

DOBRE PRAKTYKI

Katedra Muzyki (do października 2019 r. Instytut Edukacji Muzycznej), zatrudniająca wysoko wykwalifikowaną kadrę badawczo-dydaktyczną, prowadzi ożywioną działalność artystyczną i naukową o zasięgu krajowym i międzynarodowym (Austria, Belgia, Białoruś, Bułgaria, Chiny, Czechy, Dania, Finlandia, Francja, Hiszpania, Izrael, Korea Południowa, Litwa, Luksemburg, Maroko, Monaco, Niemcy, Portugalia, Rosja, Słowacja, Stany Zjednoczone, Szwajcaria, Szwecja, Tajwan, Ukraina, Wielka Brytania, Włochy, Zjednoczone Emiraty Arabskie).

Działalność artystyczna, angażująca nauczycieli i studentów, obejmuje:

- a) koncerty i recitale (solowe, kameralne i wielkoobsadowe), w tym widowiska muzyczne, koncerty akademickie, dyplomowe, a także we współpracy z Filharmonią Świętokrzyską i Teatrem Wielkim w Warszawie;
- b) warsztaty artystyczne z udziałem gości krajowych i zagranicznych z zakresu dyrygowania, śpiewu oraz gry na instrumentach;
- c) audycje radiowe i telewizyjne (m.in.: TV Polsat, TVP, TVN);
- d) nagrania CD i DVD, serwisy streamingowe;
- e) publikacje nutowe (utwory autorskie oraz aranżacje);
- f) festiwale i konkursy (uczestnictwo oraz udział w jury);
- g) współpracę artystyczną z krajowymi placówkami kulturalno-oświatowymi;
- h) udział w imprezach okolicznościowych (występy solowe i chóralne studentów; Dni Jakości Kształcenia, Dni Otwarte UJK).

Pracownicy i studenci Katedry Muzyki prowadzą wieloobszarowe badania naukowe, m.in. w zakresie:

- a) formalnej i nieformalnej edukacji muzycznej (aktywność odtwórcza, twórcza i percepcyjna uczniów, diagnoza zdolności i umiejętności muzycznych dzieci i młodzieży, kompetencje nauczycieli muzyki, media i multimedia w kontekście współczesnej edukacji muzycznej, innowacje pedagogiczne w edukacji muzycznej, elementy muzykoterapii, głos jako warsztat pracy nauczyciela);
- b) muzykologii i teorii muzyki (gatunki i style muzyczne, style twórcze, praktyka wykonawcza, analiza, instrumentologia, paleografia muzyczna);
- c) psychologii muzyki (recepja i krytyka muzyczna, zdolności muzyczne dzieci i młodzieży, preferencje i zainteresowania muzyczne).

W efekcie powyższych działań powstają publikacje książkowe i artykuły w czasopismach (krajowych i zagranicznych), a także prace dyplomowe studentów. Wyniki badań upowszechniane są podczas konferencji naukowych, wykładów i innych wystąpień publicznych, skutkując wymianą doświadczeń, adaptacją najnowszych trendów w dziedzinie metodyki edukacji muzycznej, wykonawstwa i kompozycji, a także nawiązywaniem współpracy z ośrodkami akademickimi oraz innymi instytucjami kulturalno-oświatowymi, przyczyniając się do upowszechniania i promocji kultury muzycznej. Katedra Muzyki organizuje cyklicznie otwarte wykłady naukowe pracowników.

Wieloaspektową aktywność prowadzi Studenckie Koło Naukowe Muzyków, którego efekty prezentowane są podczas Sesji Studenckich Kół Naukowych. W trakcie cyklicznych spotkań członkowie koła poruszają zagadnienia dotyczące różnorodnych aspektów funkcjonowania muzyki we współczesnym świecie. Efektem pracy studentów są publikacje prezentowane m.in. podczas Sesji Studenckich Kół Naukowych.

Kierownictwo Katedry Muzyki podejmuje aktywne wysiłki na rzecz weryfikacji metod oceny osiągnięcia założonych efektów kształcenia. Głównym narzędziem jest organizowanie zaliczeń komisyjnych (zajęcia praktyczne, przedmioty artystyczne, zaliczenia i egzaminy ustne), a także dokumentowanie okresowych prac pisemnych studentów (prace domowe, sprawdziany).

W trosce o podnoszenie jakości kształcenia pracownicy Katedry Muzyki poddawani są periodicznej ocenie studenckiej. W oparciu o uzyskane dane dyrekcja KM planuje wdrożenie planu naprawczego, mającego na celu eliminację wskazanych nieprawidłowości.

Kierownictwo Katedry Muzyki prowadzi weryfikację dostępności dla studenta pracowników naukowo-dydaktycznych oraz zatrudnionych na umowy cywilno-prawne. Efektem działań jest wyznaczenie terminów konsultacji i dyżurów pracowniczych, w trakcie których obowiązuje zakaz planowania zajęć dydaktycznych.

Katedra Muzyki aktywnie uczestniczy w LLP-Erasmus. W wymianie uczestniczą studenci (w tym z uczelni partnerskich), biorąc udział w zajęciach objętych planami studiów oraz włączając się czynnie w pozaprogramową działalność artystyczną (koncerty), a także pracownicy (prof. Marek Mizera, dr hab. Monika Kolasa-Hladikova, dr Alena Ticha /Uniwersytet w Pradze/, dr Wojciech Lipiński), prowadząc wykłady i ćwiczenia, koncerty, warsztaty i kursy mistrzowskie.

