

**Regulamin dyplomowania na studiach pierwszego i drugiego stopnia
na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Katedra Muzyki
Wydział Sztuki UJK**

§1

Informacje ogólne

1. Regulamin dyplomowania określa proces dyplomowania, zasady realizacji i organizacji egzaminu dyplomowego na studia pierwszego i drugiego stopnia.
2. Za prawidłowy przebieg procesu dyplomowania odpowiadają: Dziekan, Prodziekan ds. kształcenia, zastępca Kierownika Katedry ds. kształcenia, promotorzy, recenzenci, przewodniczący komisji egzaminu dyplomowego, Wydziałowa Komisja ds. Kształcenia, Kierunkowy Zespół ds. Jakości Kształcenia (KZJK).
3. Praca dyplomowa winna być przygotowana pod kierunkiem promotora, nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień doktora.
4. Praca dyplomowa jest samodzielnym opracowaniem zagadnienia naukowego, artystycznego lub praktycznego albo dokonaniem artystycznym, prezentującym ogólną wiedzę i umiejętności studenta związane z kierunkiem, poziomem i profilem studiów oraz umiejętności samodzielnego analizowania i wnioskowania.
5. Praca dyplomowa może być pracą pisemną (§6) lub pracą artystyczną zawierającą jej opis (§7).
6. W przypadku prac artystycznych uczelnia udziela wsparcia w zakresie infrastruktury, umożliwiającej rejestrację dzieła na nośnikach audiowizualnych.
7. Praca dyplomowa powinna posiadać sprecyzowany przedmiot, cel, zakres, problematykę i metodę badań.
8. Praca dyplomowa powinna przestrzegać obowiązujących wymogów edytorskich.
9. Praca dyplomowa powinna być sporządzona w sposób przejrzysty, jasny i zrozumiały.
10. Praca dyplomowa może być, za zgodą promotora i Dziekana, napisana w języku obcym i winna zawierać tytuł i streszczenie w języku polskim.
11. Praca dyplomowa podlega recenzji promotora i recenzenta. Recenzenta pracy dyplomowej wyznacza Dziekan. Recenzje pracy dyplomowej są jawne i dostępne w Dziekanacie.
12. Praca pisemna winna zawierać fiszkę bibliograficzną wg udostępnionego wzoru, oświadczenie o autorstwie pracy dyplomowej oraz oświadczenie, że praca nie stanowi istotnego fragmentu cudzego utworu i ustalenia naukowego.
13. Prace artystyczne winny być przygotowane z poszanowaniem zapisów Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. O ile to konieczne, winny zawierać pisemną zgodę autora tekstu, projekcji wizualnej etc., a także zgodę współwykonawców na nieodpłatne prawykonanie dzieła i rejestrację wydarzenia do celów archiwalnych.

14. Przed egzaminem dyplomowym praca pisemna jest sprawdzana przez Uczelnię w Jednolitym Systemie Antyplagiatowym.
15. Niezależnie od wykonania pracy dyplomowej, student kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej zobowiązany jest do złożenia egzaminu artystycznego w obszarze związanym z grupą przedmiotów do wyboru w zakresie:
 - a) edukacji muzycznej (studia I st.)
 - b) dyrygowania i prowadzenia zespołów (studia I st.)
 - c) śpiewu estradowego (studia I i II st.)
 - d) prowadzenia zespołów muzycznych (studia II st.)
 - e) muzyki kościelnej (studia II st.).

§2

Procedura wyboru i zmiany promotora pracy dyplomowej

1. Wybór promotora pracy dyplomowej:
 - a) zastępca kierownika Katedry Muzyki ds. kształcenia sporządza listę z nazwiskami przyszłych promotorów i ich tematyką badawczą, którą zamieszcza na stronie internetowej Katedry Muzyki / tablicy ogłoszeń wraz z terminem wyboru promotora;
 - b) na wniosek studentów może zostać zorganizowane spotkanie z przyszłymi promotorami celem wstępnego omówienia zaproponowanej tematyki w pracach dyplomowych;
 - c) wybory promotora pracy dyplomowej winny się odbyć do 31 października;
 - d) Dziekan powierza promotorstwo prac dyplomowych nauczycielowi akademickiemu na podstawie propozycji przygotowanej przez zastępcę kierownika Katedry Muzyki ds. kształcenia.
2. Zmiana promotora pracy dyplomowej:
 - a) w przypadku nieobecności promotora, mogącej mieć wpływ na ustalony termin egzaminu dyplomowego, Dziekan jest zobowiązany do wyznaczenia innego promotora, zmiana promotora może zostać dokonana z powodów organizacyjnych;
 - b) w uzasadnionych przypadkach Dziekan, na wniosek studenta, może podjąć decyzję o zmianę promotora. Warunkiem uzyskania zgody jest uzyskanie opinii dotychczasowego promotora;
 - c) Dziekan podejmuje decyzję w sprawie zmiany promotora po uzyskaniu opinii zastępcy Kierownika Katedry ds. kształcenia.
 - d) zmiana promotora w okresie ostatnich 6 miesięcy przed terminem złożenia pracy dyplomowej może stanowić podstawę do przedłużenia terminu jej złożenia.

