

PROGRAM STUDIÓW

Program obowiązuje od roku akademickiego: 2022/2023

1. KIERUNEK STUDIÓW: SZTUKI PLASTYCZNE

2. KOD ISCED: 0213 sztuki plastyczne

3. FORMA/FORMY STUDIÓW: STACJONARNA

4. LICZBA SEMESTRÓW: 6

5. TYTUŁ ZAWODOWY NADAWANY ABSOLWENTOM: LICENCJAT

6. PROFIL KSZTAŁCENIA: OGÓLNOAKADEMICKI

7. DZIEDZINA NAUKI/SZTUKI: SZTUKA

8. DYSCYPLINA ARTYSTYCZNA: SZTUKI PLASTYCZNE I KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI

9. LICZBA PUNKTÓW ECTS KONIECZNA DO UKOŃCZENIA STUDIÓW: 180 ECTS

- 1) liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 90 ECTS
- 2) liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze większym niż 50% ogólnej liczby punktów ECTS): 169 ECTS
- 3) liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje realizując zajęcia podlegające wyborowi (co najmniej 30% ogólnej liczby punktów ECTS): 63 ECTS
- 4) liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS

10. ŁĄCZNA LICZBA GODZIN ZAJĘĆ: 5260 - w tym liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: **2676**

11. KONCEPCJA I CELE KSZTAŁCENIA (w tym opis sylwetki absolwenta):

Kierunek Sztuki plastyczne opiera się na wszechstronnym kształceniu w obszarze sztuk plastycznych i prowadzi do uzyskania wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w zakresie stosowania różnorodnych mediów artystycznych i projektowych. Koncepcja programowa opiera się na komplementarności wykształcenia przyszłego artysty, potrafiącego sprostać wymaganiom współczesności, potrafiącego łączyć ze sobą działalność artysty i projektanta w wybranych, interesujących go subdyscyplinach sztuki plastycznych. Z jednej strony dotyka ona tradycyjnych form wypowiedzi jak: malarstwo, rysunek, grafika warsztatowa, rzeźba, ale i opartych o współczesne techniki i technologie, jak: fotografia, multimedia, intermedia. Z drugiej strony uzupełnia zasób posiadanych przez studenta umiejętności, kompetencji, o te które są istotne na rynku pracy i wiążą się z podjęciem działalności projektowej w branżach przemysłów kreatywnych takich jak: projektowanie graficzne z projektowaniem ekspozycji i stoisk targowych, projektowanie tekstyliów użytkowych, projektowanie gier i animacji. Uzupełnienie programu

stanowią przedmioty z zakresu teorii i historii sztuki, sztuki współczesnej oraz zajęcia przygotowujące do podjęcia aktywnej roli we współczesnym życiu kulturalno-artystycznym, współpracy z instytucjami upowszechniania kultury wizualnej.

Szeroki wachlarz możliwości oferowanych w ramach poszczególnych pracowni Instytutu Sztuk Wizualnych, indywidualne podejście do studenta wynikające z charakteru studiów pozwala na obranie przez niego własnej drogi w oparciu o naturalne predyspozycje twórcze, zainteresowania już po II semestrze. Kształcenie w ramach obranych bloków sztuk projektowych i sztuk pięknych pozwala z jednej strony skupić się na tych aspektach i formach twórczości, które odpowiadają predyspozycjom i zainteresowaniom studenta, z drugiej łączyć własne poszukiwania w obszarze indywidualnej działalności artystycznej (malarstwa sztalugowego, grafiki warsztatowej, rzeźby studyjnej) z podejmowaną przez niego zawodowo - projektową (Projektowanie gier i animacji, Projektowanie i stylizacja produktów tekstylnych, Projektowanie reklamy wizualnej i ekspozycji). Dyplom licencjacki stanowiący dzieło plastyczne zrealizowane w ramach dwóch równorzędnych pracowni dyplomowych wybranych po jednej z Modułu fakultatywnego sztuk projektowych, Modułu fakultatywnego sztuk pięknych wraz z przygotowaną pracą teoretyczną będącą samodzielnym opracowaniem wybranego zagadnienia badawczego właściwego sztukom plastycznym prowadzi do zamknięcia kształcenia na pierwszym poziomie studiów, potwierdzenia uzyskanych efektów uczenia się i dowodzi wszechstronnego wykształcenia plastycznego.

Cele kształcenia:

- przygotowanie do wszechstronnej, samodzielnej pracy artystycznej w obszarze sztuk plastycznych w oparciu o efekty kształcenia z uwzględnieniem indywidualnych zainteresowań studenta,
- kształcenie umiejętności samodzielnego poszukiwania nowych form, środków wyrazu i mediów, umożliwiające posługiwanie się interdyscyplinarnym językiem współczesności i przyszłości,
- rozwijanie umiejętności poruszania się w wybranych obszarach działalności artystycznej i projektowej sztuk plastycznych.
- przekazanie ogólnej wiedzy teoretycznej z obszaru sztuk plastycznych, nauk o sztuce rozwijających postawę refleksyjną, świadomość artystyczną, perspektywy pozwalające na prowadzenie podstawowej działalności badawczej w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki,
- przygotowanie do aktywnego uczestnictwa w kulturze i sztuce na poziomie lokalnym, krajowym i międzynarodowym jako jej organizator i uczestnik.

Tworząc niniejszy program studiów wzięto pod uwagę następujące czynniki:

- tradycje kształcenia artystycznego w obszarze sztuk plastycznych, w których zasadnicze miejsce rozwoju twórczego stanowi pracownia mistrzowska - podstawa pracy dydaktycznej w relacji mistrz – uczeń, w tym zaakcentowanie istoty kształcenia w obszarze sztuk pięknych dla przyszłych kadr projektowych,
- ze względu na ogólnoakademicki profil kształcenia - działalność artystyczno-badawczą kadry uniwersyteckiej w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, rodzące się w jej wyniku kierunki pracy, refleksje, spojrzenia na sztukę skonfrontowane z myślą teoretyczną, naukami o sztuce i innymi dziedzinami nauki,
- współczesne osiągnięcia techniczne i technologiczne pozwalające studentom na kreowanie złożonych medialnie utworów i projektów plastycznych, przygotowanie ich do funkcjonowania w skomplikowanej rzeczywistości, w której przenikają się różnorodne środki wyrazowe tworzące zjawiska opisywane jako intermedialne, multimedialne,
- usytuowanie kierunku w uczelni uniwersyteckiej pozwalające na pełne dążenie ku interdyscyplinarności i współpracy z reprezentantami innych dyscyplin i dziedzin naukowych, artystycznych, wreszcie osadzenie jego studentów w wielokulturowej, złożonej społeczności, dającej możliwość współpracy i działania na rzecz uczelni,
- potrzeby regionu świętokrzyskiego, związane z koniecznością dostarczania kadr zasilających lokalne przemysły kreatywne, które funkcjonują w oparciu o strategię rozwoju miasta Kielce, województwa świętokrzyskiego i wykazują duże zainteresowanie naszymi absolwentami jeszcze na etapie ich edukacji, m.in. dla instytucji upowszechniania kultury i sztuki, instytucji publicznych, firm, organizacji posiadających struktury promocyjne oraz firm działających ściśle w obszarze reklamy, wydawnictw, wystawiennictwa,
- umiędzynarodowienie będące istotnym aspektem współczesnej sztuki, wymiany artystycznej poprzez przygotowanie studentów – przyszłych absolwentów do gotowości na zmiany, w tym również związane z miejscem zamieszkania, pracy, podjęcia współpracy w ramach międzynarodowych projektów, inicjatyw artystycznych, otwartości wobec odmiennych światopoglądów, tradycji, kultur, narodowości.

Sylwetka absolwenta:

Absolwent kierunku Sztuki plastyczne jest wszechstronnie wykształconym twórcą – plastykiem wykorzystującym interdyscyplinarny język sztuki, poruszającym się swobodnie zarówno w obszarze wybranej subdyscypliny sztuk pięknych i sztuk projektowych. Tym samym jest przygotowany do prowadzenia podstawowej działalności artystycznej i projektowej w wybranych przez siebie obszarach sztuk plastycznych. Posiada doświadczenie, które pozwala mu na łączenie klasycznych i współczesnych mediów sztuki i wykorzystywania jej do celów użytkowych. Przedmioty z zakresu teorii i historii sztuki, promocji i upowszechniania kultury wizualnej prowadzą do uzyskania przez niego szerszej perspektywy poznawczej, rozwoju postawy kreatywnej, otwartej na nowe wyzwania stawiane artystom i podejmowania różnorodnych ról związanych z funkcjonowaniem w społeczeństwie jako twórca. Absolwent przygotowany jest w stopniu podstawowym do twórczej pracy zawodowej w instytucjach kultury wizualnej, mass-mediach, zespołach projektowych i strukturach promocyjnych, samodzielnej pracy artystycznej jak i kontynuacji kształcenia artystycznego na poziomie magisterskim w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Zna język obcy na poziomie biegłości B2.

Możliwości kontynuacji kształcenia:

Absolwent ma możliwość kontynuacji edukacji na studiach drugiego stopnia (magisterskich uzupełniających) w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Absolwent może poszerzać swoje wykształcenie na studiach podyplomowych z dziedziny sztuk plastycznych, ale i innych.

12. EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbole efektów uczenia się dla kierunku <i>Objaśnienie oznaczeń: EDUP – symbol kierunku A – profil ogólnoakademicki 1 – poziom studiów W – kategoria wiedzy U – kategoria umiejętności K – kategoria kompetencji społecznych</i>	Po ukończeniu studiów absolwent:	Odniesienie efektów uczenia się do:		
		uniwersalnych dla danego poziomu Kwalifikacji (ustawa o ZSK)	charakterystyk drugiego stopnia dla danego poziomu Kwalifikacji MNISW	charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6. Kwalifikacji dla dziedziny sztuki (rozporządzenie MNISW)
w zakresie WIEDZY				
EDUP1A_W01	ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych i projektowych w obszarze sztuk plastycznych, stosowanych w ich obrębie środków ekspresji, umiejętności warsztatowych	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
EDUP1A_W02	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe historii sztuki oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
EDUP1A_W03	wykazuje się znajomością stylów w sztukach plastycznych i związanych z nimi tradycji twórczych i odtwórczych oraz współczesnych tendencji rozwojowych	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
EDUP1A_W04	zna określony zakres problematyki związanej z zastosowaniem i użyciem technologii	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG

	w wybranych obszarach sztuk plastycznych, w tym najnowszych rozwiązań i jest świadomy ich rozwoju			
EDUP1A_W05	zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty plastyka	P6U_W	P6S_WK	P6S_WG
EDUP1A_W06	zna powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości plastycznej	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG

w zakresie UMIĘTNOŚCI				
EDUP1A_U01	tworzy i realizuje własne koncepcje twórcze w wybranych obszarach sztuk plastycznych, w tym zarówno w sztukach projektowych i sztukach pięknych	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
EDUP1A_U02	świadomie posługuje się narzędziami warsztatu artystycznego i projektowego w wybranych obszarach działalności plastycznej	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
EDUP1A_U03	świadomie stosuje i dobiera do realizowanej koncepcji artystycznej i projektowej stosowne techniki, technologie plastyczne	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
EDUP1A_U04	podejmuje samodzielne decyzje dotyczące kształtowania koncepcji, realizacji własnych prac artystycznych i projektowych	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
EDUP1A_U05	współpracuje z innymi osobami w ramach podejmowanych działań zespołowych	P6U_U	P6S_UK P6S_UO	
EDUP1A_U06	stosuje szeroki zakres umiejętności warsztatowych obejmujących klasyczne, współczesne media artystyczne oraz działalność projektową	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
EDUP1A_U07	wykorzystuje umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację własnych koncepcji artystycznych i projektowych oraz stosuje efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW P6S_UU
EDUP1A_U08	realizuje własne koncepcje twórcze artystyczne i projektowe wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
EDUP1A_U09	przygotowuje typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowo związanych ze sztukami plastycznymi, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P6U_U	P6S_UW	P6S_UK
EDUP1A_U10	posługuje się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6U_U		
EDUP1A_U11	stosuje formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych, w tym organizacji projektów artystycznych takich jak wystawy, warsztaty twórcze itp.	P6U_U	P6S_UK	P6S_UK
EDUP1A_U12	rozumie i rozwija potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi aranżować i organizować	P6U_U	P6S_UK	P6S_UW

	warunki do uczenia się innych		P6S_UU	P6S_UU P6S_UK
EDUP1A_U13	jest komunikatywny; prezentuje własne dokonania artystyczne i projektowe w ramach organizowanych przez siebie bądź środowisko prezentacji twórczości	P6U_U	P6S_UK	P6S_UK
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH				
EDUP1A_K01	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy twórczej	P6U_K	P6S_KK	P6S_KR
EDUP1A_K02	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność do twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności	P6U_K	P6S_KK	P6SKK P6S_KR
EDUP1A_K03	kontroluje swoje zachowania w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami oraz efektywnie komunikuje się i inicjuje działania w społeczeństwie, prezentuje własne koncepcje twórcze w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6U_K	P6S_KK	P6SKK P6S_KR
EDUP1A_K04	podejmuje refleksję na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów własnej pracy, etosu zawodu artysty, wypełnia rolę społeczną artysty plastyka - absolwenta studiów artystycznych; jest zdolny do samooceny, również konstruktywnej krytyki w stosunku do działań twórczych innych osób	P6U_K	P6S_KO P6S_KR	P6S_KO P6S_KR
EDUP1A_K05	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	P6U_K		

13. ZAJĘCIA WRAZ Z PRZYPISANYMI DO NICH PUNKTAMI ECTS, EFEKTAMI UCZENIA SIĘ I TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI:

Przedmioty	Minimalna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do efektów uczenia się na kierunku	
I PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO:				
1.	Lektorat języka obcego	9	<u>Treści leksykalne:</u> zagadnienia występujące w ogólnodostępnych i stosowanych na zajęciach podręcznikach na poziomie B2 (np. uniwersytet, przedmiot studiów, wykształcenia, praca, media, technologie, środowisko, zdrowie, żywienie, sport, czas wolny, edukacja, zakupy, podróżowanie, społeczeństwo, kultura, zjawiska społeczne). <u>Treści gramatyczne:</u> Zgodne z sylabusem podręczników przewidzianych dla poziomu B2 dla danego języka i zgodne z wymaganiami Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. <u>Funkcje językowe:</u> zgodne z sylabusem podręczników dla poziomu B2 i pozwalające studentom na porozumiewanie się w języku obcym (np. branie czynnego udziału w dyskusjach, wyrażanie emocji oraz wyrażanie swoich opinii, argumentowanie i formułowanie swojego punktu widzenia w formie ustnej i pisemnej, dokonywanie prezentacji).	EDUP1A_U10 EDUP1A_K02 EDUP1A_K03

2.	Techniki informacyjno-komunikacyjne	1	Komputer i jego budowa. Urządzenia peryferyjne: drukarka, skaner, projektor multimedialny – zastosowanie, użytkowanie. System operacyjny Windows, Mac Os X. Podstawowe oprogramowanie komputerowe. Techniki i technologie stosowane w komunikacji i kształceniu na odległość.	EDUP1A_W04 EDUP1A_U03 EDUP1A_K02
3.	Ochrona własności przemysłowej i prawa autorskiego	1	Pojęcie utworu, prawa autorskie osobiste i majątkowe. Dozwolony użytek. Prawa pokrewne. Wynalazek, wynalazek biotechnologiczny oraz patent. Znaki towarowe oraz prawa ochronne na znaki towarowe. Wzory przemysłowe. Wzory użytkowe.	EDUP1A_W05 EDUP1A_K05
4.	Przedsiębiorczość		Pojęcie, geneza przedsiębiorczości, czynniki wpływające na rozwój przedsiębiorczości, wzmacnianie i osłabianie cech przedsiębiorczości. Innowacje i ich rodzaje. Podstawowe pojęcia ekonomiczne i ich wpływ na prowadzenie działalności gospodarczej oraz gospodarstwa domowego. Promocja jako element zwiększający popyt na sprzedaż dóbr i usług. Biznes plan i analiza SWOT. Prowadzenie działalności gospodarczej – pojęcie działalności gospodarczej, przedsiębiorcy i konsumenta; procedura rozpoczęcia indywidualnej działalności gospodarczej; koszty pracy (w tym koszty wynagrodzeń). Wewnętrzne i zewnętrzne źródła finansowania działalności gospodarczej. Omówienie wybranych form działalności gospodarczej.	EDUP1A_W05
5.	Estetyka	2	Estetyka jako dyscyplina poznawcza i jej główne obszary badawcze. Podstawowe problemy i kategorie w refleksji estetycznej. Rozumienie sztuki i piękna w starożytności. Estetyka średniowiecza. Estetyka nowożytna doby renesansu, baroku i oświecenia. Estetyka modernizmu i postmodernizmu i ich wpływ na wykształcenie współczesnych doktryn. Estetyka fizyczności i zmysłowości.	EDUP1A_W02 EDUP1A_U09 EDUP1A_K01 EDUP1A_K04
6.	Socjologia sztuki	3	Kultura, sztuka i społeczeństwo jako składniki badań, refleksji socjologicznej. Funkcje sztuki i społeczna natura sztuki. Socjologia sztuki jako perspektywa rozumienia zjawisk artystycznych. Problematyka społeczna w sztukach wizualnych – sztuka i zagadnienie płci kulturowej (gender), sztuka feministyczna i sztuka kobieca, sztuka postkolonialna, sztuka queer.	EDUP1A_W02 EDUP1A_U09 EDUP1A_K01 EDUP1A_K04
7.	Przedmioty w zakresie wsparcia studentów w procesie uczenia się - do wyboru dwa przedmioty z trzech:	2	Propedeutyka programów 2D Propedeutyka programów 3D Propedeutyka programów multimedialnych	EDUP1A_W01 EDUP1A_U12 EDUP1A_K01
II. BLOK PRZEDMIOTÓW PODSTAWOWYCH/KIERUNKOWYCH:				
8.	Historia sztuki	8	Sztuka prehistoryczna (paleolitu i neolitu). Sztuka i architektura starożytna (Sztuka Mezopotamii, Egiptu, Grecji i Rzymu). Sztuka i architektura wczesnochrześcijańska. Sztuka i architektura romańska Włoch, Francji, Niemiec, Polski. Sztuka i architektura gotycka Francji, Niemiec, Polski. Sztuka i architektura renesansu Włoch, Niderlandów, Polski. Sztuka i architektura baroku, rokoka (postanowienia Soboru Trydenckiego i jego wpływ na wykształcenie zasad wyjściowych dla sztuki, architektury baroku, osobne omówienie baroku włoskiego, francuskiego, hiszpańskiego, niemieckiego, polskiego, rokoka we Francji,	EDUP1A_W02 EDUP1A_W03 EDUP1A_U09 EDUP1A_U12 EDUP1A_K01 EDUP1A_K04

