

Działalność statutowa - Projekty badawcze

Lp	rok	Kierownik projektu	Członkowie projektu	Temat/obszar badań
1	2017	dr Jacek Jaźwierski	mgr Marzena Paczkowska mgr Magdalena Zawisza	Strategie wizualne. Modele percepcji dzieł sztuki w teorii artystycznej oraz praktyce twórczej i wystawienniczej.
2	2017/2018	dr Janusz Baran	dr hab. Henryk Królikowski dr Marek Osman dr Piotr Rosiński	Eksploracje wizualne – hybrydyzacja technik graficznych, fotografii i multimedialnych na bazie warsztatu serigraficznego.
3	2017	dr Wojciech Wierzbicki	Prof. zw. dr hab. Ryszard Ługowski mgr Oliwia Hildenbrant	„Bliskie spotkania – sztuka a kosmos.” Badanie relacji i wpływu inspiracji kosmosem na strukturę prac artystycznych z obszaru malarstwa, fotografii i nowych mediów.
4	2017	dr Stefan Szydłowski	Prof. zw. dr hab. Wiesław Łuczaj mgr Sabina Twardowska mgr Alina Picazio mgr Zbigniew Sikora	Baza danych i sieć jako elementy dyskursu aktualnej sztuki konkretnej.
5	2017	Prof. zw. dr Ryszard Ługowski	mgr Paulina Sylwestrowicz mgr Pola Wójcik	Relacje pomiędzy malarstwem i działaniami plastycznymi a filmową animacją
6	2017/2018	dr hab. Henryk Królikowski prof. UJK	dr hab. Henryk Sikora prof. UJK mgr Jordan Sobierajski	Dialog z Naturą. Badania z zakresu sztuki transgresyjnej. Eksploracja zjawisk na pograniczu rzeźby i grafiki.
7	2016/2017	dr Jowita Bogna Mormul	Mgr Artur Bartkiewicz mgr Konrad Skwark	Relacja czasu mechanicznej rejestracji obrazów do dynamiki procesów zachodzących w czasie rzeczywistym w kontekście poszukiwań twórczych – fotograficznych/filmowych/intermedialnych
8	2016/2018	prof. zw. dr hab. Małgorzata Bielecka	dr hab. Katarzyna Ziołowicz, prof. UJK dr hab. Teresa Anna Ślusarek, prof. UJK mgr Joanna Kurkiewicz mgr Joanna Biskup – Brykczyńska	Archetypy kobiety jako źródło inspiracji w kulturze zachodniej.
9	2016/2017	prof. dr hab. Urszula Ślusarczyk	dr Arkadiusz Sędek mgr Bartłomiej Jarmoliński	Topos. Obrazowanie przestrzeni pamięci i wyobraźni.
10	2017	dr Arkadiusz Sędek	dr hab. Tomasz Sikorski, prof. UJK dr Jowita Mormul mgr Konrad Skwark	Burning Man – eksperymentalne działanie twórcze współczesnego człowieka zachodu.
11	2016/2017	dr hab. Teresa Anna Ślusarek, prof. UJK	dr hab. Katarzyna Ziołowicz, prof. UJK prof. zw. dr hab. Małgorzata Bielecka mgr Rafał Urbański	Paralelizm tradycyjnego warsztatu i współczesnych metod twórczych w aspekcie estetyki transkulturowej
12	2016/2017	Prof. zw. dr hab. Wiesław Łuczaj	dr Stefan Szydłowski mgr Natalia	

