

PROGRAM STUDIÓW

Program obowiązuje od roku akademickiego: 2019/2020

1. **KIERUNEK STUDIÓW:** Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2. **KOD ISCED:** 0215
3. **FORMA/FORMY STUDIÓW:** stacjonarne
4. **LICZBA SEMESTRÓW:** 4
5. **TUTUŁ ZAWODOWY NADAWANY ABSOLWENTOM:** magister
6. **PROFIL KSZTAŁCENIA:** ogólnoakademicki
7. **DZIEDZINA SZTUKI**
8. **DYSCYPLINA ARTYSTYCZNA:** sztuki muzyczne
9. **Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów: 120**
 - 1) liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 64-74 (zależnie od wyboru ścieżki edukacyjnej).
 - 2) liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć związanych z prowadzoną w działalności naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze większym niż 50% ogólnej liczby punktów ECTS): 86 / 109 (zależnie od wyboru ścieżki edukacyjnej).
 - 3) liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje realizując zajęcia podlegające wyborowi (co najmniej 30% ogólnej liczby punktów ECTS): 63.
 - 4) liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 lub – w przypadku wyboru przedmiotów przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela – 22.
10. **Łączna liczba godzin 3051, w tym liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:**
1751 (w przypadku wyboru dowolnej grupy przedmiotów z bloku 6 oraz przedmiotów 4.1. i 5.1) lub
1811 (w przypadku wyboru dowolnej grupy przedmiotów z bloku 6 oraz 4.1. i 5.2) lub
1856 (w przypadku wyboru dowolnej grupy przedmiotów z bloku 6 oraz 4.1. i 5.3) lub
1611 (w przypadku wyboru dowolnej grupy przedmiotów z bloku 6 oraz 4.2. i 5.1) lub
1671 (w przypadku wyboru dowolnej grupy przedmiotów z bloku 6 oraz 4.2 i 5.2.) lub
1716 (w przypadku wyboru dowolnej grupy przedmiotów z bloku 6 oraz 4.2. i 5.3).
11. **Koncepcja i cele kształcenia** (w tym opis sylwetki absolwenta):

Kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej opiera się na wszechstronnym kształceniu artystycznym w obszarze sztuk muzycznych.

Celem kształcenia jest wyposażenie studenta w:

- a) pogłębioną wiedzę teoretyczną z zakresu realizacji prac artystycznych i rozumienia kontekstu dyscypliny artystycznej;
- b) umiejętności praktyczne umożliwiające tworzenie i realizację własnych i oryginalnych koncepcji artystycznych, doskonalenie umiejętności warsztatowych, planowanie rozwoju i organizację pracy;
- c) umiejętności werbalne, w tym w zakresie języka obcego;
- d) kompetencje społeczne w obszarach niezależności, uwarunkowań psychologicznych, krytycyzmu i komunikacji społecznej.

Program kształcenia umożliwia uzyskanie kompetencji w obszarach ułatwiających funkcjonowanie artyście na rynku pracy.

Program kształcenia powstał w oparciu o:

- a) tradycje kształcenia artystycznego w obszarze sztuk muzycznych;

- b) działalność artystyczno-badawczą kadry uniwersyteckiej w dyscyplinie sztuki muzyczne;
- c) współczesne osiągnięcia techniczne i technologiczne umożliwiające studentom tworzenie koncepcji artystycznych z wykorzystaniem narzędzi multimedialnych;
- d) usytuowanie kierunku w uczelni uniwersyteckiej umożliwiające osadzenie jego studentów w wielokulturowej, złożonej społeczności oraz działania na rzecz uczelni;
- e) tendencje na rynku pracy;
- f) umiędzynarodowienie i wymianę artystyczną poprzez przygotowanie przyszłych absolwentów do gotowości na zmiany, w tym również związane z miejscem zamieszkania, pracy, podjęcia współpracy w ramach międzynarodowych projektów, inicjatyw artystycznych, otwartości wobec odmiennych światopoglądów, tradycji, kultur i narodowości.

Sylwetka absolwenta:

Absolwent posiada pogłębioną wiedzę, umiejętności, kompetencje społeczne artysty-muzyka, aktywnego twórcy i odtwórcy w zakresie sztuk muzycznych oraz uczestnika i organizatora kultury muzycznej. Potrafi realizować i upowszechniać kreacje artystyczne. Przygotowany jest do pełnienia społecznej funkcji artysty-muzyka, prowadzenia samodzielnej działalności twórczej, podjęcia pracy zawodowej w instytucjach kultury i sztuki, oraz ośrodkach upowszechniania kultury muzycznej.

Zajęcia podlegające wyborowi. Student wybiera:

- 1) jedną grupę przedmiotów w zakresie:
 - a) PRZYGOTOWANIA DO WYKONYWANIA ZAWODU NAUCZYCIELA lub
 - b) GRY NA FORTEPIANIE / ŚPIEWU oraz
- 2) jedną grupę przedmiotów w zakresie:
 - a) MUZYKI KOŚCIELNEJ lub
 - b) PROWADZENIA ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH lub
 - c) ŚPIEWU ESTRADOWEGO oraz
- 3) jedną grupę przedmiotów w zakresie:
 - a) REALIZACJI DŹWIĘKU lub
 - b) UMUZYKALNIENIA lub
 - c) MUZYKI POPULARNEJ.

Absolwent wybierający grupę przedmiotów w zakresie PRZYGOTOWANIA DO WYKONYWANIA ZAWODU NAUCZYCIELA zdobywa wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne dające kwalifikacje – zgodnie ze standardami kształcenia nauczycielskiego – nauczyciela muzyki (z wyłączeniem historii muzyki) na wszystkich etapach edukacyjnych.

Kształcenie umożliwia studentom:

- a) zdobycie wiedzy psychologicznej i pedagogicznej pozwalającej na rozumienie procesów rozwoju, nauczania i uczenia się oraz wychowania;
- b) stworzenie odpowiednich warunków do zdobywania nowoczesnej wiedzy z zakresu dydaktyki muzyki, w tym metodyki muzyki w szkołach ponadpodstawowych oraz konfrontowania tej wiedzy w praktycznym działaniu;
- c) stworzenie warunków do kształtowania u studentów umiejętności i kompetencji niezbędnych do realizacji dydaktycznych, artystycznych i wychowawczych zadań szkoły;
- d) kształtowanie umiejętności uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu artystycznego, teoretycznego i praktycznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod nauczania i przetwarzania informacji;
- e) praktyczne przygotowanie studentów do realizacji zadań zawodowych (dydaktycznych, wychowawczych, etycznych), wynikających z roli nauczyciela.

Absolwent wybierający grupę przedmiotów w zakresie GRY NA FORTEPIANIE / ŚPIEWU zdobywa pogłębioną wiedzę i umiejętności praktyczne w zakresie wykonawstwa solowego i kameralnego oraz nauczania gry na fortepianie lub śpiewu w instytucjach oświatowo-kulturalnych (z wyłączeniem instytucji wymagających dodatkowych uprawnień, w tym szkół muzycznych) oraz w amatorskim ruchu muzycznym.

Absolwent wybierający grupę przedmiotów w zakresie MUZYKI KOŚCIELNEJ zdobywa wiedzę i umiejętności praktyczne w zakresie gry na organach, akompaniamentu organowego i śpiewu liturgicznego, prowadzenia chórów kościelnych oraz obsługi imprez muzycznych.