Katedra Muzyki aktywnie angażuje się w działalność artystyczną i edukacyjną na rzecz środowiska lokalnego i całego regionu świętokrzyskiego. Działania te, w większości charytatywne, podejmowane samodzielnie lub we współpracy z innymi podmiotami, obejmują koncerty, popisy studentów, warsztaty i spektakle muzyczne (występy w ośrodkach pomocy społecznej, placówkach zdrowia, szkołach i przedszkolach, kościołach parafialnych oraz innych placówkach). Zaangażowanie sprzyja upowszechnianiu kultury muzycznej poprzez kształtowanie odpowiednich postaw artystycznych i społecznych, stymulowanie do rozwijania własnej aktywności, poszerzanie i intensyfikowanie tempa życia kulturalnego, dostarczanie oferty kulturowej różnym grupom wiekowym, ułatwianie odbiorcy kontaktu ze zjawiskami kultury, kształtowanie wrażliwości estetycznej. Wymienione przedsięwzięcia wpływają na budowanie wizerunku Uniwersytetu jako instytucji wychodzącej naprzeciw oczekiwaniom społeczności lokalnej, kształtując zarazem prospołeczną postawę studentów.

Katedra Muzyki umożliwia studentom zdobycie rozległej wiedzy i umiejętności w zakresie sztuki muzycznej. Posiada bogatą ofertą edukacyjną (uwagę zwraca pokaźna ilość przedmiotów fakultatywnych), realizując kształcenie na studiach I i II stopnia (specjalności: edukacja muzyczna, dyrygowanie i prowadzenie zespołów, muzyka kościelna, prowadzenie zespołów muzycznych i śpiew estradowy), a także studiach podyplomowych. Obejmuje ona między innymi pakiet przedmiotów realizowanych w językach angielskim, francuskim, niemieckim, rosyjskim, włoskim, fińskim, czeskim, rosyjskim i ukraińskim. Uzyskane wykształcenie umożliwia absolwentom podjęcie zatrudnienia w charakterze:

- a) nauczycieli i instruktorów muzycznych (szkolnictwo ogólnokształcące wszystkich szczebli, placówki oświatowe, przedszkola, szkoły specjalne, społeczne ogniska muzyczne, instruktorzy w domach kultury);
- b) dyrygentów, wykonawców i animatorów (dyrygenci i wykonawcy chórów szkolnych i kościelnych, organiści, akompaniatory, wykonawcy estradowi w zakresie śpiewu solowego, animatorzy kultury, członkowie orkiestr i zespołów folklorystycznych, kierownicy placówek kulturalno-oświatowych).

Katedra Muzyki sprawuje nadzór nad aktualizacją i upowszechnianiem informacji o ofercie edukacyjnej i naukowej za pośrednictwem mediów lokalnych (prasa, radio, telewizja) i elektronicznych, a także poprzez organizowanie kursów przygotowawczych dla kandydatów, koncertów i audycji muzycznych dla uczniów szkół ogólnokształcących i wychowanków placówek oświatowo-kulturalnych, występów artystycznych podczas Dni Otwartych UJK i Targów Edukacyjnych.

Wydarzenia artystyczne z udziałem studentów Katedry Muzyki / Instytutu Edukacji Muzycznej

(wybór)

5 II 2020: koncert zaliczeniowy studentów Katedry Muzyki I i II roku studiów II st. „Muzyka w słowach zaklęta”; Dom Środowisk Twórczych w Kielcach;



14 XII 2019: koncert kolęd w wykonaniu studentów Katedry Muzyki w ramach „Jarmarku Bożonarodzeniowego”; przygotowanie studentów dr Katarzyna Lisowska; Szklany Dom w Ciekotach;



13 XII 2019: inauguracja Wydziału Sztuki; występ chóru Katedry Muzyki pod dyrekcją mgr Teresy Romańskiej; występ mgr Ayhamma Hammoura (fortepian); aula Rektoratu UJK;



6 XII 2019: występ chóru Gospel Katedry Muzyki w Kielcach; przygotowanie studentów dr Katarzyna Lisowska; Biblioteka Uniwersytecka UJK w Kielcach;



3 VII 2019: koncert dyplomowy studentów specjalności Prowadzenie Zespołów Muzycznych z udziałem Chóru Instytutu Edukacji Muzycznej UJK. Dyrygenci: Marta Pietruszka, Mateusz Piotrowski, Wojciech Stojek, Daniel Klusek; aula CEART UJK w Kielcach;



1 VII 2019: koncert dyplomowy studentów Instytutu Edukacji Muzycznej specjalności Śpiew estradowy; projekt i kierownictwo artystyczne dr hab. prof. UJK Agnieszka Piekaroś-Padzińska, dr Agata Wiśniewska-Gołębiowska, mgr Katarzyna Lisowska; Dom Środowisk Twórczych w Kielcach:



26 VI 2019: koncert studentów III roku I st. „Wyśpiewam Ci moją duszę”; autorskie piosenki skomponowane pod okiem mgr Katarzyny Lisowskiej; Dom Środowisk Twórczych w Kielcach;



25 VI 2019: bajka muzyczna „Smartfonella”, scenariusz i teksty piosenek studenci III roku IEM UJK; W. Stachura, M. Dołęga, K. Nowak, T. Sokołowska, D. Kierońska, A. Wrona, Ł. Cięciel, A. Koźbiel, O. Saitowa, S. Gawel, D. Pyrz, W. Banasik, Paweł Sitkowski (gościnnie), aranżacja Daniel Pyrz, kierownictwo muzyczne i przygotowanie wokalne mgr Katarzyna Lisowska, reżyseria i choreografia mgr Hubert Stachura; bajka powstała w ramach projektu „Nowe perspektywy rozwoju Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach”; Wojewódzki Dom Kultury w Kielcach;



25 VI 2019: bajka muzyczna „Legenda o Zbójcu Madeju” – spektakl dyplomowy studentów Instytutu Edukacji Muzycznej UJK; reżyseria Agnieszka Piekaroś-Padzińska, choreografia mgr Hubert Stachura, kierownictwo muzyczne dr Paweł Łukowiec, scenariusz i muzyka studenci I i II roku studiów II st. IEM UJK, aranżacja piosenek Arkadiusz Solarz; sala widowiskowa WDK w Kielcach (premiera);



24 VI 2019: koncert Big Bandu Instytutu Edukacji Muzycznej prowadzonego przez mgr Krzysztofa Jończyka. Klub muzyczny „Czerwony fortepian”, Kielce;

21 VI 2019: występy w chórze kameralnym „Fermata” – Arkadiusz Kasperek, Jan Padusiński „Bo życie kabaretem jest”; koncert poświęcony Bronisławowi Opałko; KCK Kielce;

