**REGULAMIN PRAKTYK   
OBOWIĄZUJĄCYCH W KATEDRZE MUZYKI   
UJK W KIELCACH**

1. Wszystkie praktyki są obowiązkowe i stanowią integralną część programu studiów.
2. Liczba godzin praktyk jest określona w szczegółowym harmonogramie realizacji programu studiów.
3. Praktyki realizowane na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej[[1]](#footnote-1):
4. praktyki śródoczne:

* praktyki zawodowe dydaktyczne w różnych typach placówek oświatowych (przedszkole, szkoła podstawowa, szkoły ponadpodstawowe (studia I i II stopnia);
* praktyka artystyczna (studia I i II stopnia);
* praktyka dyrygencka (studia II stopnia);
* praktyka estradowa (studia II stopnia);
* praktyka organowa (studia II stopnia);
* praktyka w zakresie gry na fortepianie /w zakresie śpiewu (studia I i II

stopnia);

- praktyka koncertowa (studia I stopnia)

1. praktyki ciągłe:

* praktyka ciągła w szkole podstawowej (studia I stopnia);
* praktyka ciągła w szkole ponadpodstawowej (studia II stopnia).

1. Student przed przystąpieniem do praktyki ma obowiązek ubezpieczyć się od następstw

nieszczęśliwych wypadków oraz OC.

1. Praktyki ciągłe odbywają się w miesiącach wakacyjnych (do 30 września).
2. W razie nieobecności studenta spowodowanej chorobą lub wypadkiem losowym,

student ma obowiązek niezwłocznie zawiadomić o tym fakcie opiekuna praktyk oraz przedłożyć zaświadczenie lekarskie i zobowiązany jest do odrobienia swojej nieobecności w innym terminie.

1. Student ma obowiązek stosować się do poleceń kierownictwa placówki i przestrzegać obowiązujący w placówce regulamin.
2. Student zobowiązany jest do prowadzenia dzienniczka praktyk.
3. W ramach praktyk student ma obowiązek samodzielnie dokumentować swoje osiągnięcia artystyczne.
4. Zaliczenia praktyk dokonuje opiekun praktyk Katedry Muzyki na podstawie karty informacyjnej i dzienniczka praktyk.
5. Student ma obowiązek nosić identyfikator na terenie placówki, w której odbywa praktykę pedagogiczną.

|  |
| --- |
| ……………………………..  student  Katedry muzyki UJK w Kiecach |

**Cele praktyk:**

1. Przygotowanie studentów pod względem merytorycznym do realizowania zadań

zawodowych, wynikających z roli nauczyciela i animatora życia muzycznego.

1. Zapoznanie ze specyfiką zawodu nauczyciela i animatora życia muzycznego.
2. Poznanie organizacji pracy różnych typów placówek oświatowych, do których absolwent Katedry Muzyki uzyskuje kwalifikacje.
3. Kształcenie umiejętności działania, konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką.
4. Doskonalenie swoich kompetencji merytorycznych.
5. Kształcenie aktywnej i kreatywnej postawy studentów przy realizowania zadań pedagogicznych i artystycznych.
6. Nabycie umiejętności prowadzenia i dokumentowania swoich przedsięwzięć artystycznych.
7. Identyfikacja z wartościami, celami i zadaniami realizowanymi w trakcie praktyk.
8. Nabycie umiejętności autorefleksji i oceny własnych umiejętności.
9. Wdrożenie do stosowania etyki zawodowej.
10. Rozwijanie umiejętności współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych
11. Rozwijanie umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji pedagogicznych i artystycznych

**Warunki zaliczenia praktyk**

1. **Praktyki śródroczne**
2. Praktyki zawodowe dydaktyczne zalicza się na podstawie:

* karty informacyjnej o jej odbyciu; (załącznik 1.)
* pozytywnej oceny uzyskanej od opiekuna praktyk z ramienia szkoły / przedszkola;
* recenzji napisanej przez nauczyciela opiekuna z ramienia szkoły/przedszkola;
* dzienniczka praktyk, zawierającego konspekty lekcji prowadzonych przez studenta, krótkiego opisu lekcji hospitowanych przez studenta;
* 100% frekwencji studenta na praktykach;

1. Praktyka artystyczna na podstawie:

* karty informacyjnej zawierającej opis swoich przedsięwzięć artystycznych podpisanych przez organizatora przedsięwzięcia; (załącznik 2.
* potwierdzenia udziału studenta w przedsięwzięciu artystycznym w formie dyplomu lub zaświadczenia;
* zdjęć z przedsięwzięć nagranych i przekazanych na nośniku cyfrowym;
* wymaganej liczby punktów za przedsięwzięcia artystyczne studentów (zgodnie z punktacją określoną w załączniku 3);

1. Praktyka dyrygencka na podstawie:

* karty informacyjnej z przebiegu praktyki (załącznik 4);
* dzienniczka praktyk (załącznik 5);
* uczestnictwa studenta w praktykach i rodzaju podjętej aktywności.

1. Praktyka estradowa na podstawie:

* karty informacyjnej z przebiegu praktyki (załącznik 6.);
* dzienniczka praktyk zawierającego karty obserwacji zajęć (załącznik 7.);
* udokumentowanie swojej obecności na zajęciach.

1. Praktyka organowa na podstawie:

- karty informacyjnej z przebiegu praktyki (załącznik 8.)

1. Praktyka koncertowa na podstawie:

- karty informacyjnej z przebiegu praktyki (załącznik 9.)

1. praktyka w zakresie gry na fortepianie /w zakresie śpiewu na podstawie:

- karty informacyjnej z przebiegu praktyki (załącznik 10.)

**2. Praktyki ciągłe:**

Praktyki ciągłe zalicza się na podstawie:

* recenzji napisanej przez nauczyciela opiekuna z ramienia szkoły;
* karty informacyjnej z przebiegu praktyki nauczycielskiej podpisanej przez dyrektora

placówki; (załącznik 1.)

* dzienniczka praktyk, zawierającego: wykaz tematów lekcji zrealizowanych przez

studenta w trakcie praktyki, konspekty lekcji prowadzone przez studenta podpisane

przez nauczyciela opiekuna praktyk z ramienia szkoły (załącznik 11)

1. Rodzaj praktyk uzależniony jest od wyboru ścieżki edukacyjnej (przedmioty fakultatywne). [↑](#footnote-ref-1)