			Niemczech, Polsce). Sztuka i architektura klasycyzmu Francji, Niemiec, Polski. Sztuka i architektura XIX w. (romantyzm, historyzm, architektura przemysłowa, symbolizm). Sztuka nowoczesna i jej konsekwencje dla rozwoju sztuki, kultury wizualnej II poł. XX w. (impresjonizm, neoimpresjonizm, fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futuryzm, konstruktywizm, dadaizm, surrealizm).	
9.	Sztuka współczesna	4	Tendencje taszystowskie i informel w sztuce europejskiej i amerykańskiej po II wojnie światowej, ze szczególnym uwzględnieniem action painting. Nowa figuracja lat 60tych XX w.: twórczość Dubuffeta, de Kooninga, Francisca Bacona, Luciana Freuda. Nowy realizm francuski: Daniel Spoerri, César, Jean Tinguely, Yves Klein, Arman, Niki de Saint-Phalle, Martial Raysse. Sztuka konkretna po II wojnie światowej ze szczególnym uwzględnieniem nurtów hard-edge painting, kinetyzmu i op-art'u. W kierunku sztuki idei – minimalizm i konceptualizm. Działania w przestrzeni – sztuka happeningu, performance, land art i ich dokumentacje. Sztuka wobec kultury popularnej i konsumpcjonizmu: pop art, hiperrealizm. Sztuka w przestrzeni publicznej, w tym przykłady ruchów artystycznego oporu i street art. Zjawisko sztuki krytycznej w Polsce przeł. XX i XXI w.	EDUP1A_W02 EDUP1A_W03 EDUP1A_U09 EDUP1A_U12 EDUP1A_K01 EDUP1A_K04
10.	Podstawy animacji kultury wizualnej	6	Zajęcia wprowadzające – zapoznanie z kartą przedmiotu oraz wymaganiami. Pojęcie i znaczenie animacji. Analiza problemów animacji we współczesnym świecie. Teoretyczne problemy animacji kulturalnej. Metoda projektu. Dobre praktyki w animacji grup społecznych, analiza na podstawie literatury przedmiotu – 3 grupy: teoretyczne opracowania, dokumentalne, metodyczne. Techniki animacji plastycznej w pracy zawodowej. Funkcje upowszechniania dóbr kultury. Istota procesu upowszechniania kultury w dobie współczesności. Instytucje upowszechniające kulturę wizualną ich charakterystyka oraz metody działania. Animator kultury w dziele aktywizacji środowiska. Czas wolny jako podstawowy warunek animacji. Rola mediów w upowszechnianiu i promocji kultury wizualnej. Ponadczasowy wymiar animacji i wychowania przez sztukę. Działalność animacyjna w obronie przed patologizacją życia społecznego.	EDUP1A_W01 EDUP1A_W05 EDUP1A_W06 EDUP1A_U05 EDUP1A_U09 EDUP1A_U12 EDUP1A_U13 EDUP1A_K01 EDUP1A_K03 EDUP1A_K04
11.	Warsztaty animacyjne	5	Metody animacji kulturalnej w zakresie sztuk wizualnych. Techniki i technologie plastyczne stosowane w animacji plastycznej. Realizacja warsztatów animacyjnych z uwzględnieniem potrzeb grup docelowych. Dokumentowanie podejmowanych działań z zakresu animacji.	EDUP1A_W01 EDUP1A_W05 EDUP1A_W06 EDUP1A_U01 EDUP1A_U05 EDUP1A_U06 EDUP1A_U08 EDUP1A_U12 EDUP1A_U13 EDUP1A_K01 EDUP1A_K01 EDUP1A_K03