Absolwent wybierający grupę przedmiotów w zakresie PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH zdobywa pogłębioną wiedzę i umiejętności praktyczne w zakresie przygotowania do roli dyrygenta zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych, działalności w instytucjach kultury i obsługi imprez muzycznych.

Absolwent wybierający grupę przedmiotów w zakresie ŚPIEWU ESTRADOWEGO zdobywa pogłębioną wiedzę i umiejętności praktyczne w zakresie interpretacji utworów w różnych stylach, prowadzenia zajęć wokalnych w placówkach oświatowo-kulturalnych i w amatorskim ruchu muzycznym, a także obsługi imprez muzycznych.

Absolwent wybierający grupę przedmiotów w zakresie REALIZACJI DŹWIĘKU zdobywa wiedzę i umiejętności praktyczne przygotowujące do nagłośnienia koncertów, cyfrowej obróbki i rejestracji dźwięku oraz tworzenia muzyki na użytek mediów (z wykorzystaniem urządzeń elektroakustycznych).

Absolwent wybierający grupę przedmiotów w zakresie UMUZYKALNIENIA zdobywa wiedzę i umiejętności praktyczne w zakresie animacji muzycznej i prowadzenia zajęć umuzykalniających (formy aktywności muzycznej w różnych grupach wiekowych, tworzenie i realizacja akompaniamentu, organizacja gier i zabaw, przygotowanie układów tanecznych).

Absolwent wybierający grupę przedmiotów w zakresie MUZYKI POPULARNEJ zdobywa wiedzę i umiejętności praktyczne umożliwiające tworzenie i aranżację piosenek pop (w tym z wykorzystaniem urządzeń elektroakustycznych).

1. EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbole efektów uczenia się na kierunku	Po ukończeniu studiów na kierunku EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ absolwent:	Odniesienie efektów uczenia się do uniwersalnych charakterystyk dla danego poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji (ustawa o ZSK)	Odniesienie efektów uczenia się do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (rozporządzenie MNiSW)	Odniesienie efektów uczenia się do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki (rozporządzenie MNiSW)
WIEDZA: absolwent zna i rozumie:				
Realizacja prac artystycznych				
EDUM2A_W01	szczegółowe zasady dotyczące obszaru sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów	P7S_WG	P7S_WG	P7S_WG
Rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych				
EDUM2A_W02	kontekst historyczny i kulturowy poszczególnych dyscyplin artystycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	P7S_WG	P7S_WG	P7S_WG
EDUM2A_W03	samodzielnie rozwija wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów	P7S_WG	P7S_WG	P7S_WG
EDUM2A_W04	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_WG	P7S_WG	P7S_WG
EDUM2A_W05	zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	P7S_WG	P7S_WG	P7S_WG
EDUM2A_W06	trendy rozwojowe z zakresu odnośnych dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów	P7S_WG	P7S_WG	P7S_WG
EDUM2A_W07	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym)	P7S_WG	P7S_WG	P7S_WG
EDUM2A_W08	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7S_WG	P7S_WG	P7S_WG
EDUM2A_W09	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego	P7S_WG P7S_WK	P7S_WG P7S_WK	P7S_WG P7S_WK
EDUM2A_W10	posiada szeroką wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty	P7S_WG P7S_WK	P7S_WG P7S_WK	P7S_WG P7S_WK
UMIĘJĘTNOŚCI Absolwent potrafi:				
Umiejętności ekspresji artystycznej				
EDUM2A_U01	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	P7S_UW	P7S_UW	P7S_UW
Umiejętności realizacji prac artystycznych				
EDUM2A_U02	budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem studiów	P7S_UW	P7S_UW	P7S_UW
EDUM2A_U03	swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu	P7S_UW	P7S_UW	P7S_UW
Umiejętności improwizacyjne				
EDUM2A_U04	kształtować i tworzyć prezentacje w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego	P7S_UW	P7S_UW	P7S_UW
Umiejętności pracy w zespole				
EDUM2A_U05	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach	P7S_UO	P7S_UO	P7S_UO

	Umiejętności warsztatowe			
EDUM2A_U06	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7S_UW P7S_UU	P7S_UW P7S_UU	P7S_UW P7S_UU
EDUM2A_U07	stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P7S_UW P7S_UU	P7S_UW P7S_UU	P7S_UW P7S_UU
	Umiejętności werbalne (komunikowanie się)			
EDUM2A_U08	przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów (w tym prowadzić debatę oraz formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi), z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P7S_UK	P7S_UK	P7S_UK
EDUM2A_U09	wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK	P7S_UK	P7S_UK
	Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
EDUM2A_U10	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	P7S_UK	P7S_UK	P7S_UK
	Uczenie się – planowanie własnego rozwoju i innych osób			
EDUM2A_U11	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie	P7S_UU	P7S_UU	P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE Absolwent jest gotów do:				
	Niezależność			
EDUM2A_K01	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7S_KK	P7S_KK	P7S_KK
EDUM2A_K02	integrowania nabytej wiedzy i podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7S_KR	P7S_KR	P7S_KR
	Uwarunkowania psychologiczne			
EDUM2A_K03	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	P7S_KK	P7S_KK	P7S_KK
	Oceny – krytyczne podejście			
EDUM2A_K04	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, a także do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	P7S_KK	P7S_KK	P7S_KK
	Komunikacja społeczna			
EDUM2A_K05	wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej (w tym rozwijania dorobku zawodu oraz myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy), podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	P7S_KO P7S_KR	P7S_KO P7S_KR	P7S_KO P7S_KR
EDUM2A_K06	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie (na rzecz interesu publicznego), prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7S_KO P7S_KR	P7S_KO P7S_KR	P7S_KO P7S_KR

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela na studiach II stopnia (profil ogólnoakademicki)
zgodne z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z 25 lipca 2019 r. w sprawie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela

Symbole efektów uczenia się dla kierunku	Po ukończeniu studiów absolwent	Odniesienie efektów uczenia się do:	
		uniwersalnych charakterystyk dla danego poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji (ustawa o ZSK)	charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (rozporządzenie MNiSW)
w zakresie WIEDZY zna i rozumie:			
NAU2_W01	rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów;	P7U_W	P7SW_K
NAU2_W02	zagadnienie edukacji włączającej, a także sposoby realizacji zasady inkluzji;	P7U_W	P7SW_K
NAU2_W03	podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych;	P7U_W	P7SW_K
NAU2_W04	prawa dziecka i osoby z niepełnosprawnością;	P7U_W	P7SW_K
NAU2_W05	podstawy funkcjonowania narządu wzroku i równowagi;	P7U_W	P7SW_K
NAU2_W06	treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem;	P7U_W	P7S_WG
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI potrafi:			
NAU2_U01	rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym;	P7U_U	P7S_UO
NAU2_U02	projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli;	P7U_U	P7S_UO
NAU2_U03	rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów;	P7U_U	P7S_UW
NAU2_U04	wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem;	P7U_U	P7S_UW
NAU2_U05	monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły;	P7U_U	P7S_UW
NAU2_U06	pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk zróżnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego;	P7U_U	P7S_UK