19 VI 2019: bajka muzyczna „Smartfonella” (premiera), scenariusz i teksty piosenek studenci III roku IEM UJK; W. Stachura, M. Dołęga, K. Nowak, T. Sokołowska, D. Kierońska, A. Wrona, Ł. Cięciel, A. Koźbiel, O. Saitowa, S. Gaweł, D. Pyrz, W. Banasik, Paweł Sitkowski (gościnnie), aranżacja Daniel Pyrz, kierownictwo muzyczne i przygotowanie wokalne mgr Katarzyna Lisowska, reżyseria i choreografia mgr Hubert Stachura; bajka powstała w ramach projektu „Nowe perspektywy rozwoju Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach”; Szklany Dom w Ciekotach;



16 VI 2019: spektakl muzyczny teatru „Tet a tet” „Kochajmy się”; opracowanie muzyczne, przygotowanie wokalne i akompaniament Wojciech Lisowicz; Kieleckie Centrum Biznesu;

13 VI 2019: występ Chóru IEM UJK pod dyrekcją dr hab. prof. UJK Ewy Robak; aula Rektoratu UJK, Kielce;

10 VI 2019: udział studentów IEM UJK przygotowanych przez dr hab. prof. UJK Ewę Robak w spektaklu Kieleckiego Teatru Tańca „Brodzić po wodzie”; Targi Kielce;

9 VI 2019: koncert Big Bandu IEM UJK pod kierownictwem mgr Krzysztofa Jończyka; Kielce (oś. Barwinek; scena);

7 VI 2019: „Czerwony zawrót głowy” – koncerty z zespołem „Band 30”, Paulina Tarasińska; Klub 30 w Lublinie;

1 VI 2019: spektakl muzyczny teatru „Tet a tet” „Kochajmy się”; opracowanie muzyczne, przygotowanie wokalne i akompaniament Wojciech Lisowicz; Kieleckie Centrum Biznesu;

30 V 2019: uczestnictwo studentki Instytutu Edukacji Muzycznej UJK Grażyny Bronowickiej w I Kongresie Chóralistyki Polskiej zorganizowanym przez Legnickie Centrum Kultury w ramach 50. Festiwalu Chóralnego „Legnica Cantat”; referat „Problemy repertuarowe chórów kościelnych”; Legnica;

24 V 2019: nagranie chóru do bajki Disneya „Aladyn” – piosenka „Księżę Ali” z udziałem studentki IEM Pauliny Tarasińskiej;

23 V 2019: występ Chóru Gospel IEM pod dyrekcją dr hab. prof. Ewy Robak; Piotrków Trybunalski;

21 V 2019: udział studentki Instytutu Edukacji Muzycznej UJK Grażyny Bronowickiej w ogólnopolskiej konferencji naukowej „II Forum Idei Młodych Naukowców. Inspiracje dla projektów interdyscyplinarnych”, zorganizowanej przez Międzywydziałowe Koło Doktorantów „Axis Mundi” w Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie; referat „Współczesny model kształcenia chórmistrzów a realia pracy”; Warszawa;

18 V 2019: Spektakl muzyczny teatru „Tet a tet” „Kochajmy się”; opracowanie muzyczne, przygotowanie wokalne i akompaniament Wojciech Lisowicz; Kieleckie Centrum Biznesu;

18 V 2019: występy w chórze kameralnym „Fermata” – Arkadiusz Kasperek, Jan Padusiński; II Ogólnopolski Konkurs Muzyki Sakralnej; Tykocin;

12 V 2019: spektakl muzyczny teatru „Tet a tet” „Kochajmy się”; opracowanie muzyczne, przygotowanie wokalne i akompaniament Wojciech Lisowicz; Kieleckie Centrum Biznesu;

6 V 2019: występy w chórze kameralnym „Fermata” – Jan Padusiński, Arkadiusz Kasperek; „Wiosna, ach to Ty” – koncert w ramach Uniwersyteckiego Forum Dyrygentów; aula rektoratu UJK w Kielcach;

6-7 V 2019: artystyczna „Uniwersyteckie Forum Dyrygentów, Konfrontacje Młodych Chórmistrzów” pod honorowym patronatem JM Rektora Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach; przygotowanie dr hab. prof. UJK Ewa Robak, mgr Teresa Romańska; aula UJK, Kielce;

29 IV 2019: występ wokalny i aktorski w spektaklu „Przedwiośnie miłości” Andrzeja Skorupskiego; Paweł Sitkowski (członek zespołu Teatru Pegaz); mała scena Kieleckiego Centrum Kultury;

16 IV 2019: warsztaty chóralne prowadzone przez prof. UJK dr hab. Ewę Robak i mgr Teresę Romańską w ramach Dni Jakości Kształcenia pod hasłem „Mobilni, aktywni, kreatywni”; Wydział Pedagogiczny i Artystyczny UJK, aula CEART, Kielce;

14 IV 2019: przygotowanie i prowadzenie chóru parafialnego oraz oprawa artystyczna 7 mszy świętych w Kościele Miłosierdzia Bożego w Nowym Prokocimie; Grażyna Bronowicka; Kraków;

7 IV 2019: koncert chóru dziecięcego Parafii Rzymskokatolickiej pw. św. Józefa Robotnika, prowadzonego przez Askaniusza Garlickiego na zakończenie warsztatów muzycznych; ośrodek wypoczynkowy w Kaczynie;

6 IV 2019: występ wokalny w spektaklu „Wirus Sławy” Andrzeja Skorupskiego; Paweł Sitkowski jako członek zespołu Teatru Pegaz; Festiwalu Teatrów Studenckich START; mała scena Kieleckiego Centrum Kultury;

4 IV 2019: koncert z repertuarem gospel w ramach Festiwalu Teatrów Studenckich „Start”; chór IEM UJK pod dyrekcją Ewy Robak; Pub „Garaż”, Kielce;