				EDUP1A_K04
12.	Wystawiennictwo artystyczne	4	Rodzaje i typy projektów wystawienniczych wykorzystywanych w działalności instytucji upowszechniających kulturę wizualną. Promocja i upowszechnianie projektów wystawienniczych z wykorzystaniem narzędzi marketingowych, Public Relations, działań animacyjno-edukacyjnych. Zasady opracowania materiałów do publikacji wykorzystywanych w upowszechnianiu projektów wystawienniczych: tekst kuratorski, artist statement, nota biograficzna, katalog / folder do wystawy, plakat do wystawy. Aranżacja przestrzenna wystawy indywidualnej / zbiorowej. Dokumentacja projektu wystawienniczego. Udział w pracach związanych z realizacją bieżącego programu wystawienniczego Akademickiej Galerii Sztuki.	EDUP1A_W01 EDUP1A_W04 EDUP1A_W05 EDUP1A_U01 EDUP1A_U03 EDUP1A_U05 EDUP1A_U06 EDUP1A_U08 EDUP1A_U12 EDUP1A_U13 EDUP1A_K01 EDUP1A_K01 EDUP1A_K03 EDUP1A_K04
13.	Struktury wizualne i mechanizmy widzenia	9	Obraz jako pole widzenia. Struktura obrazu oraz jego determinanty. Rodzaje kompozycji. Podział płaszczyzny (podziały linearne, podziały płaszczyznowe achromatyczne, chromatyczne). Moduł i proporcja układu plastycznego. Wrażenia i spostrzeżenia - podstawowe fenomeny percepcji wzrokowej. Widzenie barw i ich psychofizjologiczny odbiór. Definiowanie koloru (ćwiczenia na rozszerzenie skali walorowej i barwnej). Figura i tło - zależności. Synteza formy plastycznej - w kierunku kreowania znaku (ćwiczenia w odniesieniu do podstaw percepcji wzrokowej oraz semiotyki). Budowa litery (światło i masa litery, proporcje) i typologia krojów pisma (konstruowanie pisma narzędziowego, konstruowanie liter przestrzennych). Tekst jako rytm. Definiowanie kompozycji rytmicznej na płaszczyźnie i w przestrzeni. Pojęcie czasoprzestrzeni. Podział przestrzeni (podziały linearne, podziały płaszczyznowe achromatyczne, chromatyczne) - modelowanie form liniowych i płaszczyznowych.	EDUP1A_W01 EDUP1A_W06 EDUP1A_U01 EDUP1A_U04 EDUP1A_U08 EDUP1A_K01 EDUP1A_K02
14.	Podstawy rysunku	8	Wiadomości ogólne z zakresu rysunku, praktyki rysunkowej, w tym możliwościach technicznych i artystycznych leżących u podstaw tego medium. Studia z natury w oparciu o obserwacje martwej natury, postaci ludzkiej, wnętrza, architektury i przygotowanie do traktowania rysunku jako podstawy rozwoju świadomości twórczej i punktu wyjścia każdej kreacji artystycznej. Podstawy rysunku artystycznego: dwuwymiarowość rysunku, iluzja przestrzeni w rysunku, perspektywa i jej rodzaje, pojęcie kompozycji i jej rodzaje, walor, światłocień, kontrast walorowy, linia, kontur, kanon ludzkiej głowy, kanon postaci ludzkiej i podstawowa wiedza o proporcjach człowieka, jego budowie, postaci ludzkiej w ruchu jako całości i jedności organicznej.	EDUP1A_W01 EDUP1A_W06 EDUP1A_U01 EDUP1A_U02 EDUP1A_U07 EDUP1A_U12 EDUP1A_K01
15.	Rysunek	9	Techniki i technologii stosowane w rysunku pojmowanym zarówno jako medium pomocnicze	EDUP1A_W01

			i autonomiczne Analiza zjawisk wizualnych w otoczeniu i dobór właściwych środków formalnych do wyrażenia ich w studium rysunkowym. Rysunkowe studium martwej natury, wnętrza, otwartej przestrzeni (zajęcia w plenerze), postaci ludzkiej (akt), postaci we wnętrzu (akt we wnętrzu), grupy wielofiguranej (szkice w przestrzeni publicznej).	EDUP1A_U01 EDUP1A_U02 EDUP1A_U03 EDUP1A_U04 EDUP1A_U07 EDUP1A_U08 EDUP1A_U11 EDUP1A_U13 EDUP1A_K01 EDUP1A_K02 EDUP1A_K03
16.	Podstawy malarstwa	8	Realizacja różnorodnych prac studyjnych (martwa natura, wnętrze, postać ludzka, pejzaż) w wybranej technice malarskiej, w różnorodnych układach kompozycyjnych. Zasady, specyfika, możliwości warsztatowe wynikające ze stosowania wybranych technik malarskich (tempera, akryl, olej). Realizacja studiów malarskich z natury, jako punktu wyjścia do własnych poszukiwań malarskich, kształtowania własnej formy plastycznej. Nauka widzenia relacji istniejących wewnątrz analizowanych zjawisk wizualnych i wyrażenia ich za pomocą adekwatnych, zróżnicowanych środków formalnych. Widzenie i definiowanie barwy, w tym nauka uzyskiwania kolorów pochodnych, dopełniających, kształtowania za jej pomocą gębi w obrazie. Gest, faktura jako elementy materii obrazu. Profesjonalna terminologia plastyczna stosowana w komunikacji z artystami, odbiorcami.	EDUP1A_W01 EDUP1A_W06 EDUP1A_U01 EDUP1A_U02 EDUP1A_U07 EDUP1A_U12 EDUP1A_K01
17.	Podstawy grafiki warsztatowej	8	Technologia zapisu graficznego obrazu i jego przekształcenia. Procedury przygotowania matrycy do druku, sposoby stosowania farb o różnych cechach fizycznych. Druk na podłożach o odmiennych właściwościach. Wybrane techniki druku wypukłego, wklęsłego, płaskiego oraz nowe metod graficznego obrazowania. Specyfika graficznego zapisu, transponowanie obrazów z natury, wyobraźni na język linii, płaszczyzny, faktury. Budowa różnorodnych układów kompozycyjnych na płaszczyźnie, z uchwyceniem relacji pomiędzy podstawowymi środkami wyrazu plastycznego: linią, płaszczyzną, barwą, walorem, fakturą, skalą. Zastosowanie adekwatnych środków wyrazowych do stosowanej techniki graficznej.	EDUP1A_W01 EDUP1A_W06 EDUP1A_U01 EDUP1A_U02 EDUP1A_U07 EDUP1A_U12 EDUP1A_K01
18.	Podstawy rzeźby	8	Kształtowanie myślenia i wyobraźni przestrzennej w oparciu o obserwacje z natury, m.in. postaci ludzkiej, świata przyrody w oparciu o modelowanie w glinie, odlew w gipsie. Tworzenie kompozycji przestrzennych stanowiących formę własnej interpretacji postawionego problemu, zagadnienia z wykorzystaniem klasycznych i współczesnych technik, technologii rzeźbiarskich. Dochodzenie do ostatecznego opracowania koncepcji utworu przestrzennego poprzez wykonanie wstępnych szkiców na płaszczyźnie, szkiców przestrzennych, dokonanie decyzji w zakresie wyboru techniki rzeźbiarskiej i materiału. Rzeźba w przestrzeni – aranżacja wystawy, dokumentacja obiektu rzeźbiarskiego.	EDUP1A_W01 EDUP1A_W06 EDUP1A_U01 EDUP1A_U02 EDUP1A_U03 EDUP1A_U08 EDUP1A_U12 EDUP1A_K01
19.	Podstawy fotografii	5	Podstawy obsługi cyfrowego aparatu fotograficznego/kamery w smartfonie. Podstawy	EDUP1A_W01