NAU2_U07	odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku;	P7U_U	P7S_UO
NAU2_U08	skutecznie realizować działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych;	P7U_U	P7S_UO
NAU2_U09	poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią przedmiotu;	P7U_U	P7S_UK
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów do:			
NAU2_K01	budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej;	P7U_K	P7S_KO
NAU2_K02	porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią;	P7U_K	P7S_KO
NAU2_K03	podejmowania decyzji związanych z organizacją procesu kształcenia w edukacji włączającej;	P7U_K	P7S_KO
NAU2_K04	rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska;	P7U_K	P7S_KK
NAU2_K05	projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji;	P7U_K	P7S_KR
NAU2_K06	pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej.	P7U_K	P7S_KO

2. **ZAJĘCIA WRAZ Z PRZYPISANymi DO NICH PUNKTAMI ECTS, EFEKTAMI UCZENIA SIĘ I TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI:**

Przedmioty		Minimalna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do efektów uczenia się na kierunku
PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO:				
1	Język obcy	5	Słownictwo specjalistyczne. Język funkcyjny. Streszczenia publikacji, pracy dyplomowej, artykułów specjalistycznych. Elementy tłumaczenia. Treści gramatyczne (poziom B2+).	EDUM2A_W02 EDUM2A_W08 EDUM2A_W09 EDUM2A_W10
2	BHP	0	Istota regulacji prawnych dotyczących bezpieczeństwa i higieny pracy. Obowiązki organizatorów procesów pracy i wykonawców. Przyczyny zdarzeń wypadkowych (obszar techniki – materialne środowisko pracy, organizacja procesów pracy, zachowania ludzkie).	EDUM2A_U08 EDUM2A_U09 EDUM2A_U11
3	Szkolenie biblioteczne	0	Zaprezentowanie podstawowych informacji o Bibliotece Uniwersyteckiej. Objaśnienie procedur bibliotecznych związanych z zapisem do BU. Omówienie zasad korzystania ze zbiorów i usług BU, ze szczególnym uwzględnieniem stref wolnego dostępu do wydawnictw zwartych oraz ciągłych i czasopism. Omówienie zawartości strony www BU. Omówienie baz danych dostępnych w sieci UJK. Praktyczne wyszukiwanie i zamawianie w katalogach: elektronicznym w systemie ALEPH i tradycyjnym (kartkowym).	EDUM2A_K02 EDUM2A_K03 EDUM2A_K04 EDUM2A_K05
PRZEDMIOTY Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH I SPOŁECZNYCH				
4	Komunikacja społeczna i organizacja imprez	1	Środki komunikacji społecznej. PR, sponsoring, negocjacje. Grupy docelowe. Organizacja i prowadzenie imprez masowych. Reklama imprezy masowej. Ograniczenia prawa autorskiego na rynku dóbr kultury. Ograniczenia prawa reklamy na rynku dóbr kultury.	
5	Wiedza o sztuce	1	Periodyzacja dziejów sztuki. Ogólna charakterystyka poszczególnych epok. Wielcy twórcy i ich dzieła. Podstawy analizy dzieła sztuki.	
6	Marketing i reklama	1	Podstawowe pojęcia z dziedziny marketingu. Rodzaje badań marketingowych. Podstawowe pojęcia z dziedziny promocji. Produkt, rodzaje produktów. Działalność marketingowo-promocyjna w kulturze. Techniki promocji. Formy i sposoby komunikowania i oferowania wartości odbiorcom kultury. Rola promocji w działalności kulturalnej. Formy mecenatu kultury. Zachowanie konsumentów na rynku kultury. Public Relations w kulturze. Finansowanie kultury. Marketing muzyczny. Cyfryzacja kultury.	
7	Aktywność muzyczna w aspekcie działalności gospodarczej	2	Pojęcie działalności muzycznej. Komercjalizacja muzyki. Status prawny muzyków ulicznych. Muzyka na imprezach masowych. Muzyk jako artysta w ustawie o systemie ubezpieczeń społecznych. Działalność artystyczna prowadzona przez uczelnię. Klasyfikacja muzyczna działalności muzycznej. Prawnocywilne aspekty twórczości muzycznej. Administracyjno-prawne aspekty działalności muzycznej. Karno-prawne aspekty działalności muzycznej. Podatkowo-prawne aspekty działalności muzycznej. Charakter prawny organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi. Twórcy i wykonawcy – artyści czy przedsiębiorcy. Stowarzyszenia i fundacje mające za cel działalność muzyczną.	
PRZEDMIOTY W ZAKRESIE WSPARCIA W PROCESIE UCZENIA SIĘ				
8	Trening zdolności twórczych / Trening kreatywności przez	1	Istota i kryteria kreatywności i twórczości. Umiejętności twórcze. Cechy osoby kreatywnej. Transgresje w twórczości. Stymulatory i inhibitory w procesie twórczym. Twórcze działania z wykorzystaniem różnych działań artystycznych (np. plastycznych, muzycznych, technicznych).	

	zabawy twórcze			
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE/ KIERUNKOWE:				
1	Literatura muzyczna	3	Analiza i interpretacja zjawisk techniczno-kompozytorskich na wybranych przykładach z literatury muzycznej różnych epok.	EDUM2A_W01 EDUM2A_W02 EDUM2A_W03 EDUM2A_W04 EDUM2A_W05 EDUM2A_W06 EDUM2A_W07 EDUM2A_W08 EDUM2A_W09
2	Formy i style muzyczne	3	Prezentacja form, stylów muzycznych i technik kompozytorskich w muzyce różnych epok w kontekście przemian języka muzycznego, ze szczególnym uwzględnieniem rozważań teoretycznych.	
3	Chór	8	Przygotowanie utworów w ramach przedsięwzięć artystycznych afiliowanych przy UJK. Kształcenie głosu i praca nad zespołową emisją głosu. Umiejętność czytania nut głosem. Rozwijanie umiejętności pracy z dyrygentem oraz realizacja środków wyrazu artystycznego w przygotowywanych utworach. Obserwacja prób. Udział w koncertach.	
4	Propedeutyka kompozycji i aranżacji	6	Przekształcanie faktury fortepianowej / chóralnej na inne medium wykonawcze. Dobór instrumentów / głosów dla materiału melodycznego, wypełnienia harmonicznego i podstawy basowej. Tworzenie akompaniamentu fortepianowego z uwzględnieniem właściwości brzmieniowych instrumentu, treści harmonicznego, dyspozycji rejestrowej i notacji. Tworzenie muzyki do tekstu słownego (piosenka), ilustracji muzycznej do widowiska scenicznego. Skomponowanie do wybranego tekstu utworu na chór mieszany a cappella.	EDUM2A_U01 EDUM2A_U02 EDUM2A_U03 EDUM2A_U04 EDUM2A_U05 EDUM2A_U06 EDUM2A_U07 EDUM2A_U08 EDUM2A_U10 EDUM2A_U11
5	Improwizacja fortepianowa / organowa / wokalna	8	<p>Improwizacja fortepianowa: Zapoznanie z technikami i stylami improwizacji. Podstawy wiedzy z harmonii klasycznej i jazzowej (notacja literowo-cyfrowa). Wprawki (kadencje, progresje jazzowe etc.). Wariacyjne modyfikacje poznanych przebiegów muzycznych. Tworzenie impresji muzycznych w oparciu o podany schemat harmonicznego (literowo-cyfrowy) oraz na zadane tematy w różnych tonacjach. Prezentacja nagrań.</p> <p>Improwizacja organowa: Zapoznanie ze stylami improwizacji. Zapoznanie z narodowymi szkołami improwizacji. Rola improwizacji w liturgii. Rozwijanie motywów wstępnych pieśni kościelnych. Umiejętność tworzenia impresji kadencyjnych. Tworzenie impresji muzycznych na zadane tematy w różnych tonacjach.</p> <p>Improwizacja wokalna: Przyswojenie technik improwizacyjnych, takich jak scat, swingowanie. Feeling. Rola rytmiki w kształtowaniu improwizacji. Poznanie podstawowych skal, umiejętność rozpoznawania i poruszania się w skali bluesowej i pentatonicznej durowej i mollowej. Tworzenie narracji i dramaturgii muzycznej w odniesieniu do improwizacji. Praca na konkretnych utworach wokalnych z zastosowaniem odpowiednich środków do danej stylistyki kompozycji. Zapoznanie się z przykładami z literatury muzyki jazzowej i rozrywkowej.</p>	EDUM2A_K01 EDUM2A_K02 EDUM2A_K03 EDUM2A_K04 EDUM2A_K05 EDUM2A_K06
6	Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej	3	Kształcenie umiejętności opracowania różnych form kontaktu z muzyką (audycji muzycznej, pogadanki o muzyce z ilustracją muzyczną, koncertu kameralnego, widowiska muzycznego, opatrzonego komentarzem słownym). Doskonalenie umiejętności recenzowania interpretacji różnych dzieł muzycznych (koncertów, dzieł operowych, baletowych, operetkowych, musicalowych, audycji radiowych, telewizyjnych) i prowadzenie dyskusji z grupą. Konstrukcja wystąpienia publicznego (dobór treści komentarza, proporcje słowa i muzyki, zasady postępowania, ułożenie programu). Analiza prelekcji przygotowywanych przez studentów i dyskusję na ich temat. Poznanie różnych gatunków muzycznych (opera, operetka, film muzyczny, musical) na przykładzie wybitnych dzieł z literatury światowej. Konstruktywna ocena i krytyka różnych interpretacji dzieła muzycznego.	