			Andrzejewska mgr Bartłomiej Michalski mgr Marcin Mikołajczyk	
13	2018/2019	dr Jowita Bogna Mormul		Odmienność – studium wieloaspektowe
14	2017/2018	dr Janusz Baran		Eksploracje wizualne – hybrydyzacja technik graficznych, fotografii i multimediiów na bazie warsztatu serigraficznego.
15	2018/2019	prof. dr hab. Urszula Ślusarczyk		Droga – cisza – ślad. „Dotykanie rzeczywistości” poprzez sztuki wizualne
16	2016/2017 /2018	prof. dr hab. Małgorzata Bielecka		Archetypy kobiety jako źródło inspiracji w kulturze zachodniej.
17	2018	Teresa Anna Ślusarek prof. UJK		Relacje zjawisk czasoprzestrzennych w teorii chaosu. Formy zapisu na płaszczyźnie w praktyce artystycznej
18	2018	prof. dr hab. Tomasz Sikorski		Dzieła sztuki zbudowane z elementów pozornie niespójnych. Badanie obszaru i eksperymenty własne
19	2018	dr Stefan Szydłowski.		Galeria akademicka, jej rola i znaczenie w procesie kształcenia artystycznego
20	2018/2019	dr Maciej Zdanowicz		Obraz systemu – system obrazu. Zastosowanie rozwiązań kombinatorycznych i wariantywnych we współczesnych strategiach artystycznych w obszarze sztuki konkretnej.
21	2018/2020	dr hab. Piotr Rosiński		Moderniści i postmoderniści. Artyści, dzieła, wystawy.
22	2018/2019	dr Marek Osman		Między światłem a cieniem. Interdyscyplinarna próba artystycznej redefinicji światła w określonym czasie i przestrzeni
23	2018	prof. dr hab. Ryszard Ługowski		Aktualność symbolu. Inspiracje symbolem w sztukach wizualnych na podstawie własnych doświadczeń.
24	2018	prof. dr hab. Ewa Pełka – Wierzbicka		Malarskie działania performatywne i obiektowe w kontekście percepcji medium malarskiego.
25	2018	dr hab. Katarzyna Ziołowicz, prof. UJK		Dualizm znaków pierwotnych w aspekcie analizy formalnych środków wyrazowych sztuk wizualnych.
26	2017/2018	Dr hab. Henryk Królikowski, prof. UJK		Dialog z Naturą. Badania z zakresu sztuki transgresyjnej. Eksploracja zjawisk na pograniczu rzeźby i grafiki.
27	2018/2018	prof. dr hab. Wiesław Łuczaj		Complexity i processing jako elementy dyskursu aktualnej sztuki konkretnej
28	2019	Prof. zw. dr hab. Wiesław Łuczaj MG	mgr Jakub Matys	ORGANIZACJA WYDARZENIA ARTYSTYCZNEGO O ZASIĘGU MIĘDZYKRAJOWYM Przygotowanie 3 cykli obrazów na płótnie. Przygotowanie 3 animacji proceduralnych opartych na algorytmach w programie processing, do prezentacji w galeriach oraz w przestrzeni publicznej. Transport prac, montaż i demontaż wystaw, udział w otwarciu wystaw, w sesjach teoretycznych i spotkaniach

				<p>towarzyszących wystawom. Dokumentacja fotograficzna. Teksty krytyczne.</p>
29	2018/2019	<p>Prof. zw. dr hab. Urszula Ślusarczyk MG</p>	<p>dr Arkadiusz Sędek</p>	<p>Droga – cisza – ślad . „Dotykanie rzeczywistości” poprzez sztuki wizualne</p> <p>Projekt naukowy/artystyczny, jest kontynuacją badań podjętych w 2018 roku. Zorientowany jest na ukazanie dokonań artystycznych będących realizacją postaw zorientowanych na wnikanie w rzeczywistość w różnych aspektach. Pierwszy z nich nawiązuje do motywu drogi, czy też wędrówki. Drugi – dotyczy imperatywu poznania zorientowanego na drążenie motywu „do głębi”, a więc schodzenia ku temu, co najbardziej pierwotne i elementarne. Wreszcie trzeci aspekt, to ślad jaki pozostawia artysta rozpoznając, anektując i porządkując przestrzeń w której realizowana jest jego twórczość.</p> <p>Finalnie projekt badawczy ma na celu ukazanie jak sztuki wizualne pomagają rozpoznać istotę rzeczywistości oraz prawdziwą naturę człowieka.</p>
30	2019	<p>Dr hab. Teresa Ślusarek, prof. UJK MG</p>	<p>dr hab. Magdalena Szplit-Królikowska, prof. UJK, dr hab. Henryk Królikowski, prof. UJK</p>	<p>Przestrzenie naturalne, obrazowanie gór w grafice</p>
31	2019	<p>Dr hab. Katarzyna Ziołowicz, prof. UJK MG</p>	<p>Dr Maciej Zdanowicz</p>	<p>Realizacja w przestrzeniach Galerii XS dwóch cykli wystaw połączonych z wykładami, warsztatami: Sztuka plakatu XX i XXI w</p>
32	2019	<p>Dr Ewa Bujak MG</p>		<p>Uczestniczenie w konferencjach, targach i festiwalach branżowych na terenie Polski. Temat designu (ubiór, wnętrza, nowe technologie itp.) jest tematem przewodnim w pracy zawodowej projektanta, śledzenie nowych trendów pozwala na poszerzenie oferty dydaktycznej oraz odpowiednie kierowanie projektami studentów w trakcie zajęć i prowadzenia dyplomów z zakresu projektowania produktu czy projektowania tekstyliów użytkowych</p>
33	2019	<p>Dr Jacek Jaźwierski MG</p>		<p>The Learned Eyes. Franciscus Junius on the Art. of Beholding Pictures to tytuł monografii habilitacyjnej w języku angielskim, której przedmiotem jest rekonstrukcja teorii percepcji malarstwa Franciscusa Juniusa. Jego traktat De pictura veterum (1637) jest jednym z fundamentalnych dzieł dla kształtowania się siedemnasto – i osiemnastowiecznej teorii sztuki i estetyki w Europie.</p> <p>Monografia znajduje się w ostatniej fazie realizacji, badania wymagają jednak niewielkich, lecz kluczowych uzupełnień. Głębszego zbadania wymaga wpływ siedemnastowiecznej literatury medytacyjnej na teorię wyobraźni Juniusa (między innymi chodzi o traktat Vincentiusa</p>