			postprodukcji fotografii cyfrowej. Podstawy pracy w profesjonalnym studiu oświetleniowym. (ćwiczenia). Podstawy kompozycji fotograficznej i kadrowania. Dobór adekwatnych środków fotograficznych dla realizacji prostych zadań, zarówno w profesjonalnym studiu oświetleniowym, jak i poza nim. Światło sztuczne i naturalne, aranżowane i zastane - jako elementy kreacji w fotografii czarno-białej i kolorowej (ćwiczenia). Publiczna prezentacja postępów realizowanych zadań oraz gotowych projektów fotograficznych. Omówienie i poddanie pod dyskusję użytych środków warsztatu fotograficznego oraz inspiracji i refleksji związanych z prezentacjami. Przygotowanie pokazu fotografii (ćwiczenia).	EDUP1A_W06 EDUP1A_U01 EDUP1A_U02 EDUP1A_U03 EDUP1A_U08 EDUP1A_U12 EDUP1A_K01
20.	Plener interdyscyplinarny	2	Analiza zjawisk stałych i efemerycznych w otwartej przestrzeni – obserwacje, szkice, notatki, studia problemowe. Przestrzeń w obrazie: relatywizm barw, perspektywa, wieloznaczność form i struktur, zróżnicowanie środków wyrazowych. Praca twórcza oparta na wcześniej poczynionych obserwacjach, zebranych materiale obejmującym szkice rysunkowe, malarskie, fotografie i inne, przetworzeniu zdefiniowanych zjawisk wizualnych w oparciu o indywidualne spostrzeżenia, sferę emocjonalną i intelektualną studenta.	EDUP1A_W01 EDUP1A_W06 EDUP1A_U01 EDUP1A_U02 EDUP1A_U04 EDUP1A_U06 EDUP1A_U07 EDUP1A_U12 EDUP1A_U13 EDUP1A_K01 EDUP1A_K02 EDUP1A_K03
21.	Fotografia i multimedia	10	Omówienie kluczowych zjawisk i praktyk artystycznych w XX i XXI w. w obszarze fotografii i multimediiów, relacji pomiędzy fotografią i multimediami, poczynając od wynalazków w obszarze sztuki, komunikacji, które przyczyniły się do wykształcenia nowych form wyrazu artystycznego. Przedstawienie specyfiki fotograficznych i multimedialnych form przekazu. Ukazanie różnorodności form artystycznych utworów fotograficznych i multimedialnych oraz ich znaczenia w sztuce i w kulturze. Samodzielne i zespołowe realizowanie ćwiczeń podejmujących podstawowe problemy struktur multimedialnych z wykorzystaniem m.in. fotografii, filmu, projekcji z dźwiękiem. Projektowanie, tworzenie, analizowanie i prezentowanie własnych utworów multimedialnych. Stosowanie podstawowych metod pracy z urządzeniami i programami do zapisu, montażu i edycji obrazu i dźwięku. Łączenie obrazu i dźwięku w spójne struktury. Badanie i projektowanie nowych możliwości technologicznych. Dokumentacja i archiwizacja dokonań twórczych. Dystrybucja i publikowanie w mediach multimedialnych dokonań twórczych.	EDUP1A_W01 EDUP1A_W04 EDUP1A_W06 EDUP1A_U01 EDUP1A_U02 EDUP1A_U03 EDUP1A_U04 EDUP1A_U05 EDUP1A_U06 EDUP1A_U07 EDUP1A_U08 EDUP1A_U11 EDUP1A_U13 EDUP1A_K01 EDUP1A_K02 EDUP1A_K03 EDUP1A_K04
22.	Intermedia	10	Omówienie definicji, specyfiki, obszaru sztuki intermedialnej i jej różnorodnych przejawów	EDUP1A_W01

			w odniesieniu do diagramu Dicka Higginsa ze szczególnym uwzględnieniem muzyki wizualnej, muzyki graficznej, poezji konkretnej i dźwiękowej, sztuki happeningu i performance, sztuki konceptualnej, działalności Franciszki i Stefana Themersonów, ugrupowania Fluxus, Josepha Beuysa, Warsztatu Formy Filmowej, akcjonistów wiedeńskich i innych. Kreowanie struktur intermedialnych usytuowanych w różnych kontekstach czasoprzestrzennych i pojęciowych usytuowanych na pograniczu obrazu statycznego i dynamicznego, przestrzennego i płaskiego, dźwięku, tekstu. Tworzenie sytuacji do interakcji z odbiorcą w planowaniu działań happeningowo-performatywnych. Dokumentacja i prezentacja działań, poszukiwań intermedialnych. Dystrybucja i publikowanie w mediach intermedialnych dokonań twórczych.	EDUP1A_W04 EDUP1A_W06 EDUP1A_U01 EDUP1A_U02 EDUP1A_U03 EDUP1A_U04 EDUP1A_U05 EDUP1A_U06 EDUP1A_U07 EDUP1A_U08 EDUP1A_U11 EDUP1A_U13 EDUP1A_K01 EDUP1A_K02 EDUP1A_K03 EDUP1A_K04
23.	Proseminarium	2	Metodologia badań – analiza dzieła plastycznego. Określenie problemu badawczego/projektowego w formie wstępnej kwerendy naukowej – popartej indywidualną prezentacją multimedialną. Opracowanie planu pracy.	EDUP1A_W02 EDUP1A_W06 EDUP1A_W06 EDUP1A_U09 EDUP1A_U12 EDUP1A_K01 EDUP1A_K03 EDUP1A_K04 EDUP1A_K05
24.	Seminarium	5	Opracowanie struktury pracy pisemnej. Dobór literatury do analizowanego problemu artystycznego lub projektowego. Gromadzenie i weryfikowanie materiałów służących do analizy problemu artystycznego lub projektowego przyjętego w pracy dyplomowej. Opracowanie opisu pracy z zastosowaniem zasad pisania tekstów naukowych z poszanowaniem praw autorskich oraz kultury języka polskiego. Przygotowanie do publicznej prezentacji wyników działań artystycznych lub projektowych	EDUP1A_W02 EDUP1A_W06 EDUP1A_W06 EDUP1A_U09 EDUP1A_U12 EDUP1A_K01 EDUP1A_K03 EDUP1A_K04 EDUP1A_K05
III. BLOK PRZEDMIOTÓW DO WYBORU – SZTUK PROJEKTOWYCH				
25.	Projektowanie gier i animacji	28	Storyboard i grafika koncepcyjna Wstęp do animacji	EDUP1A_W01 EDUP1A_W04