7	Dyrygowanie i prowadzenie zespołów muzycznych z metodyką	2	Wiedza z zakresu metodyki nauczania muzyki w szkołach ponadpodstawowych. Prowadzenia zespołów instrumentalnych, wokalnych i wokально-instrumentalnych oraz dyrygowania w oparciu o ćwiczenia praktyczne i repertuar. Sposoby egzekwowania prawidłowej reakcji zespołu na uwagi techniczne i koncepcję interpretacyjną dyrygenta podczas prowadzenia próby. Ćwiczenia praktyczne, wprawki emisyjne dla rozśpiewania chórzystów, wyrównania rejestrów i barw głosów, a także utrwalenia nawyków śpiewaczych. Pieśni w różnych układach głosowych na chóry równe i mieszane o zróżnicowanej fakturze; pieśni ludowe w artystycznych opracowaniach; utwory wokально-instrumentalne.	
8	Emisja głosu z metodyką nauczania śpiewu zbiorowego	2	Operowanie głosem i ciałem w śpiewie. Efektywne techniki ćwiczenia słuchu i głosu. Dobre nawyki dotyczące techniki i postawy umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej efektywny i bezpieczny. Efektywne wykorzystanie intonacji, wyobraźni, kontrolowania ciała i emocji przy śpiewaniu poprzez zabawę. Poznanie technik dydaktycznych, zabaw muzyczno-ruchowych, prowadzenie rozśpiewania i zajęć grupowych. Zasady pracy nad warsztatem wokalnym i repertuarem dzieci, młodzieży i dorosłych. Zasady rozwijania muzykalności uczniów.	
9	Zespoły instrumentalne	6	Zajęcia praktyczne w zakresie muzykowania zespołowego: współpraca instrumentalna w ramach zespołu kameralnego, analiza partytur pod kątem wykonawczym i stylistycznym wraz z ich praktycznym zastosowaniem, budowanie właściwego warsztatu instrumentalnego – doskonalenie techniki gry zespołowej, frazowania, dynamiki i artykulacji.	
10	Podstawy tańca scenicznego	3	Główne nurty i style taneczne. Trening taneczny. Wybrane style tańca. Choreografia zespołowa. Zastosowanie tańca i ruchu scenicznego w różnych formach występów estradowych artystów solowych i zespołów.	
12	Praktyka artystyczna	2	Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych podczas innych zajęć. Przygotowanie do działalności koncertowej (występy solowe / zespołowe). Praktyczne zapoznanie się z pracą na scenie. Udział w projektach artystycznych afiliowanych przy UJK lub poza uczelnią. Rozwijanie zdolności artystycznych, wykorzystanie zdolności studenta do samoakceptacji i pełnego potencjału własnych możliwości. Radzenie sobie ze stresem podczas występów publicznych. Kształtowanie właściwej, kreatywnej postawy artysty, animatora życia muzycznego. Umiejętność planowania, prowadzenia i dokumentowania swoich występów artystycznych. Analiza własnej pracy i jej efektów.	
PRZEDMIOTY W ZAKRESIE PRZYGOTOWANIA PRACY DYPLOMOWEJ				
1	Seminarium dyplomowe	12	Praca pisemna: Zasady pisarstwa naukowego. Tworzenie planu pracy i konsekwentna jego realizacja. Formułowanie celu i problemu badawczego. Analiza i krytyka literatury dotyczącej badanego problemu. Tworzenie bibliografii do pracy. Konstrukcja narzędzi badawczych zgodnie z zaplanowanymi metodami i technikami badań. Analiza zdobytego materiału badawczego. Ilościowe i jakościowe opracowanie wyników badań. Pisarskie opracowanie wyników badań. Podsumowanie i wnioski końcowe. Projekt artystyczny prezentujący wiedzę i umiejętności studenta zdobyte w trakcie studiów: 1. Stworzenie dzieła wokalnego lub wokально-instrumentalnego, upublicznionego i zarejestrowanego na nośnikach audiowizualnych / Recital fortepianowy lub wokalny. 2. Opis dzieła.	Praca pisemna i projekt artystyczny: EDUM2A_W02 EDUM2A_W03 EDUM2A_W08 EDUM2A_U08 EDUM2A_K02 EDUM2A_K04 EDUM2A_K05 Projekt artystyczny (dodatkowo): EDUM2A_W01 EDUM2A_W04 EDUM2A_W05 EDUM2A_W06