§3

Procedura wyboru i zmiany tematu pracy dyplomowej

1. Wybór tematu pracy dyplomowej:
 - a) student ma prawo wyboru promotora i tematyki pracy dyplomowej;
 - b) temat pracy dyplomowej proponuje promotor w uzgodnieniu ze studentem;
 - c) problematykę pracy dyplomowej promotor zgłasza zastępcy Kierownika Katedry ds. kształcenia do 15 grudnia pierwszego semestru seminarium dyplomowego;
 - d) tematy pracy dyplomowej zatwierdza Dziekan na podstawie opinii Rady Katedry Muzyki, Kierunkowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia i Wydziałowej Komisji ds. Kształcenia;
 - e) zatwierdzenie tematu pracy dyplomowej winno nastąpić nie później niż w trzecim semestrze seminarium dyplomowego rok przed planowanym końcem studiów;
 - f) przydział studentów i promotorów jest zamieszczony w Wirtualnej Uczelni.
2. Zmiana tematu pracy dyplomowej:
 - a) zmiana tematu pracy dyplomowej może zostać dokonana na uzasadniony wniosek studenta;
 - b) zmiana tematu pracy dyplomowej wymaga akceptacji promotora i KZJK.

§4

Obowiązki promotora pracy dyplomowej

1. Przekazanie zastępcy kierownika Katedry Muzyki ds. kształcenia tematów prac dyplomantów, ustosunkowanie się do ewentualnych opinii KZJK oraz terminowe dostarczenie poprawionych tematów.
2. Opieka nad przygotowaniem pracy dyplomowej, jej formalną i merytoryczną poprawnością.
3. Weryfikacja postępów w pracy i ocena etapowych osiągnięć studenta w zakresie przygotowania pracy dyplomowej.
4. Współpraca z operatorem systemu antyplagiatowego w zakresie analizy raportu podobieństw i sporządzania protokołu oceny oryginalności pracy dyplomowej.
5. Sporządzenie recenzji pracy dyplomowej.
6. Wypełnienie arkusza oceny pracy dyplomowej i złożenie w Dziekanacie 7 dni przed planowanym terminem egzaminu dyplomowego.
7. Ustalenie w porozumieniu z zastępcą kierownika Katedry Muzyki ds. kształcenia terminu egzaminu dyplomowego i przekazanie informacji do Dziekanatu.
8. Czynny udział w pracach komisji egzaminacyjnej.

§5

Obowiązki recenzenta pracy dyplomowej

1. Ocena merytoryczna i formalna pracy dyplomowej, zaś w przypadku projektu artystycznego ocena dzieła artystycznego oraz merytoryczna i formalna ocena opisu pracy artystycznej.
2. Wypełnienie arkusza recenzji pracy dyplomowej i złożenie w Dziekanacie 7 dni przed planowanym terminem egzaminu dyplomowego.
3. Czynny udział w pracach komisji egzaminacyjnej.

§6

Wymogi formalne prac pisemnych

1. Studia pierwszego stopnia:
 - a) objętość nie mniejsza niż 2 arkusze wydawnicze;
 - b) minimum 10 pozycji bibliograficznych¹;
 - c) praca winna być złożona w trzech jednobrzmiących wersjach: dwóch papierowych (druk dwustronny) i jednej zdigitalizowanej.
2. Studia drugiego stopnia:
 - a) objętość nie mniejsza niż 3 arkusze wydawnicze;
 - b) minimum 20 pozycji bibliograficznych²;
 - c) praca winna być złożona w trzech jednobrzmiących wersjach: dwóch papierowych (druk dwustronny) i jednej zdigitalizowanej.