29 III 2019: występ wokalny w spektaklu „Wirus Sławy” Andrzeja Skorupskiego; Paweł Sitkowski jako członek zespołu Teatru Pegaz; mała scena Kieleckiego Centrum Kultury;

7 III 2019: występ wokalny i aktorski w spektaklu „Przedwiośnie miłości” Andrzeja Skorupskiego; Paweł Sitkowski jako członek zespołu Teatru Pegaz; mała scena Kieleckiego Centrum Kultury;

28 II 2019: występy w chórze kameralnym „Fermata” – Arkadiusz Kasperek, Jan Padusiński; koncert „The best of Fermata Live”; klub muzyczny Czerwony Fortepian w Kielcach;

15 II 2019: koncert zaliczeniowy studentów Instytutu Edukacji Muzycznej; Muzeum Narodowe w Kielcach (dawny Pałac Biskupów Krakowskich);




muzeum
narodowe
w kielcach

KONCERT

MUZYKA
FORTEPIANOWA
W PAŁACU

w wykonaniu studentów Katedry Muzyki Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach

DAWNY PAŁAC BISKUPÓW KRAKOWSKICH W KIELCACH



Występują:
Li Sibong Chen Jinjun
Wang Jing Huang Xing Mei
Weng Yaqin Ren Jinyi
Xie Zhaofei Shen Guo Fang
Yuan Chenbin Shi Ge

Przygotowanie studentów:
dr hab. Andrzej Sięzak
mgr Małgorzata Kowalaka
mgr Anna Parkita

W programie utwory:
Jana Sebastiana Bacha
Ludwika van Beethovena
Fryderyka Chopina
Edwarda Griega
i innych kompozytorów

15 lutego 2020, godz. 16

6 II 2019: koncert kolęd z okazji święta Trzech Króli w wykonaniu Chóru Rzymskokatolickiej Parafii św. Macieja w Andrychowie pod dyrekcją studenta IEM Piotra Kosałki; aula, Andrychów;

2 II 2019: koncert galowy zespołu dziecięcego „Józefowe kwiatki”; prowadzenie chóru Askaniusz Garlicki; Kościół Rzymskokatolicki pw. św. Józefa Robotnika w Kielcach;

27 I 2019: Koncert Bożonarodzeniowy „Gwiazdy rozpinają niebo”; Chór Filharmonii Świętokrzyskiej pod dyrekcją dr hab. prof. UJK Janusza Króla z udziałem studentek IEM Tetiany Sokołowskiej i Magdaleny Góreckiej; Kościół rzymskokatolicki pw. św. Franciszka z Asyżu w Kielcach;

30 I 2019: „Muzyczne Estrady Świata” – koncert zaliczeniowy studentów specjalności Śpiew Estradowy pod artystycznym kierunkiem dr hab. prof. UJK Agnieszki Piekaroś-Padzińskiej, dr Agaty Wiśniewska-Gołębiowskiej i mgr Katarzyny Lisowskiej; Klub muzyczny Czerwony Fortepian”, Kielce;

27 I 2019: cykl koncert kolęd „Gore gwiazda”; Chór Filharmonii Świętokrzyskiej pod dyrekcją dr hab. prof. UJK Janusza Króla z udziałem studentek IEM Tetiany Sokołowskiej i Olgi Saitowa-Kononow; Kościół pw. św. Franciszka z Asyżu w Kielcach;

24 I 2019: Koncert Noworoczny i uroczystość wręczenia Stypendiów Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za Wybitne Osiągnięcia w Roku Akademickim 2017/2018; wykonawcy: Magdalena Chołuj, Daria Kierońska, Agnieszka Serwan, Arkadiusz Solarz, Radosław Sroka, Weronika Stachura, Paulina Tarasińska, Monika Zychowicz, Big Band Instytutu Edukacji Muzycznej przygotowany przez mgr Krzysztofa Jończyka, fortepian – mgr Katarzyna Lisowska, prowadzenie koncertu dr hab. prof. UJK Ewa Robak; aula Rektoratu UJK w Kielcach ul. Żeromskiego 5;

13 I 2019: koncert „Kolęda płynie z wysokości”; z chórem gospel „Good News” Bartosz Kłosowski; Kościół Rzymskokatolicki pw. św. Franciszka z Asyżu w Kielcach;

12 I 2019: koncert „Kolęda płynie z wysokości”; z chórem gospel „Good News” Bartosz Kłosowski – Kościół Rzymskokatolicki pw. Chrystusa Króla w Kielcach;

6 I 2019: koncert „Kolęda płynie z wysokości”; z chórem gospel „Good News” Bartosz Kłosowski; Plac Wolności w Wołczynie;

5 I 2019: cykl koncert kolęd „Gore gwiazda”; Chór Filharmonii Świętokrzyskiej pod dyrekcją dr hab. prof. UJK Janusza Króla z udziałem studentek IEM Tetiany Sokołowskiej i Olgi Saitowa-Kononow; Kościół Akademicki ul. Wesoła w Kielcach;

5 I 2019: Koncert Bożonarodzeniowy „Gwiazdy rozpinają niebo”; Chór Filharmonii Świętokrzyskiej pod dyrekcją dr hab. prof. UJK Janusza Króla z udziałem studentek IEM Tetiany Sokołowskiej i Magdaleny Góreckiej; Kościół Akademicki w Kielcach;

4 I 2019: Koncert Bożonarodzeniowy „Gwiazdy rozpinają niebo”; Chór Filharmonii Świętokrzyskiej pod dyrekcją dr hab. prof. UJK Janusza Króla z udziałem studentek IEM Tetiany Sokołowskiej i Magdaleny Góreckiej; Filharmonia Świętokrzyska im. Oskara Kolberga w Kielcach;

3 I 2019: udział studenta IEM Mateusza Piotrowskiego w koncertach edukacyjnych dla dzieci i młodzieży na terenie województwa świętokrzyskiego organizowanych przez Fundację Filharmonii Świętokrzyskiej;

29 XII 2018: występy w Chórze Kameralnym „Fermata” – Arkadiusz Kasperek, Jan Padusiński: „Exultate, jubilate” – „Świętokrzyski marsz ku wolności”; Muzeum Narodowe w Kielcach (dawny Pałac Biskupów Krakowskich);