				EDUM2A_U01 EDUM2A_U02 EDUM2A_U03 EDUM2A_U05 EDUM2A_U06 EDUM2A_U07 EDUM2A_U10 EDUM2A_U11 EDUM2A_K03
PRZEDMIOTY DO WYBORU:				
1a	PRZEDMIOTY W ZAKRESIE PRZYGOTOWANIA DO WYKONYWANIA ZAWODU NAUCZYCIELA	23	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pedagogiczne podstawy działalności nauczyciela szkoły ponadpodstawowej. 2. Psychologiczne podstawy działalności nauczyciela szkoły ponadpodstawowej. 3. Doradztwo edukacyjno-zawodowe. 4. Podstawy prawne i organizacyjne systemu oświaty. 5. Język w procesie kształcenia. 6. Praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna ciągła (szkoła ponadpodstawowa). 7. Metodyka nauczania muzyki w szkole ponadpodstawowej. 8. Praktyka zawodowa dydaktyczna z muzyki w szkole ponadpodstawowej. 9. Praktyka zawodowa dydaktyczna ciągła z muzyki w szkole ponadpodstawowej. <p>Treści w kartach przedmiotu (zgodne ze standardami kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela; Rozporządzenie MNiSW z 25 lipca 2019 r.; Dz.U. poz. 1450 z 2 sierpnia 2019 r.).</p> <p>10. Akompaniament do piosenki szkolnej i ćwiczeń rytmicznych. Odmiany i techniki akompaniamentu; ćwiczenia w czytaniu utworów a vista; realizacja kadencji harmoniczných; ćwiczenia w grze arpeggio, akordami i pasażami oparte na kadencjach; harmonizowanie gamy durowej za pomocą trójdźwięków głównych i pobocznych oraz akordów wtrąconych; harmonizowanie piosenek dla dzieci; komponowanie różnych typów akompaniamentu do wybranych piosenek (akompaniament akordowy, pasażowy, ostinatowy, bas Albertiego); tworzenie wstępów, zakończeń, łączników między zwrotkami piosenek powiązanych stylistycznie z piosenką; tworzenie akompaniamentów do ćwiczeń i zabaw rytmicznych wykorzystywanych podczas zajęć umuzykalniających; przykłady akompaniamentu do rozśpiewki wokalne; transpozycje).</p>	NAU2_W01 NAU2_W02 NAU2_W03 NAU2_W04 NAU2_W05 NAU2_W06 EDUM2A_W03 EDUM2A_W08 EDUM2A_W09 NAU2_U01 NAU2_U02 NAU2_U03 NAU2_U04 NAU2_U05 NAU2_U06 NAU2_U07 NAU2_U08 NAU2_U09 EDUM2A_U08 EDUM2A_U11 NAU2_K01 NAU2_K02 NAU2_K03 NAU2_K04 NAU2_K05 NAU2_K06 EDUM2A_K02 EDUM2A_K03 EDUM2A_K04 EDUM2A_K05 EDUM2A_K06
1b	PRZEDMIOTY W ZAKRESIE GRY NA FORTEPIANIE / ŚPIEWU	23	<p>Fortepian z metodyką nauczania / Śpiew z metodyką nauczania Doskonalenie techniki i biegłości technicznej w grze na fortepianie / w śpiewie. Praca nad interpretacją utworów z uwzględnieniem budowy formalnej, stylistyki i środków muzycznego wyrazu. Kształtowanie wrażliwości muzycznej i estetycznej. Praca nad publiczną prezentacją utworów uwzględniająca sposoby radzenia sobie z towarzyszącą występom tremą. Kontrola i korygowanie postawy w grze / w śpiewie. Przygotowanie do samodzielnej pracy nad doskonaleniem w grze/ śpiewie. Metodyczne aspekty nauczania gry / śpiewu (prezentacja problemów techniczno-wykonawczych oraz sposobów ich realizacji).</p>	EDUM2A_W01 EDUM2A_W04 EDUM2A_W05 EDUM2A_W06 EDUM2A_W08 EDUM2A_U01 EDUM2A_U02 EDUM2A_U03

			<p>Akompaniament fortepianowy Odmiany i techniki akompaniamentu. Czytanie nut a vista. Nauka akompaniamentu do utworów wokalnych / instrumentalnych w oparciu o zapis nutowy. Opracowanie akompaniamentu (z elementami aranżacji / improwizacji) korespondującego z treścią pozamuzyczną utworu wokalnego. Improwizowanie akompaniamentu do piosenek, pieśni artystycznych i kabaretowych. Harmonizacja. Transpozycje.</p> <p>Praktyka w zakresie gry na fortepianie / Praktyka w zakresie śpiewu Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych podczas innych zajęć. Rozwijanie umiejętności współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (zespoły kameralne). Pianiści: realizacja akompaniamentu podczas innych zajęć (np. Dyrygowanie, Drugi instrument, Emisja głosu z dykcją, Interpretacja piosenki z metodyką, Improwizacja wokalna, Chór, Gospel). Hospitacja zajęć (Fortepian, Nauka akompaniamentu, Improwizacja fortepianowa etc.). Wokaliści: czynne uczestnictwo w zespołach wokalnych (zajęcia poza planem studiów, instytucje oświatowo-kulturalne, zespoły nieafiliowane przy UJK). Hospitacje zajęć wokalnych (Emisja głosu z dykcją, Interpretacja piosenki z metodyką, Improwizacja wokalna, Warsztaty estradowe etc.).</p>	<p>EDUM2A_U04 EDUM2A_U05 EDUM2A_U06 EDUM2A_U07 EDUM2A_U10 EDUM2A_U11</p> <p>EDUM2A_K011 EDUM2A_K02 EDUM2A_K03 EDUM2A_K04 EDUM2A_K05 EDUM2A_K06</p>
2a	PRZEDMIOTY W ZAKRESIE MUZYKI KOŚCIELNEJ	23	<p>Organy Podstawy budowy organów. Elementy techniki gry na organach – użycie manualów i klawiatury nożnej. Aplikatura. Ogólne zasady registracji. Poznanie literatury przedmiotu w zakresie podstawowym. Ogólne dane biograficzne wybranych kompozytorów. Czytanie nut a vista. Analiza przebiegu muzycznego. Znajomość podstawowych form i stylów wykonawczych. Wykształcenie umiejętności samodzielnego opracowywania utworów pod względem wykonawczym (z uwzględnieniem prawidłowego doboru palcowania, interpretacji, frazowania etc.).</p> <p>Organoznawstwo Budowa organów. Zasady i historia budowy aparatu powietrznego. Typy traktur organowych. Skale klawiatur. Zasady i historia budowy aparatu brzmienia. Zasady budowy piszczałek labialnych. Zasady budowy piszczałek języczkowych. Prospekty (obudowy organów), ich style i funkcja.</p> <p>Akompaniament liturgiczny z metodyką Style akompaniowania w zakresie muzyki dawnej (chorał gregoriański, barok, romantyzm i postromantyzm) i współczesnej. Rola akompaniamentu w liturgii. Umiejętność akompaniowania do części stałych, psalmów. Umiejętność akompaniowania do pieśni. Umiejętność akompaniowania do odpowiedzi do Mszy św. Umiejętność doboru rejestrów organowych do akompaniamentów.</p> <p>Śpiew liturgiczny Omówienie Roku liturgicznego na podstawie Kalendarza liturgicznego, Świąt i Uroczystości, części Mszy św. Prezentacja wybranych śpiewników, analiza opracowań harmonicznym pieśni i nabożeństw. Harmonizowanie linii melodycznej opartej na skalach kościelnych. Wybór pieśni i śpiewów liturgicznych, przykłady opracowań na organy. Obrzędy ślubne i pogrzebowe. Omówienie i interpretacja zapisu neumatycznego na przykładach wybranej literatury muzycznej chóralu gregoriańskiego. Próby śpiewu a cappella oraz z towarzyszeniem akompaniamentu wybranego repertuaru.</p> <p>Schola</p>	<p>EDUM2A_W01 EDUM2A_W02 EDUM2A_W03 EDUM2A_W04 EDUM2A_W05 EDUM2A_W06 EDUM2A_W08</p> <p>EDUM2A_U01 EDUM2A_U02 EDUM2A_U03 EDUM2A_U04 EDUM2A_U05 EDUM2A_U06 EDUM2A_U07 EDUM2A_U10 EDUM2A_U11</p> <p>EDUM2A_K01 EDUM2A_K01 EDUM2A_K03 EDUM2A_K04 EDUM2A_K05 EDUM2A_K06</p>