§7

Wymogi formalne prac artystycznych

1. Dyplomowa praca artystyczna składa się z dwóch części:
 - a) dokonania artystycznego w zakresie przygotowania autorskiego dzieła muzycznego lub wykonawstwa instrumentalnego / wokalnego;
 - b) opisu pracy artystycznej.
2. Praca artystyczna w zakresie przygotowania autorskiego dzieła muzycznego obejmuje:
 - a) utwór lub cykl utworów wokalnych, instrumentalnych lub wokально-instrumentalnych skomponowanych przez dyplomanta, nie krótszy niż 15 minut (studia I stopnia) / 20 minut (studia II stopnia), prezentujący ogólną wiedzę i umiejętności studenta związane z poziomem studiów, zarejestrowany na nośnikach audiowizualnych i złożony w formie partytury;
 - b) opis pracy artystycznej o objętości nie mniejszej niż 1 arkusz wydawniczy (studia I stopnia) / 1,5 arkusza wydawniczego (studia II stopnia), zawierający charakterystykę

1 Wykaz literatury przedmiotu winien uwzględniać wyłącznie pozycje cytowane w pracy dyplomowej.

2 Wykaz literatury przedmiotu winien uwzględniać wyłącznie pozycje cytowane w pracy dyplomowej.

- dzieła (dobór środków warsztatowych, formalnych i fakturalnych), przygotowany z zastosowaniem obowiązujących dla prac dyplomowych wymogów edytorskich;
3. Praca artystyczna w zakresie wykonawstwa instrumentalnego / śpiewu, obejmująca:
 - a) nagranie audiowizualne dzieła, minimum 4 utworów z różnych epok o zróżnicowanym charakterze, stanowiące potwierdzenie znacznych umiejętności wykonawczych i interpretacyjnych związane z poziomem studiów;
 - b) opis pracy artystycznej o objętości nie mniejszej niż 1 arkusz wydawniczy (studia I stopnia) / 1,5 arkusza wydawniczego (studia II stopnia) o tematyce wykonawczej z zakresu pracy artystycznej, przygotowany z zastosowaniem obowiązujących dla prac dyplomowych wymogów edytorskich.

§8

Warunki dopuszczenia studenta do egzaminu dyplomowego

1. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest złożenie przez studenta wszystkich egzaminów i uzyskanie zaliczeń wszystkich przedmiotów i innych zajęć przewidzianych w programie studiów, a także wymaganej liczby punktów ECTS.
2. Uzyskanie przez studenta pozytywnej oceny z praktycznej części egzaminu dyplomowego, o którym mowa w §1 ust. 15.
3. Przedłożenie pracy dyplomowej nie później niż 14 dni przed planowaną obroną.
4. Wywiązanie się z obowiązków wynikających z Regulaminu Studiów UJK (złożenie karty obiegowej, uregulowanie należności).
5. Uzyskanie pozytywnej oceny promotora i recenzenta z pracy dyplomowej. W przypadku uzyskania negatywnej oceny recenzenta, Dziekan wyznacza kolejnego recenzenta. Uzyskanie drugiej oceny niedostatecznej pociąga za sobą konieczność powtarzania semestru. Dwie oceny negatywne skutkują niedopuszczeniem do egzaminu dyplomowego.
6. Zamieszczenie tematu pracy dyplomowej przez studenta na stronie Wirtualnej Uczelni przed planowaną obroną.
7. Przedłożenie Dziekanowi pracy dyplomowej nie później niż w ostatnim dniu semestru kończącego studia.
8. Na wniosek promotora lub studenta Dziekan może przesunąć termin przedłożenia pracy dyplomowej nie dłużej niż o trzy miesiące w przypadku:
 - a) długotrwałej choroby studenta, potwierdzonej odpowiednią dokumentacją lekarską;
 - b) niemożności wykonania pracy w obowiązującym terminie z uzasadnionych przyczyn, niezależnych od studenta.

W szczególnie uzasadnionych przypadkach Dziekan może po raz kolejny wydłużyć termin przedłożenia pracy, nie dłużej jednak niż o kolejne dwa miesiące.

§9

Ocena pisemnej pracy dyplomowej

1. Ocena pracy dyplomowej:
 - a) praca pisemna nie będąca dodatkiem do pracy artystycznej – 100% oceny pracy dyplomowej;
 - b) ocena końcowa pracy artystycznej jest wyliczana w następujący sposób:
 - dokonanie artystyczne – 70% oceny pracy dyplomowej;
 - opis pracy artystycznej – 30% oceny pracy dyplomowej.
2. Wszystkie decyzje komisji zapadają większością głosów. W przypadku równej liczby głosów, głos przewodniczącego jest rozstrzygający.
3. W przypadku rozbieżności w ocenie pracy dyplomowej, o jej ostatecznej ocenie decyduje przewodniczący komisji egzaminu dyplomowego, który może zasięgnąć opinii drugiego recenzenta. Powołanie drugiego recenzenta jest obligatoryjne, gdy ocena pierwszego recenzenta jest negatywna.
4. W ocenie pracy dyplomowej stosuje się skalę ocen stosowaną przy egzaminach.
5. Komisja przeprowadzająca egzamin dyplomowy zgłasza zespołowi powołanemu przez Dziekana prace, które zdaniem komisji zasługują na wyróżnienie. Zespół zgłasza wyróżniające się prace dyplomowe do konkursów organizowanych przez instytucje państwowe, uczelnie, organizacje i towarzystwa naukowe na zasadach określonych w regulaminach tych konkursów.
6. Kryteria oceny pracy pisemnej nie będącej dodatkiem do pracy artystycznej:
 - a) cel i przedmiot badań (nakreślenie problematyki pracy);
 - b) trafność doboru metod badawczych;
 - c) dobór źródeł;
 - d) układ pracy oraz jego realizacja;
 - e) uzasadnienie podjęcia tematu pracy;
 - f) przedstawienie stanu wiedzy w zakresie przedmiotu rozważań;
 - g) zgodność tematu z treścią pracy;
 - h) umiejętność klasyfikowania oraz porządkowania faktów i zjawisk;
 - i) wykorzystanie wiedzy zdobytej podczas studiów;
 - j) celność argumentacji, interpretacji i wnioskowania;
 - k) samodzielny wkład studenta w pisanie pracy;
 - l) jasność wypowiedzi i poprawność językowa;
 - m) formalna i edytorska strona pracy.
7. Kryteria oceny dokonania artystycznego w zakresie przygotowania autorskiego dzieła muzycznego:
 - a) dokonanie artystyczne:
 - wartość artystyczna przedsięwzięcia, obejmująca przygotowanie i wykonanie dzieła;

- dobór środków wyrazowych;
 - synteza słowno-muzyczna (w przypadku dzieła wokalnego lub wokально-instrumentalnego) lub wykorzystanie instrumentarium (w przypadku dzieła instrumentalnego);
 - poziom wykonawczy dzieła;
 - interpretacja dzieła w kontekście zamierzeń twórczych;
 - przygotowanie przedsięwzięcia po względem technicznym;
- b) opis pracy artystycznej:
- ogólna charakterystyka wydarzenia artystycznego;
 - uzasadnienie podjęcia tematu pracy;
 - uzasadnienie wyboru aparatu wykonawczego;
 - uzasadnienie doboru środków wyrazowych;
 - plan pracy nad przygotowaniem wydarzenia artystycznego;
 - szczegółowy opis utworu;
 - zgodność tematu z treścią pracy;
 - spostrzeżenia dotyczące przygotowania wydarzenia;
 - wykorzystanie wiedzy zdobytej podczas studiów;
 - celność argumentacji, interpretacji i wnioskowania;
 - samodzielny wkład studenta w pisanie pracy;
 - jasność wypowiedzi i poprawność językowa;
 - formalna i edytorska strona pracy.
8. Kryteria oceny dokonania artystycznego w zakresie wykonawstwa instrumentalnego / wokalnego
- a) dokonanie artystyczne:
- warsztat wykonawczy;
 - intonacja i jakość brzmienia;
 - umiejętność realizacji formy muzycznej;
 - interpretacja i stylowość wykonania;
 - dobór i układ repertuaru jako całościowej wypowiedzi artystycznej.
- b) opis pracy artystycznej:
- uzasadnienie podjęcia tematu pracy;
 - uzasadnienie wyboru dzieła artystycznego – opis tła historycznego towarzyszącego jego powstaniu, umiejscowienie dzieła w kontekście rozwoju jego formy;
 - uzasadnienie doboru środków wyrazowych;
 - opis dzieła muzycznego i występujących w nim problemów techniczno-wykonawczych,
 - zgodność tematu z treścią pracy;
 - spostrzeżenia dotyczące dzieła na wszystkich jego płaszczyznach;

- wykorzystanie wiedzy zdobytej podczas studiów;
- celność argumentacji, interpretacji i wnioskowania;
- samodzielny wkład studenta w pisanie pracy;
- jasność wypowiedzi i poprawność językowa;
- formalna i edytorska strona pracy.