23 XII 2018: Koncert Kolędowy zespołu dziecięcego „Józefowe kwiatki”; prowadzenie chóru Askaniusz Garlicki; Rynek miasta Kielce;

20 XII 2018: koncert kolęd w wykonaniu Chóru Instytutu Edukacji Muzycznej pod dyrekcją dr

hab. prof. UJK Ewy Robak; Spotkanie Oplątkowe w Rektoracie UJK, Kielce;

15 XII 2018: występy w Chórze Kameralnym „Fermata” – Arkadiusz Kasperek, Jan Padusiński; „Exultate, jubilate” – „Wigilia Effector; Hotel Binkowski, Kielce;

13 XI 2018: występy w Chórze Kameralnym „Fermata” – Arkadiusz Kasperek, Jan Padusiński; „Exultate, jubilate” – Koncert świąteczny; Kieleckie Centrum Kultury;

10 XII 2018: udział studenta IEM Mateusza Piotrowskiego w koncertach edukacyjnych dla dzieci i młodzieży na terenie województwa świętokrzyskiego organizowanych przez Fundację Filharmonii Świętokrzyskiej;

9 XII 2018: koncert galowy zespołu dziecięcego „Józefowe kwiatki” w ramach imprez związanych z Festiwałem „Żołnierskie Kolędowanie”; prowadzenie chóru Askaniusz Garlicki; Kościół katolicki pw. św. Wojciecha w Kielcach;

8 XII 2018: widowisko „Do Betlejem” – multimedialne oratorium na Boże Narodzenie do tekstów Leszka Aleksandra Moczulskiego z muzyką Mikołaja Blejdy; wykonawcy: Jerzy Stuhr, Sylwia Lorens, Anna Sokołowska, Michał Gasz, Orkiestra Filharmonii Futura, Chór Kameralny Fermata, chór IEM UJK; Filharmonia Świętokrzyska w Kielcach;

29 XI 2018: Koncert Kolędy dla osób niewidomych „Biała Laska”; prowadzenie chóru Askaniusz Garlicki; sala SHL, Kielce;

17 XI 2018: występy w Chórze Kameralnym „Fermata” – Arkadiusz Kasperek, Jan Padusiński; „Exultate, jubilate”; Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Konteksty kultury i edukacji muzycznej. Tradycja – współczesność”; Europejskie Centrum Edukacji Ekologicznej; Chęciny;

15 XI 2018: udział studenta IEM Mateusza Piotrowskiego w koncertach edukacyjnych dla dzieci i młodzieży na terenie województwa świętokrzyskiego organizowanych przez Fundację Filharmonii Świętokrzyskiej;

14 XI 2018: koncert Big Bandu Instytutu Edukacji Muzycznej UJK pod kierunkiem mgr Krzysztofa Jończyka podczas Międzynarodowej Konferencji Naukowej „Konteksty kultury i edukacji muzycznej. Tradycja – współczesność”; Europejskie Centrum Edukacji Geologicznej, Korzecku koło Chęciny;

14 XI 2018: Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Konteksty kultury i edukacji muzycznej. Tradycja i współczesność”, zorganizowana przez Instytut Edukacji Muzycznej UJK; Europejskie Centrum Edukacji Geologicznej w Korzecku koło Chęciny;



14 XI 2018: występy w Chórze Kameralnym „Fermata” – Arkadiusz Kasperek, Jan Padusiński; „Exultate, jubilate”; Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Konteksty kultury I edukacji muzycznej. Tradycja – współczesność”; Europejskie Centrum Edukacji Geologicznej w Korzecku koło Chęcín

10 XI 2018: koncert z okazji 100-lecia odzyskania niepodległości „A Polska jest tylko jedna”; pieśni na chór i orkiestrę kompozycji dr Pawła Łukowca; wykonawcy: soliści i Chór Instytutu Edukacji Muzycznej UJK przygotowany przez dr hab. prof. UJK Ewę Robak, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Świętokrzyskiej pod dyrekcją Jacka Rogali; Filharmonia Świętokrzyska, Kielce

10 XI 2018: koncert patriotyczny Chóru Instytutu Edukacji Muzycznej UJK „A Polska jest tylko jedna”; Filharmonia Świętokrzyska w Kielcach;

9 XI 2018: występy w Chórze Kameralnym „Fermata” – Arkadiusz Kasperek, Jan Padusiński; „Exultate, jubilate”; Uroczystość 100 Rocznicy Odzyskania Niepodległości I Jubileusz 10-lecia Wspólnoty Polaków w Górnej Austrii; Linz (Austria);

16 X 2018: występy w Chórze Kameralnym „Fermata” – Arkadiusz Kasperek, Jan Padusiński; „Exultate, jubilate”; Obchody 100 Rocznicy Odzyskania Niepodległości I Dzień Patrona; Skorzeszyce;

14 X 2018: występy w Chórze Kameralnym „Fermata” – Arkadiusz Kasperek, Jan Padusiński; „Exultate, jubilate”; koncert w ramach Tygodnia Kultury Chrześcijańskiej; Radom;

13 X 2018: wdział studentki IEM Tetiany Sokołowskiej w edukacyjnych koncertach kameralnych dla dzieci i młodzieży w szkołach i przedszkolach na terenie województwa świętokrzyskiego, organizowanych przez Fundację Filharmonii Świętokrzyskiej;

8 X 2018: wdział studenta IEM Bartosza Kłosowskiego w edukacyjnych koncertach kameralnych dla dzieci i młodzieży w szkołach i przedszkolach na terenie województwa świętokrzyskiego, organizowanych przez Fundację Filharmonii Świętokrzyskiej;

4 VII 2018: koncert Big Bandu z udziałem studentów i pracowników Instytutu Edukacji Muzycznej UJK; Chicago Organ Music Club w Kielcach;

28 VI 2018: koncert Dyplomowy studentów specjalności Prowadzenie Zespołów Muzycznych z udziałem Chóru Instytutu Edukacji Muzycznej UJK; aula CEART UJK, Kielce;



