

Imię i nazwisko

Maciej Zdanowicz

Tytuł naukowy, dziedzina oraz dyscyplina, rok uzyskania tytułu

dr sztuki, sztuki plastyczne, sztuki piękne, 2015

Charakterystyka dorobku naukowego

Działalność ekspercka

2019 - do chwili obecnej ekspert Sieci Edukacji Cyfrowej KOMETA (program finansowany przez MNiSW)

2019 ekspert i przewodniczący komisji akredytującej studia doktoranckie w języku angielskim w Yerevan Academy of Fine Arts SAFA w ramach projektu finansowanego ze środków Erasmus+ pt. "Promoting internationalization of research through establishment and operationalization of Cycle 3 Quality Assurance System in line with the European Integration Agenda" (C3QA)

2018 - do chwili obecnej ekspert zewnętrzny Narodowej Agencji Wymiany Akademickiej

2018 - do chwili obecnej członek redakcji naukowej czasopisma „Visual Studies” wydawanego przez Faculty of Fine Arts, St. Cyril and St. Method University in Veliko Tarnovo

2018 - do chwili obecnej członek Rady Programowej Muzeum Narodowego w Kielcach (powołanie przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego)

Wystawy indywidualne (wybór)

2019 Przestrzeń immersyjna, Galeria Konduktorownia Regionalnego Towarzystwa Sztuk Pięknych Zachęta w Częstochowie

2018 Przestrzeń immersyjna. Fragmenty nad- i pod- rzeczywistości, Galeria Akademicka ATH w Bielsku-Białej, Relations. Immersive Space, Galeria Euro-Art, Równe (Ukraina), Ldz. Resonance City, Galeria Ta3, Warszawa, FonoGrafika PS., 6. Dzielnica, Łódź

2017 FonoGrafika, Muzeum Książki Artystycznej, Łódź

2015 Geometria dźwięku – obrazowanie pejzażu dźwiękowego (wystawa doktorska), Galeria XS Instytutu Sztuk Pięknych UJK w Kielcach, Teraz My! Młoda Grafika Polska: Maciej Zdanowicz. Obrazy monofoniczne, Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Przemyślu

Wystawy zbiorowe (wybór)

2020 The 6th The Graphic Art Biennial of Szeklerland, Cultural Center of Covasna County (Rumunia)

2019 8th International Triennial of Graphic Arts Sofia 2019, Gallery of UBA "Shipka", Sofia (Bułgaria), 14. Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki, BWA w Ostrowcu Świętokrzyskim, V. Piotrkowskie Biennale Sztuki, Ośrodek Działań Artystycznych w Piotrkowie Trybunalskim

2018 The 5th The Graphic Art Biennial of Szeklerland, Cultural Center of Covasna County (Rumunia), The 3rd Printmaking Biennial in Čačak, Regional Centre in Čačak (Serbia),

2018 10. Międzynarodowe Triennale Grafiki w Katowicach, Muzeum Śląskie w Katowicach

2017 GeoGrafia Sztuki, BWA w Kielcach

2017 Music - Line, Form and Color, May Gallery, Sliven (Bułgaria)

2017 Synestezja, Dom Arthusa, Toruń

2016 Festiwal Nowej Sztuki Labirynt: Between Images, Radio Slubfurt, Frankfurt nad Odrą, Niemcy, 5. Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej Gdynia 2016, Centrum Dizajnu, Gdynia, Polska, Geometria ekranu – geometria obrazu, Centrum Sztuki Galeria El w Elblągu, Milczenie dźwięków, Muzeum Współczesne we Wrocławiu, Drawing and Intermedia, Gallery of the Union of Bulgarian Artists „Raiko Alexiev”, Sofia

2015 Milczenie dźwięków, BWA w Jeleniej Górze

2015 Formy i struktury, Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie

2014 IV Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej - Gdynia 2014, Centrum Designu Gdynia

Działalność naukowa – projekty badawcze, granty (kierownictwo zespołów)

2020 1st International Biennial of Students' Poster Kielce 2020 (project finansowany w ramach grantu nr SMGR.RN.20.346)

2018 Obraz systemu – System obrazu. Zastosowanie rozwiązań kombinatorycznych i wariantywnych we współczesnych strategiach artystycznych w obszarze sztuki konkretnej (finansowana z dotacji celowej na prowadzenie badań naukowych lub prac rozwojowych Wydziału Pedagogicznego i Artystycznego UJK w Kielcach, nr projektu 613494)

2017 stypendium Prezydenta Miasta Łodzi na rok 2017 w ramach programu stypendialnego dla osób zajmujących się twórczością artystyczną oraz upowszechnianiem i animacją kultury na projekt „Fonografika. Obrazy łódzkich pejzaży akustycznych” (za realizację projektu Nominacja do nagrody kulturalnej „Plaster Łódzki” w kategorii „Osobowość roku 2017”)

Działalność naukowa – publikacje naukowe (wybór)

2017 Aspekty „Linii rytmicznych” Wacława Szpakowskiego [w:] Grid. Geometria w dyskursie. Dyskurs w geometrii, red. Wiesław Łuczaj, Kielce 2017, s. 111-134

2017 Triady – próba odczytania. O twórczości Romany Hałat [w:] „Zeszyty Artystyczne”, nr 2 (31), 2017, s. 69-82

Dźwięk czerni i bieli – o achromatycznym widzeniu muzyki w polskiej sztuce nowoczesnej, [w:] Percepcja kultury - kultura percepcji, red. Joanna Barska / Ewelina Twardoch, Warszawa / