędnych w samodzielnej działalności artystycznej, a także we współpracy z instytucjami upowszechniającymi kulturę.

Absolwent wybierający grupę przedmiotów w zakresie DYRYGOWANIA I PROWADZENIA ZESPOŁÓW, zdobywa wiedzę, umiejętności praktyczne i kompetencje społeczne w zakresie prowadzenia zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych w szkołach ogólnokształcących (w przypadku wyboru przedmiotów przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela) i amatorskim ruchu muzycznym.

Absolwent wybierający grupę przedmiotów w zakresie ŚPIEWU ESTRADOWEGO, zdobywa wiedzę, umiejętności praktyczne i kompetencje społeczne w zakresie śpiewu, a także do prowadzenia zajęć wokalnych w placówkach oświatowych (jeżeli mają przygotowanie nauczycielskie) oraz w amatorskim ruchu muzycznym w placówkach kulturalnych.

12. EFEKTY UCZENIA SIĘ (WIEDZA, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJE SPOŁECZNE ZWIĄZANE Z KIERUNKIEM STUDIÓW EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ):

EDUM – SYMBOL EFEKTÓW UCZENIA SIĘ NA KIERUNKU EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ;

IA STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA O PROFILU OGÓLNOAKADEMICKIM;

W – WIEDZA,

U – UMIEJĘTNOŚCI,

K – KOMPETENCJE SPOŁECZNE;

01-..... KOLEJNE NUMERY EFEKTÓW

Symbole efektów uczenia się na kierunku	Po ukończeniu studiów na kierunku EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ absolwent:	Odniesienie efektów uczenia się do uniwersalnych charakterystyk dla danego poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji (ustawa o ZSK)	Odniesienie efektów uczenia się do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Rozporządzenie Ministra)	Odniesienie efektów uczenia się do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki (rozporządzenie MNiSW)
WIEDZA: absolwent zna i rozumie:				
Wiedza o realizacji prac artystycznych				
EDUM1A_W01	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów	P6S_WG	P6S_WG	P6S_WG
EDUM1A_W02	zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych	P6S_WG	P6S_WG	P6S_WG
Rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych				
EDUM1A_W03	podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych	P6S_WG	P6S_WG	P6S_WG
EDUM1A_W04	reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	P6S_WG	P6S_WG	P6S_WG
EDUM1A_W05	style w sztuce oraz tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane	P6S_WG	P6S_WG	P6S_WG
EDUM1A_W06	trendy rozwojowe z zakresu poszczególnych dyscyplin artystycznych właściwe dla kierunku studiów	P6S_WG	P6S_WG	P6S_WG
EDUM1A_W07	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym)	P6S_WG	P6S_WG	P6S_WG
EDUM1A_W08	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu kształcenia	P6S_WG	P6S_WG	P6S_WG
EDUM1A_W09	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego	P6S_WK P6S_WG	P6S_WK P6S_WG	P6S_WK P6S_WG
EDUM1A_W10	posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty	P6S_WK P6S_WG	P6S_WK P6S_WG	P6S_WK P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI Absolwent potrafi:				
Umiejętności ekspresji artystycznej				
EDUM1A_U01	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6S_UW	P6S_UW
EDUM1A_U02	dysponować umiejętnościami potrebnymi do wyrażenia własnych koncepcji artystycznych	P6S_UW	P6S_UW	P6S_UW

	Umiejętności realizacji prac artystycznych			
EDUM1A_U03	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim, wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów	P6S_UW	P6S_UW	P6S_UW
EDUM1A_U04	w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee	P6S_UW	P6S_UW	P6S_UW
	Umiejętności kreacji artystycznej			
EDUM1A_U05	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW	P6S_UW	P6S_UW
	Organizacja pracy – planowanie i praca zespołowa			
EDUM1A_U06	planować i organizować pracę indywidualną oraz współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	P6S_UO	P6S_UO	P6S_UO
	Umiejętności warsztatowe			
EDUM1A_U07	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych	P6S_UU P6S_UW	P6S_UU P6S_UW	P6S_UU P6S_UW
EDUM1A_U08	stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UU P6S_UW	P6S_UU P6S_UW	P6S_UU P6S_UW
	Umiejętności werbalne (komunikowanie się)			
EDUM1A_U09	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne (w tym brać udział w debacie, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich), dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P6S_UK	P6S_UK	P6S_UK
EDUM1A_U10	wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK	P6S_UK	P6S_UK
	Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
EDUM1A_U11	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	P6S_UK	P6S_UK	P6S_UK
	Umiejętności improwizacyjne			
EDUM1A_U12	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego	P6S_UW	P6S_UW	P6S_UW
	Uczenie się – planowanie własnego rozwoju i innych osób			
EDUM1A_U13	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	P6S_UU	P6S_UU	P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE Absolwent jest gotów do:				
	Niezależność			
EDUM1A_K01	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_KR	P6S_KR	P6S_KR
	Uwarunkowania psychologiczne			
EDUM1A_K02	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia	P6S_KK	P6S_KK	P6S_KK
EDUM1A_K03	adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6S_KK	P6S_KK	P6S_KK
	Oceny – krytyczne podejście			

EDUM1A_K04	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, a także do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	P6S_KK	P6S_KK	P6S_KK
Komunikacja społeczna				
EDUM1A_K05	wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej (w tym dbania o dorobek i tradycje zawodu oraz myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy), podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	P6S_KO P6S_KR	P6S_KO P6S_KR	P6S_KO P6S_KR
EDUM1A_K06	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie (na rzecz interesu publicznego) oraz prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6S_KO P6S_KR	P6S_KO P6S_KR	P6S_KO P6S_KR

EFEKTY UCZENIA SIĘ

**Kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela na studiach I stopnia (profil ogólnoakademicki)¹
zgodne z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z 25 lipca 2019 r. w sprawie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela**

Symbole efektów uczenia się dla kierunku	Po ukończeniu studiów absolwent	Odniesienie efektów uczenia się do:	
		uniwersalnych charakterystyk dla danego poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji (ustawa o ZSK)	charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (rozporządzenie MNiSW)
w zakresie WIEDZY zna i rozumie:			
NAU1_W01	podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących	P6U_W	P6S_WG
NAU1_W02	klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne	P6U_W	P6S_WG
NAU1_W03	rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów	P6U_W	P6SW_K
NAU1_W04	normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym)	P6U_W	P6SW_K
NAU1_W05	zagadnienie edukacji włączającej, a także sposoby realizacji zasady inkluzji	P6U_W	P6SW_K

¹ Realizowane w ramach ścieżki nauczycielskiej.

NAU1_W06	zróżnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania	P6U_W	P6SW_K
NAU1_W07	sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej	P6U_W	P6SW_K
NAU1_W08	strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji	P6U_W	P6SW_K
NAU1_W09	podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych	P6U_W	P6SW_K
NAU1_W10	prawa dziecka i osoby z niepełnosprawnością	P6U_W	P6SW_K
NAU1_W11	zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych oraz odpowiedzialności prawnej nauczyciela w tym zakresie, a także zasady udzielania pierwszej pomocy	P6U_W	P6SW_K
NAU1_W12	procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia	P6U_W	P6S_WG
NAU1_W13	podstawy funkcjonowania i patologie aparatu mowy, zasady emisji głosu, podstawy funkcjonowania narządu wzroku i równowagi	P6U_W	P6SW_K
NAU1_W14	treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem	P6U_W	P6S_WG
NAU1_W15	metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	P6U_W	P6S_WG
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI potrafi:			
NAU1_U01	obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów	P6U_U	P6S_UW
NAU1_U02	adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych	P6U_U	P6S_UO
NAU1_U03	rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym	P6U_U	P6S_UO
NAU1_U04	projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	P6U_U	P6S_UO
NAU1_U05	projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli	P6U_U	P6S_UO
NAU1_U06	tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia	P6U_U	P6S_UO
NAU1_U07	podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów	P6U_U	P6S_UW
NAU1_U08	rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów	P6U_U	P6S_UW
NAU1_U09	skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów	P6U_U	P6S_UO

NAU1_U10	wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem	P6U_U	P6S_UW
NAU1_U11	monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły	P6U_U	P6S_UW
NAU1_U12	pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk zróżnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego	P6U_U	P6S_UK
NAU1_U13	odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku	P6U_U	P6S_UO
NAU1_U14	skutecznie realizować działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych	P6U_U	P6S_UO
NAU1_U15	poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią przedmiotu	P6U_U	P6S_UK
NAU1_U16	posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu	P6U_U	P6S_UW
NAU1_U17	udzielać pierwszej pomocy	P6U_U	P6S_UW
NAU1_U18	samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii	P6U_U	P6S_UU
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów do:			
NAU1_K01	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka	P6U_K	P6S_KR
NAU1_K02	budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej	P6U_K	P6S_KO
NAU1_K03	porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią	P6U_K	P6S_KO
NAU1_K04	podejmowania decyzji związanych z organizacją procesu kształcenia w edukacji włączającej	P6U_K	P6S_KO
NAU1_K05	rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska	P6U_K	P6S_KK
NAU1_K06	projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji	P6U_K	P6S_KR
NAU1_K07	pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej	P6U_K	P6S_KO

13. **ZAJĘCIA WRAZ Z PRZYPISANYMI DO NICH PUNKTAMI ECTS, EFEKTAMI UCZENIA SIĘ I TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI:**

Przedmioty	Minimalna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do efektów uczenia się na kierunku
------------	-------------------------------	-------------------	--

PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO:				
1	Język obcy	9	Treści leksykalne: elementy słownictwa specjalistycznego związanego z kierunkiem studiów, uniwersytetem, przedmiotem studiów, rodzajem studiów, znaczeniem wykształcenia, życiem codziennym, kulturą, zjawiskami społecznymi oraz problemami współczesnego świata (poziom B2). Treści gramatyczne dla poziomu B2, zgodne z wymaganiami Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Funkcje językowe dla poziomu B2, pozwalające studentom na płynne porozumiewanie się w języku obcym, branie czynnego udziału w dyskusjach, debatach, polemizowanie i wypracowywanie rozwiązań kompromisowych, wyrażanie emocji oraz wyrażanie swoich opinii, argumentowanie i formułowanie swojego punktu widzenia w formie ustnej, jak i pisemnej.	EDUM1A_W08 EDUM1A_U10 EDUM1A_K01 EDUM1A_K06
2	Wychowanie fizyczne	0	Dyscypliny do wyboru: koszykówka, piłka siatkowa, piłka nożna, piłka ręczna, pływanie, narciarstwo, aktywność ruchowa adaptacyjna, nordickwalking, fitness-aerobik, żeglarstwo, fitness – ćwiczenia siłowe.	
3	Techniki informacyjno-komunikacyjne	1	Pozyskiwanie informacji o środowisku za pomocą Internetu. Obsługa pakietu biurowego w zakresie edytora tekstu, arkusza kalkulacyjnego i baz danych. Obróbka grafiki, tworzenie prezentacji multimedialnych i zastosowanie w praktyce.	EDUM1A_W07 EDUM1A_W08 EDUM1A_U13 EDUM1A_K01 EDUM1A_K03 EDUM1A_K04
4	Ochrona własności przemysłowej i prawa autorskiego	1	Pojęcie własności intelektualnej, praw na dobrach niematerialnych. Prawa i obowiązki wynikające z Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Prawo własności przemysłowej. Prawo własności intelektualnej. Ochrona wizerunku, adresata korespondencji i tajemnicy źródeł informacji OZZ, KPA, FPT, UPRP. Patenty.	EDUM1A_W09 EDUM1A_U09 EDUM1A_K04 EDUM1A_K05
5	Przedsiębiorczość	1	Wybrane definicje przedsiębiorczości, przedsiębiorczość jako rodzaj realizowanych przedsięwzięć usługowych na rynkach dóbr kultury, prawne formy finansowego wspierania przedsiębiorczości, kategoria innowacyjności i kreatywności, biznesplan jako narzędzie realizacji postaw przedsiębiorczych, marketing w przedsiębiorczości, badania rynkowe i ich rola w rozwoju przedsiębiorczości.	EDUM1A_W08 EDUM1A_W10 EDUM1A_U09 EDUM1A_U13 EDUM1A_K01 EDUM1A_K04
6	BHP	0	Istota regulacji prawnych dotyczących bezpieczeństwa i higieny pracy. Obowiązki organizatorów procesów pracy i wykonawców. Przyczyny zdarzeń wypadkowych (obszar techniki – materialne środowisko pracy, organizacja procesów pracy, zachowania ludzkie).	EDUM1A_W08 EDUM1A_U07 EDUM1A_K01
7	Szkolenie biblioteczne	0	Zaprezentowanie podstawowych informacji o Bibliotece Uniwersyteckiej (BU). Objaśnienie procedur bibliotecznych związanych z zapisem do BU. Omówienie zasad korzystania ze zbiorów i usług BU, ze szczególnym uwzględnieniem stref wolnego dostępu do wydawnictw zwartych oraz ciągłych i czasopism. Omówienie zawartości strony www BU. Omówienie	EDUM1A_W08 EDUM1A_U13

			baz danych dostępnych w sieci UJK. Praktyczne wyszukiwanie i zamawianie w katalogach: elektronicznym w systemie ALEPH i tradycyjnym (kartkowym).	EDUM1A_K01 EDUM1A_K06
PRZEDMIOTY Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH I SPOŁECZNYCH				
8	Filozofia	2	Zagadnienia wstępne, działy i funkcje filozofii. Wybrane kierunki i szkoły filozoficzne starożytne i nowożytne. Filozofia sztuki.	EDUM1A_W09 EDUM1A_U09 EDUM1A_K01 EDUM1A_K04
9	Kultura słowa	1	Podstawowa wiedza, umiejętności oraz kompetencje społeczne z zakresu poprawnego, świadomego, estetycznego, etycznego i funkcjonalnego posługiwania się językiem w różnych sytuacjach komunikacyjnych.	EDUM1A_W08 EDUM1A_W09 EDUM1A_U09 EDUM1A_U13 EDUM1A_K05 EDUM1A_K06
10	Marketing muzyczny	2	Definiowanie i ocena potrzeb rynku muzycznego, opracowanie ścieżki kariery zawodowej na rynku muzycznym oraz planowanie i realizacja strategii marketingowych. Tworzenie ofert sponsorskich.	EDUM1A_W08 EDUM1A_W09 EDUM1A_W10 EDUM1A_U13 EDUM1A_K05 EDUM1A_K06
PRZEDMIOTY W ZAKRESIE WSPARCIA W PROCESIE UCZENIA SIĘ				
1a	Multimedia w procesie kształcenia	2	Rodzaje multimediiów. Obsługa sprzętu multimedialnego wykorzystywanego w procesie dydaktycznym. Wykorzystanie komputera, tabletu i smartfona w procesie kształcenia (tworzenie prezentacji multimedialnych, obsługa tablicy interaktywnej). Materiały multimedialne w Internecie.	EDUM1A_W07 EDUM1A_W08 NAU1_W15 EDUM1A_U09 EDUM1A_K01
1b	Doskonalenie kompetencji społecznych	2	Skuteczne motywowanie siebie i innych osób. Właściwe kształtowanie wizerunku i umiejętności autoprezentacji. Znajomość i stosowanie komunikacji niewerbalnej (mowy ciała). Umiejętności radzenia sobie z konfliktami, rozpoznawania i rozwiązywania problemów, zarządzania własnym czasem, wytyczania własnych celów i podejmowania decyzji.	EDUM1A_U09 EDUM1A_W08 EDUM1A_U05 EDUM1A_U10 EDUM1A_U11
2a	Metody wspomagania uczenia się	1	Właściwy dobór metod i narzędzi wspomagających proces uczenia się.	EDUM1A_W01 EDUM1A_U13

				EDUM1A_K01
2b	Radzenie sobie ze stresem	1	Analiza pojęcia stresu, przejawy stresu i jego następstwa. Podstawowe techniki relaksacyjne.	EDUM1A_W09 EDUM1A_U10 EDUM1A_K06
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE/ KIERUNKOWE:				
1	Fortepian	10	Budowa fortepianu, podstawowe techniki gry, aplikatura, czytanie nut a vista, pedalizacja. Praca nad interpretacją utworów z uwzględnieniem budowy formalnej, stylistyki i środków muzycznego wyrazu. Praca nad publiczną prezentacją utworów uwzględniająca sposoby radzenia sobie z towarzyszącą występom tremą. Kontrola i korygowanie postawy przy instrumencie. Wdrażanie zasad samodzielnej pracy.	EDUM1A_W01 EDUM1A_W02 EDUM1A_W03 EDUM1A_W04 EDUM1A_W05 EDUM1A_W06 EDUM1A_W08 EDUM1A_U01 EDUM1A_U02 EDUM1A_U04 EDUM1A_U05 EDUM1A_U06 EDUM1A_U07 EDUM1A_U08 EDUM1A_U09 EDUM1A_U11 EDUM1A_U13 EDUM1A_K02 EDUM1A_K03 EDUM1A_K04
2	Drugi instrument	6	Budowa instrumentu, podstawowe techniki gry na instrumencie, aplikatura, czytanie nut a vista. Praca nad interpretacją utworu z uwzględnieniem budowy formalnej, stylistyki i środków muzycznego wyrazu. Praca nad publiczną prezentacją utworów uwzględniająca sposoby radzenia sobie z towarzyszącą występom tremą. Kontrola i korygowanie postawy przy instrumencie. Wdrażanie zasad samodzielnej pracy.	EDUM1A_W01 EDUM1A_W02 EDUM1A_W04 EDUM1A_W05 EDUM1A_W08 EDUM1A_U01 EDUM1A_U02 EDUM1A_U03 EDUM1A_U04 EDUM1A_U05 EDUM1A_U06

				EDUM1A_U07 EDUM1A_U08 EDUM1A_U11 EDUM1A_U13 EDUM1A_K01 EDUM1A_K02 EDUM1A_K03 EDUM1A_K04 EDUM1A_K05
3	Propedeutyka dyrygowania	2	Arkana pracy dyrygenta. Schematy w metrum dwu- i trójdzielnym. Wypracowanie niezależności manualnej. Specjalistyczna terminologia, utwory na różną obsadę wykonawczą.	EDUM1A_W01 EDUM1A_W02 EDUM1A_W04 EDUM1A_W08 EDUM1A_U01 EDUM1A_U02 EDUM1A_U04 EDUM1A_U06 EDUM1A_U07 EDUM1A_U08 EDUM1A_U11 EDUM1A_K01 EDUM1A_K02 EDUM1A_K03 EDUM1A_K04 EDUM1A_K05 EDUM1A_K06
4	Dyrygowanie	3	Zagadnienia techniki manualnej (schematy taktowania w różnych metrach) oraz związane z elementami muzyki (cezury, oddechy, zmiany „subito”, punkty kulminacyjne). Zapoznanie z podstawowym repertuarem i różnymi układami partytur wokalnych. Praca nad interpretacją utworu.	EDUM1A_W01 EDUM1A_W02 EDUM1A_W04 EDUM1A_W05 EDUM1A_W08 EDUM1A_U01 EDUM1A_U02 EDUM1A_U04 EDUM1A_U06 EDUM1A_U07 EDUM1A_U08 EDUM1A_U09 EDUM1A_U11

				EDUM1A_K01 EDUM1A_K02 EDUM1A_K03 EDUM1A_K04 EDUM1A_K05 EDUM1A_K06
5	Historia muzyki z literaturą muzyczną	8	Prezentacja w porządku chronologicznym najważniejszych zjawisk zachodzących w muzyce różnych epok. Rozważania obejmują kontekst historyczny, artystyczny, społeczny, wykonawczy, charakterystykę kierunków, stylów i gatunków muzycznych w oparciu o dorobek artystyczny wybranych twórców. Omówienie wybranych dzieł z literatury muzycznej. Analiza słuchowa utworów muzycznych.	EDUM1A_W02 EDUM1A_W03 EDUM1A_W08 EDUM1A_U08 EDUM1A_U11 EDUM1A_K01
6	Analiza dzieła muzycznego	4	Teoretyczne aspekty związane z różnymi modelami formalnymi i technikami kompozytorskimi. Prezentacja wariantowych rozwiązań w ramach poznanych struktur formalnych. Samodzielna analiza kompozycji XVIII- i XIX-wiecznych: kanon, fuga, forma binarna i ternarna, uwertura francuska, forma ritronelowa, rondo sonatowe, formy wariacyjne.	EDUM1A_W03 EDUM1A_W04 EDUM1A_W05 EDUM1A_W06 EDUM1A_W08 EDUM1A_U06 EDUM1A_U09 EDUM1A_U13 EDUM1A_K01 EDUM1A_K02 EDUM1A_K04
7	Solfeż	2	Nauka czytania nut głosem, słuchowa analiza przebiegu muzycznego i rytmu. Głosowe powtarzanie prostych struktur melodycznych.	EDUM1A_W02 EDUM1A_W08 EDUM1A_U02 EDUM1A_U03 EDUM1A_U07 EDUM1A_U08 EDUM1A_U13 EDUM1A_K04
8	Kształcenie słuchu	6	Metody doskonalenia słuchu muzycznego. Wiedza z zakresu praktycznego wykorzystania elementów dzieła muzycznego. Wypracowanie umiejętności poprawnego słyszenia muzycznego. Powtarzanie prostych układów dźwiękowych głosem. Ćwiczenia solfeżowe. Rozpoznawanie interwałów i wielodźwięków w układach horyzontalnym i wertykalnym. Zapisywanie prostych, jednogłosowych struktur melodycznych. Akustyczna konkretyzacja ćwiczeń rytmicznych.	EDUM1A_W02 EDUM1A_W08 EDUM1A_U03 EDUM1A_U06

				EDUM1A_U08 EDUM1A_U13 EDUM1A_K01 EDUM1A_K02 EDUM1A_K03 EDUM1A_K04
9	Zasady muzyki	5	Charakterystyka elementów dzieła muzycznego. Notacja, skale, interwały, akordy, transpozycja. Nomenklatura muzyczna.	EDUM1A_W01 EDUM1A_W08 EDUM1A_U08 EDUM1A_U13 EDUM1A_K01 EDUM1A_K04
10	Harmonia	6	Podstawowe pojęcia z zakresu harmonii. Zasady tworzenia konstrukcji harmonicznycch kształtowanych w oparciu o reguły systemu dur-moll. Zaznajomienie z sygnaturami stosowanymi w harmonice funkcyjnej. Tworzenie konstrukcji harmonicznycch w układzie czterogłosowym oraz harmonizowanie melodii sopranu (akordy triady, akordy poboczne, dźwięki obce, alteracje, progresje, wychylenia modulacyjne, modulacje). Analiza harmoniczna utworów wpisujących się w nurt tonalności dur-moll.	EDUM1A_W01 EDUM1A_W05 EDUM1A_W08 EDUM1A_U06 EDUM1A_U08 EDUM1A_U13 EDUM1A_K01 EDUM1A_K02 EDUM1A_K03 EDUM1A_K04
11	Instrumentacja z elementami aranżacji i kompozycji	6	Podział, budowa, właściwości techniczne i brzmieniowe instrumentów muzycznych. Funkcja instrumentów w orkiestrze symfonicznej. Instrumenty w ruchu amatorskim i zespołach szkolnych. Instrumentowanie na różne zespoły. Dobór instrumentów (głosów) dla materiału melodycznego, wypełnienia harmonicznego i podstawy basowej. Rearanżacja. Dokomponowywanie głosów towarzyszących. Instrumentowanie na różne zespoły instrumentalne i wokalne. Komponowanie z zastosowaniem prostych środków muzycznego wyrazu.	EDUM1A_W01 EDUM1A_W03 EDUM1A_W05 EDUM1A_W06 EDUM1A_W08 EDUM1A_U01 EDUM1A_U02 EDUM1A_U04 EDUM1A_U05 EDUM1A_U06 EDUM1A_U07 EDUM1A_U08 EDUM1A_U12 EDUM1A_U13

				EDUM1A_K01 EDUM1A_K02 EDUM1A_K04
12	Instrumenty szkolne	3	Grupy instrumentów (budowa, możliwości wykonawcze). Problemy techniki gry. Gra zespołowa. Zapoznanie z literaturą na flety podłużne i instrumenty perkusyjne (niemelodyczne i melodyczne, w tym bum-bum rurki). Tworzenie własnych opracowań na określony skład instrumentalny. Opracowanie partytur rytmicznych do słuchanych utworów muzycznych. Czytanie nut a vista i realizacja na instrumentach szkolnych.	EDUM1A_W01 EDUM1A_W02 EDUM1A_W04 EDUM1A_W08 NAU1_W14 NAU1_W15 EDUM1A_U01 EDUM1A_U02 EDUM1A_U03 EDUM1A_U04 EDUM1A_U07 EDUM1A_U08 EDUM1A_U12 EDUM1A_K01 EDUM1A_K03 NAU1_K01 NAU1_K07
13	Zajęcia muzyczno-ruchowe z metodyką	4	Ćwiczenia ruchowe wzmacniające mięśnie ciała. Ćwiczenia inhibicyjno-incytacyjne. Ruchowa realizacja wartości rytmicznych i tematów rytmicznych. Łańcuch realizacji. Polirytmia dwugłosowa. Rytm komplementarne. Kanon w ruchu i śpiewie. Przykłady form muzycznych (AB, ABA, rondo). Zabawy ruchowe, ruch do piosenki, figury wybranych tańców narodowych, tańce ludowe i integracyjne.	EDUM1A_W01 EDUM1A_W02 EDUM1A_W08 EDUM1A_U01 EDUM1A_U02 EDUM1A_U05 EDUM1A_U06 EDUM1A_U07 EDUM1A_U08 EDUM1A_K02 EDUM1A_K03 EDUM1A_K04
14	Emisja głosu z dykcją	4	Zagadnienia związane z prawidłową emisją głosu: postawa w czasie śpiewu, wydobywanie dźwięku, funkcje aparatu głosowego. Doskonalenie mechaniki narządu mowy (ćwiczenia artykulacyjne, intonacyjne, z fonacją i bez fonacji, atak dźwięku). Higiena głosu. Wykonywanie utworów wokalnych dostosowanych do przygotowania i możliwości studenta. Świadome wykorzystywanie ćwiczeń oddechowych, umiejętność samodzielnego rozśpiewania.	EDUM1A_W01 EDUM1A_W02 EDUM1A_W03 EDUM1A_W05 EDUM1A_U01 EDUM1A_U02

				EDUM1A_U03 EDUM1A_U04 EDUM1A_U07 EDUM1A_U08 EDUM1A_U11 EDUM1A_K02 EDUM1A_K04 EDUM1A_K05
15	Nauka akompaniamentu	3	Odmiany akompaniamentu. Tworzenie i realizacja różnych odmian akompaniamentu do melodii jednogłosowych. Realizacja akompaniamentu fortepianowego w oparciu o melodię i ciąg funkcji harmoniczných.	EDUM1A_W01 EDUM1A_W05 EDUM1A_W08 EDUM1A_U01 EDUM1A_U02 EDUM1A_U03 EDUM1A_U04 EDUM1A_U07 EDUM1A_U08 EDUM1A_U11 EDUM1A_U12 EDUM1A_K01 EDUM1A_K02 EDUM1A_K04 EDUM1A_K05
16	Chór	9	Kształcenie głosu i praca nad zespołową emisją głosu. Metody pracy w zespole chóralnym. Rozwijanie umiejętności pracy z dyrygentem. Przygotowanie i realizacja literatury wokalne i wokalnie-instrumentalne, zgodnie z tradycjami i koncepcjami wykonawczymi. Czytanie nut głosem.	EDUM1A_W01 EDUM1A_W02 EDUM1A_W04 EDUM1A_W05 EDUM1A_W08 EDUM1A_U01 EDUM1A_U02 EDUM1A_U03 EDUM1A_U04 EDUM1A_U05 EDUM1A_U06 EDUM1A_U07 EDUM1A_U08 EDUM1A_U11 EDUM1A_U13

				EDUM1A_K02 EDUM1A_K03 EDUM1A_K04 EDUM1A_K05 EDUM1A_K06
17	Zespoły instrumentalne	6	Zajęcia praktyczne w zakresie muzykowania zespołowego: współpraca instrumentalna w ramach zespołu kameralnego, analiza partytur pod kątem wykonawczym i stylistycznym wraz z ich praktycznym zastosowaniem, budowanie właściwego warsztatu instrumentalnego (doskonalenie techniki gry zespołowej, frazowania, dynamiki i artykulacji).	EDUM1A_W01 EDUM1A_W02 EDUM1A_W04 EDUM1A_W05 EDUM1A_W08 EDUM1A_U01 EDUM1A_U02 EDUM1A_U03 EDUM1A_U04 EDUM1A_U05 EDUM1A_U06 EDUM1A_U07 EDUM1A_U08 EDUM1A_U11 EDUM1A_U13 EDUM1A_K01 EDUM1A_K02 EDUM1A_K03 EDUM1A_K04 EDUM1A_K05
18	Zespół wokalny z metodyką	6	Doskonalenie techniki wokalne i walorów brzmienia w pracy zespołowej. Praca nad interpretacją utworu. Higiena głosu w pracy zespołowej. Poznanie metod pracy dyrygenta z zespołem. Przygotowanie repertuaru do egzaminu z Warsztatów dyrygenckich.	EDUM1A_W01 EDUM1A_W02 EDUM1A_W04 EDUM1A_W05 EDUM1A_W08 EDUM1A_U01 EDUM1A_U02 EDUM1A_U03 EDUM1A_U04 EDUM1A_U05 EDUM1A_U06 EDUM1A_U07 EDUM1A_U08 EDUM1A_U13

				EDUM1A_K02 EDUM1A_K03 EDUM1A_K04 EDUM1A_K05 EDUM1A_K06
19	Podstawy techniki wokalne	1	Budowa aparatu głosowego i układu oddechowego. Rola poszczególnych części aparatu głosowego w procesie fonacji. Techniki emisji głosu. Ćwiczenia oddechowo-emisyjne. Kształtowanie świadomości ciała. Higiena aparatu głosowego.	EDUM1A_W01 EDUM1A_W08 EDUM1A_U07 EDUM1A_U09 EDUM1A_K01 EDUM1A_K03 EDUM1A_K04
PRZEDMIOTY W ZAKRESIE PRZYGOTOWANIA PRACY DYPLOMOWEJ				
1	Metodologia badań	2	Podstawy badań naukowych i pedagogicznych: etapy postępowania badawczego; metody, techniki, narzędzia badawcze w badaniach i ich analiza; problemy, hipotezy, zmienne i wskaźniki w pracy dyplomowej; strona formalno-językowa pracy; układ i budowa pracy; przypisy, bibliografia, załączniki, aneksy; ilościowe i jakościowe opracowanie wyników badań.	EDUM1A_W08 EDUM1A_U09 EDUM1A_K01 EDUM1A_K05
2	Seminarium dyplomowe	10	Praca pisemna: Zasady pisarstwa naukowego. Tworzenie planu pracy i jego realizacja. Formułowanie celu i problemu badawczego. Analiza i krytyka literatury dotyczącej badanego problemu. Tworzenie bibliografii do pracy. Konstrukcja narzędzi badawczych zgodnie z zaplanowanymi metodami i technikami badań. Analiza zdobytego materiału badawczego. Ilościowe i jakościowe opracowanie wyników badań. Pisarskie opracowanie wyników badań. Podsumowanie i wnioski końcowe. Projekt artystyczny (fakultatywnie; zgodnie z regulaminem dyplomowania) prezentujący wiedzę i umiejętności studenta zdobyte w trakcie studiów, obejmujący: 1. Dokonanie artystyczne w zakresie przygotowania autorskiego dzieła muzycznego lub wykonawstwa instrumentalnego / wokálnego; 2. Opis pracy artystycznej.	Praca pisemna: EDUM1A_W04 EDUM1A_W08 EDUM1A_U09 EDUM1A_U13 EDUM1A_K01 EDUM1A_K04 EDUM1A_K05 Projekt artystyczny: EDUM1A_W01 EDUM1A_W02 EDUM1A_W03 EDUM1A_W05 EDUM1A_W06 EDUM1A_W08 EDUM1A_U01 EDUM1A_U02

				EDUM1A_U03 EDUM1A_U05 EDUM1A_U06 EDUM1A_U07 EDUM1A_U08 EDUM1A_U11 EDUM1A_U13 EDUM1A_K01 EDUM1A_K02 EDUM1A_K03 EDUM1A_K04 EDUM1A_K05
PRZEDMIOTY DO WYBORU:				
1a	PRZEDMIOTY W ZAKRESIE PRZYGOTOWANIA DO WYKONYWANIA ZAWODU NAUCZYCIELA ²	1	Podstawy prawne i organizacyjne systemu oświaty.	NAU1_W08 NAU1_W09 NAU1_W10 NAU1_U03 NAU1_K06
		1	Emisja głosu.	EDUM1A_W01 EDUM1A_W07 EDUM1A_W08 EDUM1A_U08 EDUM1A_U11 EDUM1A_K02 EDUM1A_K05
		2	Język w procesie kształcenia.	NAU1_W06 NAU1_W12 NAU1_W13 NAU1_U15 NAU1_K01
		2	Psychologia ogólna.	NAU1_W02 NAU1_W03 NAU1_W14

² Treści w kartach przedmiotu (zgodne ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela; Rozporządzenie MNiSW z 25 lipca 2019 r.; Dz.U. poz. 1450 z 2 sierpnia 2019 r.).

				NAU1_W15 NAU1_U03 NAU1_U07 NAU1_U18 NAU1_K01
		1	Doradztwo edukacyjno-zawodowe.	NAU1_W02 NAU1_W04 NAU1_W07 NAU1_W15 NAU1_U14 NAU1_K02
		1	Pedeutologia.	NAU1_W01 NAU1_W02 NAU1_W03 NAU1_W11 NAU1_U18 NAU1_K06 NAU1_K07
		2	Dydaktyka ogólna.	NAU1_W02 NAU1_W03 NAU1_W04 NAU1_W06 NAU1_W15 NAU1_U02 NAU1_U03 NAU1_U07 NAU1_U09 NAU1_U10 NAU1_U13 NAU1_K06
		2	Psychologia rozwojowa.	NAU1_W02 NAU1_W06 NAU1_U01

		2	Praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna ciągła (szkoła podstawowa).	EDUM1A_W02 NAU1_W01 NAU1_W04 NAU1_W07 NAU1_W08 NAU1_W09 NAU1_W11 NAU1_U01 NAU1_U03 NAU1_U13 NAU1_U18 NAU1_K02 NAU1_K07
		2	Podstawy pracy wychowawczej, opiekuńczej i profilaktycznej nauczyciela.	NAU1_W01 NAU1_W02 NAU1_W04 NAU1_W15 NAU1_U01 NAU1_U04 NAU1_U05 NAU1_U07 NAU1_K01 NAU1_K03 NAU1_K06
		2	Diagnoza nauczycielska i praca z uczniem ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi.	NAU1_W04 NAU1_W05 NAU1_W06 NAU1_W07 NAU1_W14 NAU1_W15 NAU1_U01 NAU1_U03 NAU1_U04 NAU1_U05 NAU1_U12 NAU1_U18 NAU1_K01

				NAU1_K02 NAU1_K03 NAU1_K07
		2	Psychologia społeczno-wychowawcza	NAU1_W03 NAU1_W12 NAU1_U01 NAU1_U10 NAU1_U11 NAU1_U18 NAU1_K02 NAU1_K03
		3	Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu	NAU1_W04 NAU1_W14 NAU1_U08 NAU1_U09 NAU1_U16 NAU1_K01 NAU1_K07
		5	Metodyka nauczania muzyki w szkole podstawowej	NAU1_W03 NAU1_W09 NAU1_W13 NAU1_W15 NAU1_U02 NAU1_U16 NAU1_U18 NAU1_K01 NAU1_K07
		3	Praktyka zawodowa dydaktyczna śródroczna z muzyki w przedszkolu	NAU1_W01 NAU1_W06 NAU1_W08 NAU1_W09 NAU1_U01 NAU1_U02 NAU1_U09 NAU1_K02

		5	Praktyka zawodowa dydaktyczna śródroczna z muzyki w szkole podstawowej	NAU1_K07 NAU1_W03 NAU1_W04 NAU1_W08 NAU1_W12 NAU1_W15 NAU1_U01 NAU1_U02 NAU1_U09 NAU1_U18 NAU1_K01 NAU1_K07 EDUM1A_K04
		1	Praktyka zawodowa dydaktyczna ciągła z muzyki w szkole podstawowej	NAU1_W01 NAU1_W03 NAU1_W04 NAU1_W07 NAU1_W09 NAU1_W15 NAU1_U01 NAU1_U02 NAU1_U07 NAU1_U08 NAU1_U09 NAU1_U18 NAU1_K02 NAU1_K07
	SUMA	37		
1b	PRZEDMIOTY W ZAKRESIE REALIZACJI DŹWIĘKU	6	Techniki multimedialne Obsługa sprzętu audiowizualnego. Podstawy obsługi specjalistycznego oprogramowania multimedialnego. Podstawy z zakresu tworzenia i przetwarzania wybranych mediów cyfrowych: techniki rejestracji i obróbki obrazu, dźwięku i materiału video. Udostępnianie efektów pracy przez Internet.	EDUM1A_W07 EDUM1A_U07 EDUM1A_U08 EDUM1A_U13 EDUM1A_K03 EDUM1A_K04 EDUM1A_K05 EDUM1A_K06
		1	Podstawy akustyki	EDUM1A_W07

			Podstawy fizycznych i wrażeniowych właściwości dźwięku. Akustyka fizyczna, źródła dźwięku, sygnał foniczny. Właściwości słuchu i podstawy słyszenia. Wprowadzenie do akustyki pomieszczeń.	EDUM1A_W08 EDUM1A_U13 EDUM1A_K01 EDUM1A_K02 EDUM1A_K04 EDUM1A_K05
		6	Realizacja nagłośnienia Technologia wykorzystywana w realizacji nagłośnienia, analogowej i cyfrowej transmisji dźwięku. Realizacja nagłośnienia koncertów, wydarzeń artystycznych i konferencji.	EDUM1A_W02 EDUM1A_W06 EDUM1A_W07 EDUM1A_W08 EDUM1A_U06 EDUM1A_U07 EDUM1A_U08 EDUM1A_U13 EDUM1A_K02 EDUM1A_K03 EDUM1A_K04 EDUM1A_K05 EDUM1A_K06
		3	Komputerowa edycja nut Zapoznanie z właściwościami programów do edycji nut oraz przedstawienie sposobów rozwiązywania problemów w procesie pracy edytorskiej nad partyturami. Komputerowa edycja nut, niezbędna w redagowaniu pracy dyplomowej oraz w pracy twórczej. Przedmiot realizowany jest głównie w oparciu o programy „MuseScore” oraz „Finale”.	EDUM1A_W07 EDUM1A_W08 EDUM1A_U02 EDUM1A_U06 EDUM1A_U07 EDUM1A_U08 EDUM1A_U13 EDUM1A_K04 EDUM1A_K05
		6	Realizacja nagrań Podstawowa nomenklatura stosowana w pracy w studiu nagraniowym. Budowa i funkcjonowanie systemów fonicznych opartych o analogowe i cyfrowe konsole mikerskie oraz cyfrową sieć dźwiękową. Teoretyczne i praktyczne podstawy konfiguracji systemu cyfrowego w środowisku studyjnym. Realizacja nagrań w studio.	EDUM1A_W02 EDUM1A_W06 EDUM1A_W07 EDUM1A_W08 EDUM1A_U06 EDUM1A_U07 EDUM1A_U08 EDUM1A_U13 EDUM1A_K02 EDUM1A_K03 EDUM1A_K04 EDUM1A_K05 EDUM1A_K06

		1	Solfeż barwy Poznanie podstawowych zależności między wrażeniami słuchowymi a cechami fizycznymi dźwięku. Poznanie możliwości słuchu w sferze różnicowania dźwięków. Rozwijanie wrażliwości słuchu na zmiany barwy dźwięku i opisywanie wrażeń słuchowych. Opisywanie, zapamiętywanie i rozpoznawanie barwy dźwięku.	EDUM1A_W02 EDUM1A_W08 EDUM1A_U03 EDUM1A_U06 EDUM1A_U08 EDUM1A_U13 EDUM1A_K01 EDUM1A_K02 EDUM1A_K03 EDUM1A_K04
		6	Podstawy montażu, mixu i masteringu dźwięku Obsługa funkcji oprogramowania wielośladowego Digital Audio Work Station (DAWS), obejmującego narzędzia wykorzystywane w procesie montażu, mixu i masteringu dźwięku.	EDUM1A_W02 EDUM1A_W08 EDUM1A_U03 EDUM1A_U06 EDUM1A_U08 EDUM1A_U13 EDUM1A_K01 EDUM1A_K02 EDUM1A_K03 EDUM1A_K04 EDUM1A_K06
		3	Praktyka w zakresie realizacji dźwięku Praca w studiu nagraniowym i/ lub podczas realizacji nagłośnienia wydarzeń artystycznych.	EDUM1A_W02 EDUM1A_W08 EDUM1A_U03 EDUM1A_U06 EDUM1A_U08 EDUM1A_U13 EDUM1A_K01 EDUM1A_K02 EDUM1A_K03 EDUM1A_K04 EDUM1A_K06
		2	Dźwięk w reklamie Tworzenie materiału dźwiękowego do reklamy audio lub audiowizualnej z dostosowaniem środków artystycznego wyrazu do przekazywanych treści.	EDUM1A_W01 EDUM1A_W02 EDUM1A_W06 EDUM1A_W07 EDUM1A_W08 EDUM1A_U01 EDUM1A_U02 EDUM1A_U05 EDUM1A_U06 EDUM1A_U07 EDUM1A_U08

				EDUM1A_U13 EDUM1A_K02 EDUM1A_K04 EDUM1A_K05
		3	Adaptacja akustyczna i sprzętowa studia nagrań Podstawowe zasady adaptacji pomieszczeń studia nagrań, doboru, ustawienia i konfiguracji sprzętu. Higiena pracy w studiu nagrań, konserwacja sprzętu.	EDUM1A_W07 EDUM1A_W08 EDUM1A_U06 EDUM1A_U07 EDUM1A_U13 EDUM1A_K02 EDUM1A_K03
	SUMA	37		
2a	PRZEDMIOTY W ZAKRESIE DYRYGOWANIA I PROWADZENIA ZESPOŁÓW	4	Warsztaty dyrygenckie Doskonalenie techniki manualnej i umiejętności zdobytych podczas nauki dyrygowania. Praca nad sylwetką dyrygenta. Analiza partytury pod kątem środków wykonawczych. Praca nad interpretacją utworu.	EDUM1A_W01 EDUM1A_W02 EDUM1A_W03 EDUM1A_W04 EDUM1A_W05 EDUM1A_W08 EDUM1A_U01 EDUM1A_U02 EDUM1A_U04 EDUM1A_U05 EDUM1A_U06 EDUM1A_U07 EDUM1A_U08 EDUM1A_U11 EDUM1A_U12 EDUM1A_U13 EDUM1A_K01 EDUM1A_K02 EDUM1A_K03 EDUM1A_K04
		4	Warsztaty metodyczne z prowadzenia szkolnych zespołów muzycznych Rodzaje zespołów szkolnych. Repertuar wokalnie-instrumentalny i instrumentalny. Muzykowanie zespołowe (problemy techniczne i wykonawcze, rozwijanie wrażliwości na środki wyrazu muzycznego). Ilustracje muzyczne do tekstów literackich. Improwizowane formy muzyczne (formy ilustracyjne). Aranżacja utworu. Tworzenie partytury rytmicznej do słuchanych utworów muzycznych. Praca z zespołem.	EDUM1A_W01 EDUM1A_W04 EDUM1A_W06 EDUM1A_W08 EDUM1A_U01 EDUM1A_U02 EDUM1A_U03

			EDUM1A_U04 EDUM1A_U05 EDUM1A_U06 EDUM1A_U11 EDUM1A_U12 EDUM1A_K01 EDUM1A_K02 EDUM1A_K03
	4	Warsztaty wokально-instrumentalne z metodyką Rola dyrygenta w zespole wokálním i wokально-instrumentalnym. Dobór repertuaru muzycznego z uwzględnieniem specyfiki zespołu. Metody pracy z zespołem chóralnym. Tworzenie aranżacji na różne zespoły wokálne i wokально-instrumentalne.	EDUM1A_W01 EDUM1A_W02 EDUM1A_W03 EDUM1A_W04 EDUM1A_W05 EDUM1A_W06 EDUM1A_W07 EDUM1A_W08 EDUM1A_U01 EDUM1A_U02 EDUM1A_U03 EDUM1A_U04 EDUM1A_U05 EDUM1A_U06 EDUM1A_U07 EDUM1A_U08 EDUM1A_U11 EDUM1A_U13 EDUM1A_K02 EDUM1A_K03 EDUM1A_K04 EDUM1A_K05 EDUM1A_K06
	1	Analiza partytur wokalnych i wokально-instrumentalnych Rola głosów i instrumentów w zespołach wykonawczych. Sposoby notacji muzycznej różnych konfiguracji aparatu wykonawczego. Prezentacja przykładów muzycznych oraz analiza partytur wybranych grup instrumentów oraz chóru a cappella.	EDUM1A_W01 EDUM1A_W03 EDUM1A_W08 EDUM1A_U07 EDUM1A_K01 EDUM1A_K02

				EDUM1A_K04
		2	Czytanie partytur Zasady prawidłowego odczytywania partytury na fortepianie. Wykształcenie umiejętności orientacji w zapisie muzycznym. Sporządzanie wyciągu fortepianowego.	EDUM1A_W01 EDUM1A_W02 EDUM1A_W05 EDUM1A_W08 EDUM1A_U01 EDUM1A_U02 EDUM1A_U03 EDUM1A_U04 EDUM1A_U06 EDUM1A_U07 EDUM1A_U08 EDUM1A_U13 EDUM1A_K01 EDUM1A_K02 EDUM1A_K03 EDUM1A_K04
		2	Praktyka dyrygencka Obserwacja pracy dyrygenta z zespołem muzycznym. Poszerzanie repertuaru. Prowadzenie dokumentacji praktyk.	EDUM1A_W01 EDUM1A_W05 EDUM1A_W06 EDUM1A_W08 EDUM1A_U06 EDUM1A_U13 EDUM1A_K04
	SUMA	17		
2b	PRZEDMIOTY W ZAKRESIE ŚPIEWU ESTRADOWEGO	5	Warsztaty estradowe Próby reżyserskie, muzyczne i sceniczne związane z przygotowaniem koncertu-musicalu w oparciu o scenariusz i muzykę opracowane przez studentów.	EDUM1A_W02 EDUM1A_W03 EDUM1A_W04 EDUM1A_W05 EDUM1A_U01 EDUM1A_U03 EDUM1A_U05 EDUM1A_U06 EDUM1A_U07 EDUM1A_K01 EDUM1A_K03

			EDUM1A_K05
	4	<p>Warsztaty z zakresu improwizacji wokalne</p> <p>Podstawowe techniki improwizacyjne. Tworzenie narracji i dramaturgii muzycznej w odniesieniu do improwizacji z wykorzystaniem techniki scat. Praca na utworach wokalnych z zastosowaniem odpowiednich środków wyrazu artystycznego. Pogłębianie znajomości repertuaru.</p>	EDUM1A_W01 EDUM1A_W02 EDUM1A_W05 EDUM1A_W08 EDUM1A_U01 EDUM1A_U02 EDUM1A_U04 EDUM1A_U05 EDUM1A_U06 EDUM1A_U07 EDUM1A_U08 EDUM1A_U11 EDUM1A_U12 EDUM1A_K01 EDUM1A_K02 EDUM1A_K04
	3	<p>Backing vocal</p> <p>Podstawowe pojęcia stosowane w backing vocal. Repertuar zróżnicowany pod względem gatunkowym i stylistycznym. Poznawanie repertuaru zróżnicowanego pod względem gatunkowym i stylistycznym. Analiza, aranżacja i realizacja backing vocal w utworach. Indywidualna praca z materiałem wokalnym. Budowanie więzi wokalne i emocjonalnej w grupie. Kreatywne zastosowanie prostych schematów harmonicznch do aranżowania backing vocal.</p>	EDUM1A_W01 EDUM1A_W02 EDUM1A_W03 EDUM1A_W05 EDUM1A_W08 EDUM1A_U01 EDUM1A_U02 EDUM1A_U04 EDUM1A_U05 EDUM1A_U06 EDUM1A_U07 EDUM1A_U08 EDUM1A_U11 EDUM1A_U12 EDUM1A_U13 EDUM1A_K02 EDUM1A_K04
	1	<p>Ruch sceniczny</p> <p>Środki wyrazu dramatycznego w wykonawstwie scenicznym z zastosowaniem wzorców leżących u podstaw interpretacji. Efektywne techniki choreograficzne i ruchowe, efektywne wykorzystywanie wyobraźni, kontrolowania ciała i emocji na scenie. Współpraca z zespołem. Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności nabytych podczas zajęć.</p>	EDUM1A_W01 EDUM1A_W02 EDUM1A_W03 EDUM1A_W05 EDUM1A_W06

				EDUM1A_W08 EDUM1A_U01 EDUM1A_U02 EDUM1A_U05 EDUM1A_U06 EDUM1A_U07 EDUM1A_U08 EDUM1A_K02 EDUM1A_K03 EDUM1A_K04 EDUM1A_K05
	2	Warsztaty z zakresu śpiewu klasycznego Świadome operowanie głosem. Środki wyrazu w interpretacji i wykonawstwie utworu wokalnego. Efektywne techniki ćwiczenia głosu. Elementy śpiewu solowego i zespołowego w wykonawstwie klasycznym. Świadoma kontrola intonacji, wyobraźni i emocji przy śpiewaniu. Przygotowanie do współpracy z zespołem wokalnym i instrumentalnym. Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności nabytych w procesie nauczania.		EDUM1A_W01 EDUM1A_W03 EDUM1A_W05 EDUM1A_U01 EDUM1A_U02 EDUM1A_U03 EDUM1A_U11 EDUM1A_K02 EDUM1A_K04
	2	Praktyka estradowa Nabywanie doświadczenia poprzez obserwację pracy nauczyciela śpiewu. Poszerzanie wiedzy na temat repertuaru. Prowadzenie dokumentacji praktyk.		EDUM1A_W01 EDUM1A_W05 EDUM1A_W06 EDUM1A_W08 EDUM1A_U06 EDUM1A_U13 EDUM1A_K04
	17			

PRAKTYKI (wymiar, zasady i forma):	11	<p>Praktyka w przypadku wyboru ścieżki nauczycielskiej: Praktyki organizowane są w wymiarze i sposobie określonym przez standardy kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. W trakcie studiów pierwszego stopnia realizowanych jest 150 godzin praktyk, w tym 120 godzin praktyk zawodowych dydaktycznych i 30 godzin praktyki zawodowej psychologiczno-pedagogicznej ciągłej (szkoła podstawowa). Liczba godzin: 1. Praktyka zawodowa dydaktyczna: a) Praktyka zawodowa dydaktyczna śródroczna z muzyki w przedszkolu: 60 (5 sem 30 godz. i 6 sem. 30 godz)</p>	NAU1_W01 NAU1_W06 NAU1_W08 NAU1_W09 NAU1_U01 NAU1_U02 NAU1_U09 NAU1_K02 NAU1_K07
		<p>b) Praktyka zawodowa dydaktyczna śródroczna z muzyki w szkole podstawowej: 45</p>	NAU1_W03 NAU1_W04 NAU1_W08 NAU1_W12 NAU1_W15 NAU1_U01 NAU1_U02 NAU1_U09 NAU1_U18 NAU1_K01 NAU1_K07 EDUM1A_K04
		<p>c) Praktyka zawodowa dydaktyczna ciągła z muzyki w szkole podstawowej: 15</p>	NAU1_W01 NAU1_W03 NAU1_W04 NAU1_W07 NAU1_W09 NAU1_W15

			NAU1_U01 NAU1_U02 NAU1_U07 NAU1_U08 NAU1_U09 NAU1_U18 NAU1_K02 NAU1_K07
		d) Praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna ciągła (szkoła podstawowa): 30.	NAU1_W01 NAU1_W04 NAU1_W07 NAU1_W08 NAU1_W09 NAU1_W11 NAU1_U01 NAU1_U03 NAU1_U13 NAU1_U18 NAU1_K02 NAU1_K07

		<p>2. Zasady i formy odbywania praktyk:</p> <p>a) program i harmonogram praktyki zawodowej dydaktycznej z muzyki na każdy semestr ustalany jest przez Kierunkowego Opiekuna Praktyk;</p> <p>b) praktyka zawodowa dydaktyczna, po uzyskaniu zgody dyrekcji placówek, odbywa się w przedszkolu i szkole podstawowej na terenie Kielce;</p> <p>c) po podpisaniu umowy o dzieło i przeniesieniu praw autorskich na sprawowanie opieki nad grupą studentów na okres trwania praktyki, praktyki realizowane są w formie ćwiczeń praktycznych pod opieką przedszkolnego / szkolnego opiekuna (nauczyciela z ramienia szkoły) i Kierunkowego Opiekuna Praktyk;</p> <p>d) opiekunem praktyk z ramienia przedszkola / szkoły może być wyłącznie nauczyciel zatrudniony w placówce, absolwent studiów muzycznych magisterskich posiadający odpowiednie przygotowanie do nauczania muzyki, względnie muzyk lub instruktor muzyczny posiadający kierunkowe wyższe wykształcenie muzyczne;</p> <p>e) liczebność grup z praktyk zawodowych dydaktycznych określają stosowne akty normatywne UJK;</p> <p>e) praktyka zawodowa dydaktyczna realizowana jest przez nauczyciela z ramienia przedszkola / szkoły:</p> <ul style="list-style-type: none"> - hospitowanie przez studentów zajęć prowadzonych przez nauczyciela z ramienia przedszkola / szkoły; - przygotowanie prowadzonych przez studentów zajęć edukacyjnych pod kierunkiem nauczyciela lub osoby odpowiedzialnej z ramienia odpowiedniej przedszkola / szkoły; - przygotowanie prowadzonych przez studentów zajęć edukacyjnych w przedszkolu / szkole pod kierunkiem Kierunkowego Opiekuna Praktyk; - omawianie, analizowanie obserwowanych i prowadzonych lekcji oraz zajęć muzyczno-ruchowych; - prowadzenie dzienniczka praktyk. <p>f) zaliczenie praktyki śródrocznej odbywa się na podstawie dokumentacji podpisanej przez nauczyciela z ramienia przedszkola / szkoły , dyrektora placówki, w której odbywa się praktyka oraz listy obecności studentów na praktyce.</p> <p>g) zaliczenie praktyki ciągłej odbywa się na podstawie dokumentacji podpisanej przez nauczyciela z ramienia przedszkola / szkoły, dzienniczka praktyk.</p>	
	3	<p>Praktyka w zakresie realizacji dźwięku (przedmiot w ścieżce realizacji dźwięku)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Praktyka realizowana jest w wymiarze 30 godzin. 2. Praca w studiu nagraniowym i/lub realizacja nagłośnienia wydarzeń artystycznych. 3. Zaliczenie odbywa się na podstawie karty informacyjnej z przebiegu praktyki. 	

			EDUM1A_W02 EDUM1A_W08 EDUM1A_U03 EDUM1A_U06 EDUM1A_U08 EDUM1A_U13 EDUM1A_K01 EDUM1A_K02 EDUM1A_K03 EDUM1A_K04 EDUM1A_K06
	2	Praktyka dyrygencka (przedmiot fakultatywny) 1. Praktyka realizowana jest w wymiarze 30 godzin. 2. Obserwacja pracy dyrygenta z zespołem muzycznym. 3. Zaliczenie odbywa się na podstawie karty informacyjnej z przebiegu praktyki.	EDUM1A_W01 EDUM1A_W05 EDUM1A_W06 EDUM1A_W08 EDUM1A_U06 EDUM1A_U13 EDUM1A_K04

	2	Praktyka estradowa (przedmiot fakultatywny) 1. Praktyka realizowana jest w wymiarze 30 godzin. 2. Obserwacja pracy nauczyciela śpiewu. 3. Zaliczenie odbywa się na podstawie karty informacyjnej z przebiegu praktyki.	EDUM1A_W01 EDUM1A_W05 EDUM1A_W06 EDUM1A_W08 EDUM1A_U06 EDUM1A_U13 EDUM1A_K04
razem	180		

1	Lektorat języka polskiego dla obcokrajowców	4	Treści zgodne z kartą przedmiotu
	Szkolenie z zakresu zasad udzielania pierwszej pomocy przedmedycznej	0	Treści zgodne z kartą przedmiotu

14. **SPOSOBY WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA W TRAKCIE CAŁEGO CYKLU KSZTAŁCENIA:**

Ocena skuteczności osiągania zakładanych efektów uczenia się odbywa się poprzez:

- ocenę karty przedmiotu i weryfikację zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych** (prowadzący określa efekty przedmiotowe i formę ich weryfikacji);
- proces dyplomowania** – prace dyplomowe, w tym projekty artystyczne, oceniane przez promotora i recenzenta (szczegóły określa Regulamin dyplomowania);
- osiągnięcia kół naukowych** – publikacje naukowe, wystąpienia na konferencjach etc.;
- badanie losów absolwentów** – informacje zwrotne z zakresu uzyskanej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych i ich przydatności na rynku pracy;
- monitorowanie** zajęć przygotowujących studentów do zdobywania pogłębionej wiedzy, umiejętności prowadzenia badań naukowych i dzieł artystycznych.

Weryfikacja zakresu i poziomu zakładanych efektów uczenia się dokonuje się poprzez:

1. **Prace etapowe** – realizowane przez studenta w trakcie studiów: sprawdziany, prace zaliczeniowe, prace domowe, referaty, prezentacje, występy artystyczne, kolokwia, projekty etc. – zgodnie z kartą przedmiotu.
2. **Egzaminy z przedmiotu** – pytania / zakres wymagań artystycznych nie powinny wykraczać poza treści zawarte w karcie przedmiotu. Student ma prawo do uzasadnienia przez prowadzącego otrzymanej na egzaminie oceny. Forma egzaminu: ustna, pisemna lub praktyczna (zgodnie z kartą przedmiotu).
 - a) **egzamin ustny** może być przeprowadzany w obecności innych studentów i/lub pracowników;
 - b) **egzamin pisemny** może być przeprowadzony w formie testowej lub opisowej. Egzamin przeprowadza się w sali dydaktycznej, w której jest możliwe właściwe rozlokowanie studentów, zapewniające komfort pracy i jej samodzielność. Prowadzący egzamin ma prawo przerwać lub unieważnić egzamin, gdy praca studenta nie jest samodzielna (student korzysta z niedozwolonych materiałów, urządzeń i z pomocy innych osób);
 - c) **egzamin artystyczny** – w pomieszczeniach UJK / w instytucjach kultury / w miejscach umożliwiających weryfikację nabytych umiejętności.
3. **Zaliczenia i zaliczenia z oceną** – prowadzący zajęcia określa kryteria oceny, jej składowe i uzasadnia ocenę otrzymaną przez studenta na zaliczeniu. Forma zaliczenia: ustna, pisemna, prezentacja artystyczna.
4. **Występy artystyczne** – udział studenta w przedsięwzięciach artystycznych (szczegóły określa karta przedmiotu).
5. **Praktyki artystyczne** – udział studenta w praktykach w miejscach zatwierdzonych przez opiekuna (szczegóły określa regulamin praktyk).

Formy i metody prowadzenia zajęć oraz kryteria oceny i jej składowe określa karta przedmiotu.