			Wstęp do projektowania gier Do wyboru jeden przedmiot z dwóch: Animacja – pracownia dyplomująca Game Design – pracownia dyplomująca	EDUP1A_W06 EDUP1A_U01 EDUP1A_U02 EDUP1A_U03 EDUP1A_U04
26.	Projektowanie i stylizacja tekstyliów użytkowych	28	Grafika i rysunek w projektowaniu tekstylnym Wstęp do konstrukcji i projektowania ubioru Wstęp do projektowania tkanin i akcesoriów tekstylnych Do wyboru jeden przedmiot z dwóch: Projektowanie ubioru – pracownia dyplomująca Projektowanie tkaniny i akcesoriów tekstylnych – pracownia dyplomująca	EDUP1A_U06 EDUP1A_U07 EDUP1A_U08 EDUP1A_U11 EDUP1A_U13 EDUP1A_K01 EDUP1A_K02 EDUP1A_K03
27.	Projektowanie reklamy wizualnej i ekspozycji	28	Projektowanie typograficzne Wstęp do grafiki reklamowej 2D Wstęp do grafiki reklamowej 3D z projektowaniem ekspozycji Do wyboru jeden przedmiot z dwóch: Projektowanie reklamy 2D – pracownia dyplomująca Projektowanie reklamy 3D i ekspozycji – pracownia dyplomująca	
III.	BLOK PRZEDMIOTÓW DO WYBORU – SZTUK PIĘKNYCH			
28.	Przedmioty fakultatywne - jeden do wyboru spośród:	20	Malarstwo sztalugowe Grafika warsztatowa Rzeźba studyjna	EDUP1A_W01 EDUP1A_W04 EDUP1A_W06 EDUP1A_U01 EDUP1A_U02 EDUP1A_U03 EDUP1A_U04 EDUP1A_U06 EDUP1A_U07 EDUP1A_U08 EDUP1A_U11 EDUP1A_U13 EDUP1A_K01 EDUP1A_K02 EDUP1A_K03
IV.	BLOK PRAKTYK			
29	Praktyka zawodowa ciągła	4	Miejszem realizacji obowiązkowych praktyk zawodowych ciągłych jest wybrany przez	EDUP1A_W05

			studenta zakład pracy, którego obszary działalności zbieżne są z programem studiów na kierunku. Praktyka realizowana jest w okresie wolnym od zajęć akademickich w wymiarze 100 godzin.**	EDUP1A_W06 EDUP1A_U04 EDUP1A_U05 EDUP1A_K01 EDUP1A_K02 EDUP1A_K03 EDUP1A_K04 EDUP1A_K05
30.	Język polski –lektorat Przedmiot obowiązkowy dla obcokrajowców (4 punkty ECTS za przedmiot otrzymują tylko obcokrajowcy studiujący w języku polskim)*	4	W ramach przedmiotu realizowane będą treści dotyczące nauczania języka polskiego (lektorat), w treści nauczania włączono zagadnienia związane z polską kulturą (filmem, teatrem), historią i tradycją. W obrębie przedmiotu będą też realizowane zagadnienia związane z kształceniem umiejętności sprawnego pisania. 1. Treści leksykalne: zagadnienia, które występują w stosowanych na zajęciach podręcznikach na poziomie B2 (np. szkoła i studia; moda i uroda, praca, rynek pracy; sklepy, handel, konsumpcja; Polska od kuchni; urzędy i usługi, słownictwo ekonomiczne; życie polityczne w Polsce; leksyka dotycząca przyrody i środowiska; kultura; religia i wiara). 2. Treści gramatyczne: zgodne z sylabusem podręczników przewidzianych dla poziomu B2 dla danego języka i zgodne z wymaganiami Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. 3. Funkcje językowe: zgodne z sylabusem podręczników dla poziomu B2 i pozwalające studentom na porozumiewanie się w języku obcym (np. branie czynnego udziału w dyskusjach, wyrażanie emocji oraz wyrażanie swoich opinii, argumentowanie i formułowanie swojego punktu widzenia w formie ustnej i pisemnej, dokonywanie prezentacji	EDUP1A_U10 EDUP1A_K01 EDUP1A_K03

Studentów studiów stacjonarnych obowiązują zajęcia z wychowania fizycznego w wymiarze 60 godzin w semestrze II i III. Zajęciom tym nie przypisuje się punktów ECTS.

Studentów obowiązuje szkolenie dotyczące bezpiecznych i higienicznych warunków kształcenia, w wymiarze nie mniejszym niż 4 godziny, w zakresie uwzględniającym specyfikę kształcenia w uczelni i rodzaj wyposażenia technicznego wykorzystywanego w procesie kształcenia. Zajęciom tym nie przypisuje się punktów ECTS.

Studentów obowiązuje szkolenie biblioteczne w wymiarze 2 godzin. Zajęciom tym nie przypisuje się punktów ECTS.

Studenta obowiązuje szkolenie z zakresu pierwszej pomocy przedmedycznej w wymiarze 4 godzin w I semestrze (0 ECTS). Zajęciom tym nie przypisuje się punktów ECTS.