22 VI 2018: koncert egzaminacyjny studentów specjalności Śpiew estradowy „Wiara w piosence”; kierownictwo artystyczne dr hab. prof. UJK Agnieszka Piekaroś-Padzińska, dr Agata Wiśniewska-Gołębiowska, mgr Katarzyna Lisowska; Kościół Garnizonowy w Kielcach;



21 VI 2018: koncert studentów Instytutu Edukacji Muzycznej (specjalność Śpiew estradowy) w ramach „Reha for the Blind in Poland”; kierownictwo artystyczne dr hab. prof. UJK Agnieszka Piekaroś-Padzińska, dr Agata Wiśniewska-Gołębiowska; Muzeum Dialogu Kultur, oddział Muzeum Narodowego w Kielcach;



16 VI 2018: I miejsce w plebiscycie „Scyzoryki 2018” – Maja Wojtaszek; Kieleckie Centrum Kultury;

3 VI 2018: bajka muzyczna „Legends Świętokrzyskie” w wykonaniu studentów Instytutu Edukacji Muzycznej UJK; Sala koncertowa Filharmonii Świętokrzyskiej, Kielce;



25 IV 2018: Ogólnopolski Konkurs Wokalny dla uczniów gimnazjów i szkół ponadgimnazjalnych „Najchętniej o miłości”; organizator Instytut Edukacji Muzycznej UJK;



6 IV 2018: koncert oratoryjny z okazji inauguracji 26 Świętokrzyskich Dni Muzyki w wykonaniu studentów i pracowników IEM; w programie utwory dr Pawła Łukowca „Anamorphosis” i oratorium „Święta przy Tobie chwila”; Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Świętokrzyskiej dyrekcją Jacka Rogali; sala koncertowa Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach;

23 II 2018: opera „Sprzedana narzeczona” Bedricha Smetany z udziałem studentów Wydziału Wokalno-Aktorskiego UMFC w Warszawie i chóru Instytutu Edukacji Muzycznej UJK; Orkiestra Filharmonii Świętokrzyskiej pod dyrekcją Janusza Przybylskiego; Filharmonia Świętokrzyska im. Oskara Kolberga w Kielcach;

27 I 2018: Srebrny Dyplom na V Rzeszowskim Festiwalu Kolęd i Pastorałek dla zespołu wokalnego „A capella” prowadzonego przez mgr Krzysztofa Jończyka; Studium Muzyki Liturgicznej w Rzeszowie;

25 I 2018: 55 Koncert Akademicki; Chór Instytutu Edukacji Muzycznej UJK; aula Wydziału Matematyczno-Przyrodniczego UJK w Kielcach;

16 XII 2017: „Koncert Kolęd” w wykonaniu Chóru Instytutu Edukacji Muzycznej UJK pod dyrekcją dr hab. prof. UJK Janusza Króla; koncert z inicjatywy Konsula Generalnego RP; Filharmonia w Winnicy na Ukrainie;



12 XII 2017: koncert kolęd w wykonaniu chóru Instytutu Edukacji Muzycznej UJK w Areszcie Śledczym w Kielcach;

19 XI 2017: warsztaty i koncert w ramach IV Świętokrzyskiego Zlotu Chórów pod hasłem „Ruch jako element wspomagający śpiew”; organizatorzy Instytut Edukacji Muzycznej UJK, Stowarzyszenie „A nam się chce”, Stowarzyszenie Chór Kameralny Fermata; aula Rektoratu UJK w Kielcach;

22 X 2017: Konferencja Naukowo-Artystyczna „Chórmistrz, dyrygent, pedagog – kreator brzmienia zespołu chóralnego” z udziałem pracowników i studentów IEM; organizator Instytut Edukacji Muzycznej UJK; Pałaczyk Zielńskiego, Zespół PSM w Kielcach;

Koncert
 finałowy kończący warsztaty wokalne
 odbywające się w ramach
 Ogólnopolskiej Konferencji
 Naukowo – Artystycznej
Chórmistrz, dyrygent, pedagog
 – kreator brzmienia zespołu chóralnego
 Wykonawcy:
 Chór I st. OSM kl. VI, VII – dyrygent Ewa Robak
 Zespół wokalny „A cappella” – dyrygent Krzysztof Jończyk
 Zespół wokalny PSM II stopnia – przygotowanie Barbara Tritt,
 współpracująca Emilia Ogonowska-Jaron
 Chór Kameralny Fermata – dyrygent Ewa Robak
 Chór Instytutu Edukacji Muzycznej UJK – dyrygent
 Jadwiga Gałęska-Tritt, Ewa Robak
 oraz studenci Instytutu Edukacji Muzycznej UJK
 Tatiana Sokółowska – fortepian
 W programie
 utwory takich kompozytorów jak:
 J. Bock, J. Dowland, P. Drayton, O. Gjeilo, P. Jančzak, C. Jenkins, J. Moore,
 S. Moniuszko, G. Miśkiewicz, J. Świerd, E. Whitacre
 Wtorek 24 października 2017r. godz. 17.00- Sala koncertowa Zespołu
 Państwowych Szkół Muzycznych Im. Ludomira Różyckiego
 w Kielcach, ul. Wojewódzka 12
 Wstęp wolny
 ORGANIZATORZY: IEM, UJK
 WSPÓLORGANIZATORZY: [logos]
 PATRONAT MEDIALNY: [logos]