			<p>Charakterystyka zespołu scholi. Organizacja pracy podczas prób zespołu. Opracowanie i przygotowanie repertuaru dwa i więcej głosów.</p> <p>Praktyka organowa Zapoznanie się z pracą organisty w kościele. Kształtowanie umiejętności kreatywnej postawy organisty w środowisku. Poznanie organowych tradycji wykonawczych, kształcenie umiejętności akompaniowania, improwizacji, prowadzenia zespołów śpiewających i wokalnoinstrumentalnych z uwzględnieniem pracy nad emisją jej członków. Konfrontacja zdobytej wiedzy podczas zajęć z pracą organisty.</p>	
2b	PRZEDMIOTY W ZAKRESIE PROWADZENIA ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH	23	<p>Dyrygowanie Rozwijanie indywidualnych predyspozycji manualnych studenta. Utrwalanie nabytych dobrych nawyków dyrygenckich dotyczących postawy, mimiki. Utrwalanie i automatyzowanie gestu w różnych metrach. Doskonalenie gestu dyrygenta. Zagadnienia dotyczące interpretacji utworu. Analiza partytur, interpretacja określeń i oznaczeń wykonawczych. Wyrobienie sprawności śpiewania i grania partytur dyrygowanych utworów w różnych układach. Umiejętność podawania dźwięków od kamertonu. Praktyczne zapoznanie z większymi formami chóralnymi i wokalnoinstrumentalnymi z towarzyszeniem fortepianu.</p> <p>Warsztaty z zakresu prowadzenia zespołów muzycznych z metodyką Ćwiczenia emisyjne dla rozśpiewania dzieci, wokalistów i chórzystów w różnym wieku w celu nabywania prawidłowych nawyków śpiewających. Opracowywanie utworów w różnych układach (wokalnych i wokalnoinstrumentalnych) na potrzeby przygotowywanej uroczystości. Pieśni ludowe z różnych regionów i w różnych opracowaniach. Pieśni z towarzyszeniem fortepianu lub zespołów instrumentalnych. Aranżacje piosenek dla dzieci i młodzieży. Układanie prostych inscenizacji do wybranych utworów dziecięcych. Opracowywanie programów, scenariuszy na potrzeby prezentacji artystycznych. Udział w różnych projektach artystycznych na rzecz uczelni.</p> <p>Gospel Gospel – ogólna charakterystyka. Pieśni gospel – kazanie, uwielbienie, świadectwo. Improwizacja, ekspresja, emocje i uzewnętrznianie w muzyce gospel. Rola dyrygenta w chórze gospel. Współcześni twórcy muzyki gospel. Współpraca z zespołem muzycznym, instrumentarium w gospel. Interpretacja utworów wpisujących się w stylistykę gospel.</p> <p>Literatura chóralna Zapoznanie studentów z formami, gatunkami i tradycjami wykonawczymi w muzyce wokalne różnych epok na przykładzie wybranych dzieł z literatury muzycznej. Analiza porównawcza wykonań wybranych utworów.</p> <p>Praktyka dyrygencka Rozwijanie zdolności swobodnego interpretowania utworów muzycznych różnych stylów i epok z uwzględnieniem właściwego konstruowania programów koncertowych dla różnych grup wiekowych.</p>	<p>EDUM2A_W01 EDUM2A_W01 EDUM2A_W02 EDUM2A_W03 EDUM2A_W04 EDUM2A_W05 EDUM2A_W06 EDUM2A_W08</p> <p>EDUM2A_U01 EDUM2A_U02 EDUM2A_U03 EDUM2A_U04 EDUM2A_U05 EDUM2A_U06 EDUM2A_U07 EDUM2A_U10 EDUM2A_U11</p> <p>EDUM2A_K01 EDUM2A_K01 EDUM2A_K03 EDUM2A_K04 EDUM2A_K05 EDUM2A_K06</p>
2c	PRZEDMIOTY W ZAKRESIE ŚPIEWU ESTRADOWEGO	23	<p>Interpretacja piosenki z metodyką Kontrola i kształcenie umiejętności prawidłowego prowadzenia głosu (praca nad prawidłowym oddechem, dykcją, artykulacją i wymową poszczególnych głosek, kontrola intonacji). Ćwiczenia z zakresu emisji oraz impostacji głosu. Świadome wykorzystanie technik interpretacyjnych. Świadome użycie i kontrola emocji, mowy ciała oraz gestu i ruchu scenicznego. Kontrola ciała podczas występu scenicznego, wykorzystanie gestu i ruchu oraz adekwatnej do treści piosenki mimiki twarzy. Analiza prozodii, frazy i tekstu utworu w celu wydobycia z niego najważniejszych treści. Praca nad ruchem scenicznym, pomocnym w interpretacji i przekazie treści utworu.</p>	<p>EDUM2A_W01 EDUM2A_W02 EDUM2A_W03 EDUM2A_W04 EDUM2A_W05 EDUM2A_W06 EDUM2A_W08</p>