***Studenci obcokrajowcy realizujący program w języku polskim uczęszczają do Centrum Kultury i Języka Polskiego na dodatkowe zajęcia z języka polskiego w ramach 4 ECTS.**

**** Wszelkie sprawy związane z organizacją i przebiegiem praktyk reguluje Procedura Przebiegu i Organizacji Praktyk nr WSZJK-WS/6 wraz z załącznikami właściwymi dla kierunku studiów. Student zobowiązany jest do prowadzenia dziennika praktyk i gromadzenia dokumentacji procesu projektowego. Monitorowanie przebiegu praktyki zawodowej śródrocznej odbywa się przy udziale kierunkowego opiekuna praktyk. Kierunkowy opiekun praktyk zobowiązany jest do opracowania indywidualnego programu praktyki zawodowej studenta, wpisującego się w osiąganie kierunkowych efektów uczenia się oraz monitorowania miejsca odbywania praktyki wraz z jej zapleczem. Po odbyciu praktyk kierunkowy opiekun praktyk ocenia ich przebieg w toku dyskusji z praktykantem.**

14. SPOSOBY WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA W TRAKCIE CAŁEGO CYKLU KSZTAŁCENIA:

Ocena skuteczności osiągania efektów uczenia się odbywa się zgodnie z obowiązującą w Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach Procedurą WSZJK-U/2 oraz wydziałową Procedurą weryfikacji efektów uczenia się nr WSZJK-WS/2.

Prowadzący określa szczegółowe efekty uczenia się i formę ich weryfikacji, a następnie umieszcza je w karcie przedmiotu. Osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się określonych dla poszczególnych zajęć oznacza realizację założonej koncepcji kształcenia na prowadzonym kierunku i uzyskanie efektów kierunkowych (osiągnięcie sylwetki absolwenta). Weryfikacja i ocena efektów uczenia się osiąganych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia odbywa się poprzez:

- 1) **proces dyplomowania** - którego przedmiot stanowi dzieło plastyczne zrealizowane w ramach licencjackiej pracowni artystycznej i projektowej oraz praca teoretyczna, powstająca w ramach Proseminarium i Seminarium licencjackiego będąca samodzielnym opracowaniem problemu badawczego właściwego obszarowi sztuk plastycznych. Realizacja dyplomowa weryfikuje zakładane efekty uczenia się i oceniana jest przez promotora i recenzenta.
- 2) **wymianę międzynarodową studentów** - uzyskiwanie informacji od studentów dotyczącej posiadanej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w kontekście pobytu w uczelni partnerskiej,
- 3) **osiągnięcia kół naukowych** - informacja zwrotna poprzez uzyskiwane recenzje zewnętrzne (publikacje naukowe, wystąpienia na konferencjach, udział w przeglądach artystycznych i wystawach przyznane stypendium Rektora i Ministra),
- 4) **osiągnięcia artystyczne i projektowe studentów** – poprzez uzyskiwanie informacji zwrotnych z zakresu nabytej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w ramach udziału, organizacji, współorganizacji wystaw, różnorodnych projektów artystycznych typu warsztaty, letnie i zimowe akademie sztuki, pokazy, konkursy, przeglądy twórczości artystycznej i projektowej
- 5) **badanie losów absolwentów** - poprzez uzyskiwanie informacji zwrotnych z zakresu uzyskanej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych i ich przydatności na rynku pracy,
- 6) **badanie opinii pracodawców** - opiniowanie przez pracodawców programów studiów, w tym zakładanych efektów uczenia się i metod ich weryfikowania, szczególnie dotyczących kształcenia praktycznego.

Dodatkowo podstawą oceny realizacji efektów uczenia się są:

- 1) **Prace etapowe** - realizowane przez studenta w trakcie studiów takie jak:
 - w przypadku zajęć o charakterze teoretycznym (wykłady i ćwiczenia): *kolokwia, sprawdziany, prace zaliczeniowe, referaty, prezentacje, case studies*. Kolokwia, sprawdziany, prace zaliczeniowe, projekt - według instrukcji przygotowanej przez prowadzącego zajęcia. Wszystkie dodatkowe formy zaliczenia wymagają dodatkowych instrukcji.
 - w przypadku zajęć o charakterze praktycznym (ćwiczenia): *prace zaliczeniowe – artystyczne, prace zaliczeniowe – projektowe obejmujące szereg mediów plastycznych, takich jak malarstwo, rysunek, rzeźba, grafika warsztatowa, grafika cyfrowa, grafika projektowa, film wideo i animacja, formy intermedialne i multimedialne, prace konstrukcyjne prezentowane w postaci ukończonych realizacji artystycznych bądź projektowych z ich stosowną dokumentacją (fotograficzną, opisową) na nośnikach drukowanych i cyfrowych*. Formy te wymagają dodatkowych instrukcji.
- 2) **Egzaminy z przedmiotu**. Pytania przygotowane do egzaminu nie powinny wychodzić poza treści zawarte w karcie przedmiotu realizowanych w ramach wykładu. Student ma prawo do uzasadnienia przez prowadzącego otrzymanej na egzaminie oceny.
Forma egzaminu: ustna, pisemna, testowa lub praktyczna określana jest przez prowadzącego wykład i zawarta w karcie przedmiotu.
 - a) **Egzamin ustny, egzaminacyjny przegląd prac artystycznych lub projektowych** powinien być przeprowadzany w obecności innych studentów lub pracowników.
 - b) **Egzamin pisemny** może być organizowany w formie testowej lub opisowej. Egzamin przeprowadza się w sali dydaktycznej, w której jest możliwe właściwe rozlokowanie studentów, zapewniające komfort pracy i jej samodzielność. Prowadzący egzamin ma prawo przerwać lub unieważnić egzamin, w sytuacji gdy praca studenta nie jest samodzielna (student korzysta z niedopuszczonych materiałów, urządzeń i z pomocy innych osób).
- 3) **Zaliczenie i zaliczenie z oceną**. Prowadzący zajęcia określa kryteria oceny, podaje jej składowe i uzasadnia w sposób opisowy ocenę otrzymaną przez studenta na zaliczeniu.

Formy i metody prowadzenia zajęć oraz kryteria oceny i jej składowe określa karta przedmiotu. Szczegóły weryfikacji efektów uczenia się określa – Wydziałowa procedura weryfikacji efektów uczenia się WSZJK_WS_2

Wszystkie formy weryfikacji osiągnięć studenta uzyskanych w ramach zajęć w danym semestrze odnotowuje się w kartach okresowych osiągnięć studenta.