**Instytut Edukacji Muzycznej
 Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach**
 Ogólnopolską Konferencję
 Naukowo – Artystyczną
**Chórmistrz,
 dyrygent, pedagog**
 – kreator brzmienia zespołu chóralnego
 23-24 października 2017r. Kielce
 Poniedziałek, 23 października 2017r.
 godz. 9.30 - 14.00
 Pałaczyk Zielńskiego, ul. Dowlinga 1
CZĘŚĆ NAUKOWA
 Zdobycie pedagogiczne emulacji głosu, w praktyce aplikacyjnej sceny muzycznej
 – dr hab. Agnieszka Polowska (UJK Kielce)
 Wpływ samostudiowania dyrygenta na brzmienie zespołu chóralnego
 – dr Barbara Magdalena Miśkiewicz (Kierownik regionalny Projektu Akademia
 Otwarta Szkoły Publicznej w Warszawie)
 Stereotyp dyrygenta brzmienia chóru sakralnego – jak go przełamać?
 – dr hab. Małgorzata Nowak prof. nadzw. (UMCS Lublin)
 Nowe trendy w pedagogice wokalistycznej
 – dr hab. Monika Sokołowska – Włodarczyk (AM Wrocław)
 Studium porównawcze pracy nad emisją głosu w zespołach dziecięcym
 i młodzieżowym – dr Anna Maria Kamińska (Uniwersytet Warszawski)
 Podlegające pracy chóralistycznej w modelu alternatywnym: postać
 i znaczenie dyrygentów
 – prof. dr hab. Elżbieta Kramkiewicz (UMCS Lublin)
 Charakterystyka kultury flamenco na przykładzie „Jamonera Gibani”
 – dr hab. Maria Gostolowicz-Talarek
 – dr hab. Anna Olszewska, prof. UMCS (Białystok)
 Główny dyrygent chóru w szkole, do jakich zadań?
 – prof. dr hab. Jadwiga Gałęska-Tritt (Poznań)
 Wtorek 24 października 2017
 godz. 17.00
 Sala koncertowa Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych Im.
 Ludomira Różyckiego w Kielcach, ul. Wojewódzka 12
KONCERT
 finałowy kończący warsztaty wokalne
 odbywające się w ramach konferencji
 Wykonawcy:
 Chór I st. OSM kl. VI, VII – dyrygent Ewa Robak
 Zespół wokalny „A cappella” – dyrygent Krzysztof Jończyk
 Zespół wokalny PSM II stopnia – przygotowanie Barbara Tritt,
 współpracująca Emilia Ogonowska-Jaron
 Chór Kameralny Fermata – dyrygent Ewa Robak
 Chór Instytutu Edukacji Muzycznej UJK – dyrygent
 Jadwiga Gałęska-Tritt, Ewa Robak
 oraz studenci Instytutu Edukacji Muzycznej UJK
 Tatiana Sokółowska – fortepian
 W programie
 utwory takich kompozytorów jak:
 J. Bock, J. Dowland, P. Drayton, O. Gjeilo, P. Jančzak, C. Jenkins,
 S. Moniuszko, G. Miśkiewicz, J. Świerd, E. Whitacre
WARSZTATY
 Realizowane warsztaty będą skierowane wokół problematyki
 pracy nad głosem chóru – dr hab. Jadwiga Gałęska-Tritt oraz dr Barbara Tritt
 ORGANIZATORZY: IEM, UJK
 WSPÓLORGANIZATORZY: [logos]
 PATRONAT MEDIALNY: [logos]

29 VI 2017: koncert dyplomowy studentów II roku II st. specjalność Prowadzenie Zespołów Muzycznych, aula CEART UJK, Kielce;

**Instytut Edukacji Muzycznej
 Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach**
**KONCERT
 DYPLOMOWEGO**
 STUDENTÓW II ROKU II STOPNIA
 INSTYTUTU EDUKACJI MUZYCZNEJ UJK
 SPECJALNOŚĆ
 PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH
 29 czerwca 2017, godz. 10.00
 AULA CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ – CEART
 Kielce, ul. Krakowska 11
 Wykonawcy
 CHÓR INSTYTUTU EDUKACJI MUZYCZNEJ
 Akompaniament fortepianowy
 mgr SŁAWOMIRA PERCZAK, ANNA PARKITA,
 PIOTR SITKOWSKI, TATIANA SOKOŁOWSKA
 Instrumenty perkusyjne
 HUBERT DRAŻEK, MARTYNA DOŁĘGA
 ALICJA ZAWISZA
 Przygotowanie koncertu
 dr hab. EWA ROBAK
 prof. dr hab. MAREK GŁOWACKI
 Przygotowanie chóru
 dr hab. EWA ROBAK
 mgr TERESA ROMAŃSKA
 Prowadzący
 KATARZYNA MOSKAŁ
54 KONCERT AKADEMICKI

REPERTUAR 29 CZERWCA 2017
 S. Dobrogosz - Mass, cz. I Kyrie
 P. Jančzak - De profundis clamavi
 dyryguje Emilia Orkisz
 studentka dr hab. Ewy Robak
 W. A. Mozart - Requiem d-moll KV 626, Intraitus
 K. M. Prosnak - Wesele sieradkie
 dyryguje Ewa Izdebska
 studentka prof. dr hab. Marka Głowackiego
 W. A. Mozart - Requiem d-moll KV 626, Hostias
 E. Morricone - Ae Maria
 dyryguje Paulina Cecot
 studentka prof. dr hab. Marka Głowackiego
 W. A. Mozart - Requiem d-moll KV 626, Intraitus
 F. Nowowiejski - Parsce Dormae
 dyryguje Iwona Młynarczyk
 studentka prof. dr hab. Marka Głowackiego
 W. A. Mozart - Requiem d-moll KV 626, Hostias
 K. M. Prosnak - Wesele sieradkie
 dyryguje Bartłomiej Bień,
 student prof. dr hab. Marka Głowackiego
 A. Weirich - Ave Regina
 W. A. Mozart - Requiem d-moll KV 626, Hostias
 dyryguje Anna Ulatowska
 studentka prof. dr hab. Marka Głowackiego
 W. A. Mozart - Requiem d-moll KV 626, Intraitus
 K. M. Prosnak - Wesele sieradkie
 dyryguje Urszula Traczyk
 studentka prof. dr hab. Marka Głowackiego
 opr. M. Gałęski - Uwaz - mama Roz
 O. Gjeilo - Ubi Cantas
 J. Athouse - Cantor
 dyryguje Krzysztof Orkisz
 student dr hab. Ewy Robak
 S. Dobrogosz - Mass, cz. I Kyrie
 P. Jančzak - De profundis clamavi
 dyryguje Maria Wrona
 studentka dr hab. Ewy Robak