			<p>Warsztaty estradowe Próby reżyserskie, muzyczne i sceniczne związane z przygotowaniem koncertu-musicalu oraz różnych występów, koncertów przygotowywanych ze studentami.</p> <p>Taniec i choreografia Przygotowanie choreografii do widowiska scenicznego (musical, bajka muzyczna etc.).</p> <p>Backing vocal Budowa i działania aparatu głosowego, zjawiska i język specjalistyczny. Świadome operowanie głosem, efektywne techniki ćwiczenia głosu. Poznawanie repertuaru zróżnicowanego pod względem gatunku i stylistyki w muzyce rozrywkowej. Analiza, aranżacja i realizacja backing vocals w utworach wokalnych, ze zwróceniem szczególnej uwagi na artykulację, rytmikę i intonację. Indywidualna praca z powierzonym materiałem wokalnym, przy świadomości odpowiedzialności za siebie i grupę. Kreatywne zastosowanie prostych schematów harmoniczných do aranżowania backing vocals.</p> <p>Praktyka estradowa Hospitacje zajęć w instytucjach kultury, prowadzenie zajęć z dziećmi i młodzieżą pod kierunkiem doświadczonego nauczyciela.</p>	<p>EDUM2A_U01 EDUM2A_U02 EDUM2A_U03 EDUM2A_U04 EDUM2A_U05 EDUM2A_U06 EDUM2A_U07 EDUM2A_U10 EDUM2A_U11</p> <p>EDUM2A_K01 EDUM2A_K01 EDUM2A_K03 EDUM2A_K04 EDUM2A_K05 EDUM2A_K06</p>
3a	PRZEDMIOTY W ZAKRESIE REALIZACJI DŹWIĘKU	5	<p>Praktyka w zakresie realizacji dźwięku Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych podczas innych zajęć. Konfiguracja systemów nagłośnieniowych. Przetworniki elektroakustyczne. Obsługa konsoly mikerskiej (analogowej, cyfrowej, wirtualnej). Obsługa procesorów dynamiki i efektów. Rider sceny. Przygotowanie do nagłośnienia koncertu.</p> <p>Cyfrowa rejestracja i edycja dźwięku Działanie obwodu elektrycznego, wielkości elektryczne, odwzorowanie dźwięku za pomocą analogowego oraz cyfrowego sygnału elektrycznego. Połączenia stosowane w systemach nagłośnieniowo-rejestrujących. Urządzenia (programy) rejestrujące dźwięk. Obsługa konsoly mikerskiej (analogowej, cyfrowej, wirtualnej). Obsługa urządzeń rejestrujących. Przygotowanie do nagrania koncertu. Edycja nagrania koncertu.</p> <p>Kompozycja w mediach Rola muzyki w syntezie ze słowem, obrazem i sceną rodzajową. Dobór instrumentów (głosów / barw syntetycznych) dla materiału melodycznego, wypełnienia harmonicznego i podstawy basowej. Skomponowanie motywu melodycznego (dżingiel) zaaranżowanego na wybrany zespół muzyczny (MIDI). Skomponowanie piosenki do wybranego tekstu z udziałem solisty, chóru kameralnego i zespołu muzycznego (prezentacja MIDI). Skomponowanie muzyki instrumentalnej do wybranej „sceny rodzajowej” (prezentacja MIDI).</p>	<p>EDUM2A_W01 EDUM2A_W02 EDUM2A_W03 EDUM2A_W05 EDUM2A_W06 EDUM2A_W07 EDUM2A_W08</p> <p>EDUM2A_U01 EDUM2A_U02 EDUM2A_U06 EDUM2A_U07 EDUM2A_U11</p> <p>EDUM2A_K02 EDUM2A_K04 EDUM2A_K05 EDUM2A_K06</p>
3b	PRZEDMIOTY W ZAKRESIE UMUZYKALNIENIA	5	<p>Akompaniament do zajęć umuzykalniających Akompaniament do marsza, biegu i podskoków. Tworzenie akompaniamentów do ćwiczeń i zabaw rytmicznych wykorzystywanych podczas zajęć umuzykalniających. Prowadzenie przez studentów ćwiczeń i zabaw ruchowych z akompaniamentem fortepianowym. Wykorzystanie piosenek z repertuaru przedszkolnego i szkolnego. Tworzenie melodii i akompaniamentu do tekstu wylizanki, wiersza, przysłowia.</p> <p>Gry i zabawy muzyczne dla dzieci</p>	<p>EDUM2A_W01 EDUM2A_W02 EDUM2A_W03 EDUM2A_W04 EDUM2A_W05 EDUM2A_W06 EDUM2A_W08</p>

			<p>Zabawy integracyjne. Zabawy i ćwiczenia ruchowe. Piosenki. Gra na instrumentach, gestodźwięki. Ćwiczenia twórcze. Tańce.</p> <p>Tańce polskie i innych narodów Ćwiczenia rozwijające sprawność i świadomość ruchu. Ćwiczenia kształtujące estetykę ruchu. Opanowanie podstawowych kroków i figur polskich tańców narodowych. Opanowanie wybranych tańców innych narodów.</p> <p>Formy aktywności muzycznej seniorów Muzyczne ćwiczenia relaksacyjne. Tańce w kręgu. Gry i zabawy integracyjne. Quizy muzyczne. Twórcze przygotowanie kameralnych spotkań łączących grupy wielopokoleniowe. Różne formy aktywności muzycznej seniorów z wykorzystaniem śpiewu, gry na instrumentach, percepcji, improwizacji ruchowych, prezentacji multimedialnych o tematyce muzycznej.</p> <p>Animacja muzyczna niemowląt i małych dzieci Typy i stadia audiacji wstępnej. Motywy tonalne i rytmiczne w ćwiczeniach audiacyjnych małego dziecka. Sekwencyjne, nieformalne kierowanie naturalnymi reakcjami dziecka na muzykę. Uzdolnienia, umiejętności muzyczne małego dziecka – diagnoza, stymulacja, ocena normatywna. Różne formy umuzykalniania niemowląt i małych dzieci z wykorzystaniem muzycznego gaworzenia, śpiewu, ruchu, słuchania muzyki.</p>	EDUM2A_U01 EDUM2A_U02 EDUM2A_U04 EDUM2A_U05 EDUM2A_U06 EDUM2A_U07 EDUM2A_U11 EDUM2A_K01 EDUM2A_K02 EDUM2A_K03 EDUM2A_K04 EDUM2A_K05 EDUM2A_K06
3c	PRZEDMIOTY W ZAKRESIE MUZYKI POPULARNEJ	5	<p>Studium tworzenia piosenki pop Budowa formalna piosenki (konstrukcja motywiczna, rola motywu głównego, konstrukcja frazy muzycznej). Prowadzenie linii melodycznej w kolejnych częściach formy piosenki. Budowa tekstu wykorzystanego w piosence. Traktowanie głosu żeńskiego i męskiego w piosence. Budowanie narracji muzycznej na przestrzeni formy. Zwroty harmoniczne zawarte w konstrukcji piosenki. Analiza wybranych utworów muzyki popularnej.</p> <p>Aranżacja w muzyce pop Podstawowe założenia dotyczące aparatu wykonawczego. Budowa formalna piosenki. Narracja muzyczna w aranżacji z uwzględnieniem spójności oraz kontrastów. Wiadomości z zakresu traktowania: linii wokalne, linii basu i perkusji, instrumentów klawiszowych, gitar. Ustępy instrumentalne – rodzaje, konstrukcja i występowanie w przebiegu formy. Rola rytmu w aranżacji muzyki pop. Groove – czynnik definiujący charakter aranżacji. Kolorystyka, rytmika i harmonika w aranżacji muzyki pop. Elementy dotyczące notacji muzycznej, techniki nagraniowej i aranżacji komputerowej.</p> <p>Harmonia muzyki pop Odmiany stylistyczne w muzyce pop (analiza warstwy harmonicznnej). Ogólne założenia dotyczące traktowania harmonii w muzyce pop (tryby harmoniczne, charakterystyczne kadencje, substytuty harmoniczne w zwrotach kadencyjnych, rozwiązania zwodnicze). Ciągi harmoniczne (w tym tworzenie własnych). Napięciowość i kolorystyka w konstrukcji harmonicznnej.</p>	EDUM2A_W01 EDUM2A_W02 EDUM2A_W03 EDUM2A_W04 EDUM2A_W05 EDUM2A_W06 EDUM2A_W07 EDUM2A_W08 EDUM2A_U01 EDUM2A_U02 EDUM2A_U06 EDUM2A_U07 EDUM2A_U11 EDUM2A_K02 EDUM2A_K04 EDUM2A_K05 EDUM2A_K06
	PRAKTYKI (wymiar, zasady i forma):		<p>PRAKTYKA ARTYSTYCZNA (2 ECTS):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Praktyka artystyczna realizowana jest w wymiarze 40 godzin. 2. Zasady i forma odbywania praktyki: <ol style="list-style-type: none"> a) udział studentów w projektach artystycznych afiliowanych przy UJK lub poza uczelnią; b) student zobowiązany jest do prowadzenia karty informacyjnej z przebiegu praktyki artystycznej; c) udział studenta w każdym projekcie artystycznym musi zostać potwierdzony w karcie informacyjnej z przebiegu 	

praktyki przez organizatora przedsięwzięcia.
3. Formą zaliczenia praktyki jest wpis dokonany przez Instytutowego Opiekuna Praktyk na podstawie karty informacyjnej z przebiegu praktyki artystycznej.