				Bruno the Practical Methode of Application of our five Senses, by Way of Imagination to the Divine Mysteries (1614), którego jeden z dwóch zachowanych egzemplarzy znajduje się w British Library), a także roli cenzury wydawniczej dla sporów ikonoklastycznych w pierwszych dekadach XVII w.
34	2019	Prof. zw. dr hab. Wiesław Łuczaj GR	dr Maciej Zdanowicz, dr Jakub Matys	Organizacja trzech edycji międzynarodowej wystawy INTERDISCURSIVE NON-OBJECTIVE.
35	2019	Dr hab. Teresa Ślusarek, prof. UJK GR		Organizacja IV Międzynarodowej edycji projektu Transgraphic Migrations.
36	2020	dr Bujak Ewa MG		Rzemiosło w nowoczesnej odsłonie. Powrót do dawnych technik rzemieślniczych w procesie personalizacji produktu.
37	2020	dr hab. Henryk Królikowski, prof. UJK Kielce MG		School of Graphic, Galerie M1, Kunstzone, Gera, Niemcy
38	2020	prof. dr hab. Wiesław Łuczaj MG		WIZUALNE DIAGRAMY – obrazowanie wiedzy i baz danych / VISUAL DIAGRAMS – knowledge and database imaging
39	2020	dr Jakub Matys MG		Techniki druku 3D jako nowe medium dla tradycyjnych dziedzin artystycznych i projektowych
40	2020	dr hab. Jowita Mormur, prof. UJK MG		Proces zapominania jako inspiracja twórczej rekonstrukcji
41	2020	dr Arkadiusz Sędek MG		Pater noster
42	2020	dr Dominika Starz MG		Nagle – Niezwykłe. Kolekcja ubrań i tkanin
43	2020	prof. dr hab. Tomasz Sikorski MG		Odbiorca jako strukturalny element dzieła. Teoria i praktyka artystyczna
44	2020	prof. dr hab. Urszula Ślusarczyk MG		Energie ciszy
45	2020	dr hab. Teresa Ślusarek, prof. UJK MG		Antropocen. Geo Migracje Transgraficzne
46	2020	dr Maciej Zdanowicz MG		1st International Biennial of Students' Poster Kielce 2020
47	2020	dr hab. Katarzyna Ziołowicz, prof. UJK MG		International Academy of Printmaking in Intermedia Space 2020 "Self-Portrait"
48	2020	Prof. dr hab. Wiesław Łuczaj GR		„Organizacja i upublicznienie cyklu międzynarodowych wystaw w Galerii XS Instytutu Sztuk Wizualnych UJK, pod wspólnym hasłem „GEOMETRIA DYSKURSYWNA”
49	2020	Dr hab. Henryk Sikora, prof. UJK GR		Wydarzenie artystyczne – udział w międzynarodowej wystawie
50	2020	Dr hab. Henryk Królikowski, prof.		Organizacja indywidualnej wystawy w Belgradzie

	UJK GR		
--	--------	--	--