**Instytut Edukacji Muzycznej
 Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach**
**KONCERT
 DYPLOMOWY**
 STUDENTÓW II ROKU II STOPNIA
 INSTYTUTU EDUKACJI MUZYCZNEJ UJK
 SPECJALNOŚĆ: PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH
 Wykonawcy
 BARTŁOMIEJ BIEN, PAULINA CECOT, EWA IZDEBSKA,
 EMILIA ORKISZ, KRZYSZTOF ORKISZ, IWONA MEYNAKOWSKA,
 URSZULA TRACZYK, ANNA ULATOWSKA, MARIA WRONA
 CHÓR INSTYTUTU EDUKACJI MUZYCZNEJ
 Akompaniament fortepianowy
 ANNA PARKITA, SŁAWOMIRA PERCZAK,
 PIOTR SITKOWSKI, TATIANA SOKOŁOWSKA
 Przygotowanie koncertu
 MAREK GŁOWACKI
 EWA ROBAK
 Przygotowanie chóru
 EWA ROBAK
 TERESA ROMAŃSKA
 Prowadzenie koncertu
 KATARZYNA MOSKAŁ
 W programie utwory
 J. ALTHOUSE'A, S. DOBROGOSZA, O. GJEILO, P. JANČZAKA,
 E. MORRICONE, W. A. MOZARTA, F. NOWOWIEJSKIEGO,
 K. M. PROSNAKA, A. WEIRICHA
 Koncert odbędzie się
 29 czerwca 2017, godz. 10.00
 AULA CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ – CEART
 UL. KRAKOWSKA 11
 WSTĘP: WOLNY
54 KONCERT AKADEMICKI



23 VI 2017: musical „Studenckie Love Story”; reż. dr hab. prof. UJK M. Kolasa-Hladikova, choreografia mgr Hubert Stachura, muzyka i wykonanie studenci II roku II st. specjalność Śpiew estradowy; Muszla Koncertowa w Parku Miejskim;

INSTYTUT EDUKACJI MUZYCZNEJ
UNIwersytetu JANA KOCHANOWSKIEGO W KIELCACH
zaprasza na:

MUSICAL

Studenckie
Love Story

Autorzy muzyki i wykonawcy:
DYPLOMANCI INSTYTUTU EDUKACJI MUZYCZNEJ
SPECJALNOŚĆ - ŚPIEW ESTRADOWY

Natalia Dukat, Ewa Izdebska, Agnieszka Jakubowska, Sebastian Kalwat,
Magdalena Leśniak, Majka Maziarz, Katarzyna Moskal,
Małgorzata Nakonieczna, Adam Olesiński, Krzysztof Orkisz,
Anna Sadok, Piotr Sitkowski, Jakub Wojtasik, Maria Wrona

Przygotowanie i reżyseria - **Monika Kolasa-Hladikova**
Choreografia - **Hubert Stachura**
Aranżacja i fortepian - **Piotr Sitkowski**
Gitara - **Sebastian Kalwat**

ZAPRASZAMY

23 czerwca 2017r., godz. 19.30
Muszla Koncertowa w Parku Miejskim



10 VI 2017: koncert organowy studentów dr hab. prof. UJK Karola Gołębiowskiego; Kościół św. Robotnika Józefa, Kielce;



28 IV 2017: Koncert Wielkanocny w wykonaniu chóru IEM w Kielcach; opracowania i prowadzenie zespołu Arkadiusz Kasperek; Sanktuarium św. Józefa Opiekuna Rodziny w Kielcach;



21 IV 2017: udział studentki Katarzyny Stanek w nagraniu płyty Wojtka Pilichowskiego „25 lat; Koncerty w Trójce PR;

16 III 2017: koncert charytatywny „Gramy dla Artura” w wykonaniu m.in. studentów IEM; Club Opium; Kielce;



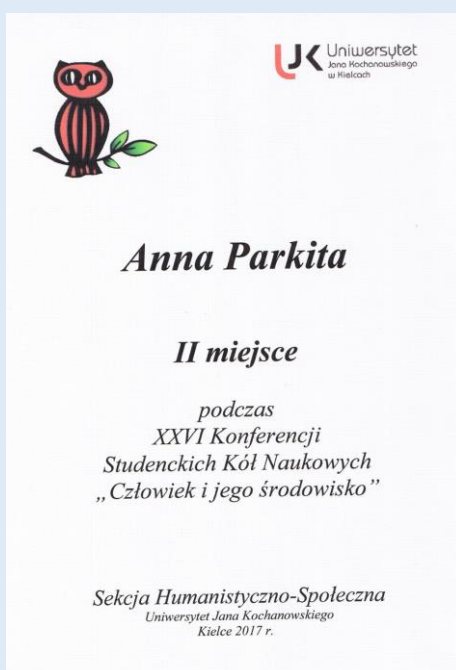
5-10 II 2017: nagroda Dyrektora Instytutu Słowackiego w Warszawie podczas XII Międzynarodowego Forum Pianistycznego „Bieszczady bez granic” w Sanoku dla mgr Anny Parkity;

26 I 2017: Koncert Noworoczny w wykonaniu studentów IEM; aula CEART UJK, Kielce;



15 I 2017: bajka muzyczna „Bal Królowej Zimy” w wykonaniu studentów Instytutu Edukacji Muzycznej; reżyseria dr hab. prof. UJK Monika Kolasa-Hladikowa, choreografia mgr Hubert Stachura; sala koncertowa Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach;

2017: II miejsce studentki IEM Anny Parkity podczas XXVI Konferencji Studenckich Kół Naukowych „Człowiek i jego środowisko”, UJK Kielce;



20 XII 2016: wydanie płyty „Bez refrenu mixtape” (Meny) z udziałem studenta IEM Janusza Marszałka;

19 XI 2016: koncert studentów IEM podczas IV Świętokrzyskiego Zlotu Chórów; aula UJK, Kielce:



14 X 2016: wydanie płyty z zespołem „Małe S.I.E.” z udziałem studenta IEM Huberta Drażka.