§10

Procedura powoływania i odpowiedzialność komisji egzaminu dyplomowego

1. Komisję egzaminacyjną powołuje Dziekan Wydziału Sztuki.
2. W skład komisji egzaminacyjnej wchodzi: przewodniczący (dr lub dr hab. na studiach I st., dr hab. na studiach II st.), promotor (lub Dziekan w przypadku nieobecności promotora) i recenzent pracy dyplomowej.
3. Skład komisji egzaminacyjnej może zostać rozszerzony o zastępcę Kierownika Katedry Muzyki ds. kształcenia w ramach nadzoru nad jakością kształcenia (bez prawa głosu).
4. Komisja egzaminacyjna odpowiada za sprawdzenie wiedzy i umiejętności określonych dla kierunku, poziomu i profilu studiów w zakresie tematyki przewidzianej na egzamin dyplomowy.

§11

Egzamin dyplomowy

1. W zależności od poziomu studiów student składa egzamin dyplomowy jako egzamin licencjacki lub egzamin magisterski.
2. Egzamin dyplomowy jest egzaminem ustnym i/lub praktycznym.
3. Na wniosek studenta lub na wniosek promotora w uzgodnieniu ze studentem egzamin dyplomowy może mieć charakter otwarty.
4. Za przebieg egzaminu odpowiada przewodniczący komisji egzaminacyjnej.
5. Egzamin dyplomowy winien odbyć się nie później niż trzy miesiące od złożenia pracy dyplomowej.
6. Dziekan może ustalić indywidualny termin złożenia egzaminu dyplomowego w przypadku złożenia pracy dyplomowej przed upływem terminów określonych w Regulaminie Studiów UJK.
7. Na wniosek studenta, za zgodą Dziekana, egzamin dyplomowy może być składany w języku obcym.
8. Przed rozpoczęciem egzaminu dyplomowego komisja zapoznaje się z dokumentacją studenta oraz ustala szczegółową problematykę egzaminacyjną.
9. Na egzaminie dyplomowym student winien wykazać się wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami społecznymi określonymi dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie

sztuki muzycznej i zgodnymi z programem studiów, a w szczególności znajomością problematyki związanej z tematem pracy dyplomowej.

10. Student odpowiada na pytania związane z tematem pracy (jedno pytanie), kierunkiem, poziomem i profilem studiów w zakresie tematyki przewidzianej na egzamin dyplomowy (dwa pytania):
 - a) każde z pytań oceniane jest osobno;
 - b) oceny winny być odnotowane w protokole egzaminu dyplomowego.
11. Złożenie egzaminu z wynikiem pozytywnym jest równoznaczne z ukończeniem studiów.
12. W przypadku nieusprawiedliwionej nieobecności studenta (skutkującej oceną niedostateczną) lub oceny niedostatecznej, Dziekan wyznacza drugi (ostatni) termin egzaminu dyplomowego, nie wcześniej niż miesiąc i nie później niż trzy miesiące od daty pierwszego egzaminu. W przypadku nieusprawiedliwionego niestawiennictwa studenta lub niezłożenia przez studenta powtórnego egzaminu dyplomowego, Dziekan wydaje decyzję o skreśleniu z listy studentów.
13. Algorytm wyliczania ocen:
 - a) na ocenę końcową zamieszczaną w dyplomie ukończenia studiów pierwszego stopnia składają się:
 - średnia arytmetyczna wszystkich ocen z egzaminów i zaliczeń (1/2 oceny końcowej);
 - ocena pracy dyplomowej (1/4 oceny końcowej);
 - ocena egzaminu dyplomowego (1/8 oceny końcowej);
 - ocena egzaminu artystycznego (1/8 oceny końcowej) (por. §1, ust. 15);
 - b) ocena z ukończenia studiów podlega zaokrągleniu według zasady: 3,0-3,25 dostateczny (3,0), 3,26-3,75 dostateczny plus (3,5), 3,76-4,25 dobry (4,0), 4,26-4,50 dobry plus (4,5), 4,51-5,0 bardzo dobry (5,0).