PRZEDMIOTY W ZAKRESIE PRZYGOTOWANIA DO WYKONYWANIA ZAWODU NAUCZYCIELA (5 ECTS) (przedmioty fakultatywne):

Praktyki pedagogiczne organizowane są w wymiarze i sposobie określonym przez standardy kształcenia przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela. Czas trwania studenckich praktyk określają plany studiów. W trakcie studiów drugiego stopnia realizowanych jest 75 godzin praktyk, w tym 60 godzin praktyk pedagogicznych i 15 godzin praktyki zawodowej psychologiczno-pedagogicznej ciągłej (szkoła ponadpodstawowa).

Liczba godzin:

1. Praktyka pedagogiczna:

- a) Praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna ciągła (szkoła ponadpodstawowa): 15
- b) Praktyka zawodowa dydaktyczna z muzyki w szkole ponadpodstawowej: 45
- c) Praktyka zawodowa dydaktyczna ciągła z muzyki w szkole ponadpodstawowej: 15.

2. Zasady i formy odbywania praktyk:

- a) program i harmonogram praktyki zawodowej dydaktycznej z muzyki na każdy semestr ustalany jest przez Instytutowego Opiekuna Praktyk.
- b) praktyka zawodowa dydaktyczna, po uzyskaniu zgody dyrekcji placówek, odbywa się w szkole ponadpodstawowej na terenie Kielc.
- c) po podpisaniu umowy o dzieło i przeniesieniu praw autorskich na sprawowanie opieki nad grupą studentów na okres trwania praktyki, praktyki realizowane są w formie ćwiczeń praktycznych pod opieką szkolnego opiekuna (nauczyciela z ramienia szkoły) i instytutowego opiekuna praktyk.
- d) opiekunem praktyk z ramienia szkoły może być wyłącznie nauczyciel zatrudniony w placówce, absolwent studiów muzycznych magisterskich posiadający odpowiednie przygotowanie do nauczania muzyki.
- e) liczebność grup z praktyk pedagogicznych określają stosowne akty normatywne UJK.
- f) praktyka zawodowa dydaktyczna realizowana jest przez nauczyciela z ramienia szkoły;
 - hospitowanie przez studentów zajęć prowadzonych przez nauczyciela z ramienia szkoły;
 - przygotowanie prowadzonych przez studentów zajęć pod kierunkiem nauczyciela lub osoby odpowiedzialnej z ramienia szkoły;
 - przygotowanie prowadzonych przez studentów zajęć szkole pod kierunkiem Instytutowego Opiekuna Praktyk;
 - omawianie, analizowanie obserwowanych i prowadzonych lekcji;
 - prowadzenie dzienniczka praktyk.
- f) zaliczenie praktyki śródrocznej odbywa się na podstawie dokumentacji podpisanej przez nauczyciela z ramienia szkoły, dyrektora placówki, w której odbywa się praktyka oraz listy obecności studentów na praktyce.
- g) zaliczenie praktyki ciągłej odbywa się na podstawie dokumentacji podpisanej przez nauczyciela z ramienia szkoły, dzienniczka praktyk.

PRAKTYKA ORGANOWA / DYRYGENCKA / ESTRADOWA (1 ECTS) (przedmioty fakultatywne):

1. Praktyki realizowane są w wymiarze 30 godzin.

2. Zasady i forma odbywania praktyki: studenci odbywają praktykę w instytucjach oświatowo-kulturalnych (praktyka dyrygencka i estradowa) lub w kościołach (organowa), hospitując i prowadząc zajęcia z dziećmi i młodzieżą pod

		kierunkiem doświadczonego nauczyciela (praktyka estradowa), uczestnicząc w próbach chórów prowadzonych przez doświadczonego dyrygenta (praktyka dyrygencka), bądź obserwując pracę organisty (praktyka organowa). 3. Formą zaliczenia praktyki jest wpis dokonany przez Instytutowego Opiekuna Praktyk na podstawie karty informacyjnej z przebiegu praktyki artystycznej.	
	razem	120	

1	Lektorat języka polskiego dla obcokrajowców	4	Treści zgodne z kartą przedmiotu
2	Szkolenie z zakresu zasad udzielania pierwszej pomocy przedmedycznej	0	Dotyczy studentów wybierających przedmioty w zakresie przygotowania do wykonywania zawodu nauczyciela, którzy nie odbyli kursu na studiach I stopnia.

3. SPOSOBY WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA W TRAKCIE CAŁEGO CYKLU KSZTAŁCENIA:

Ocena skuteczności osiągania zakładanych efektów uczenia się odbywa się poprzez:

- a) **ocenę karty przedmiotu i weryfikację zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych** (prowadzący określa efekty przedmiotowe i formę ich weryfikacji).
- b) **proces dyplomowania** – prace dyplomowe, w tym projekty artystyczne, oceniane przez promotora i recenzenta (szczegóły określa procedura dyplomowania i regulamin dyplomowania).
- c) **osiągnięcia kół naukowych** – publikacje naukowe, wystąpienia na konferencjach etc.
- d) **badanie losów absolwentów** – informacje zwrotne z zakresu uzyskanej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych i ich przydatności na rynku pracy;
- e) **monitorowanie** zajęć przygotowujących studentów do zdobywania pogłębionej wiedzy, umiejętności prowadzenia badań naukowych i dzieł artystycznych.

Weryfikacja zakresu i poziomu zakładanych efektów uczenia się dokonuje się poprzez:

1. **Prace etapowe** – realizowane przez studenta w trakcie studiów: sprawdziany, prace zaliczeniowe, prace domowe, referaty, prezentacje, występy artystyczne, kolokwia, projekty etc. – zgodnie z kartą przedmiotu.
2. **Egzaminy z przedmiotu** – pytania / zakres wymagań artystycznych nie powinny wykraczać poza treści zawarte w karcie przedmiotu. Student ma prawo do uzasadnienia przez prowadzącego otrzymanej na egzaminie oceny. Forma egzaminu: ustna, pisemna lub praktyczna (zgodnie z kartą przedmiotu).
 - a) **egzamin ustny** powinien być przeprowadzany w obecności innych studentów lub pracowników;
 - b) **egzamin pisemny** może być przeprowadzony w formie testowej lub opisowej. Egzamin przeprowadza się w sali dydaktycznej, w której jest możliwe właściwe rozlokowanie studentów, zapewniające komfort pracy i jej samodzielność. Prowadzący egzamin ma prawo przerwać lub unieważnić egzamin, gdy praca studenta nie jest samodzielna (student korzysta z niedozwolonych materiałów, urządzeń i z pomocy innych osób);
 - c) **egzamin artystyczny** – w pomieszczeniach UJK lub w instytucjach kultury.
3. **Zaliczenia i zaliczenia z oceną** – prowadzący zajęcia określa kryteria oceny, jej składowe i uzasadnia ocenę otrzymaną przez studenta na zaliczeniu. Forma zaliczenia: ustna, pisemna, prezentacja artystyczna.
4. **Zaliczenia.**
5. **Występy artystyczne** – udział studenta w przedsięwzięciach artystycznych (szczegóły określa karta przedmiotu).

Formy i metody prowadzenia zajęć oraz kryteria oceny i jej składowe określa karta przedmiotu.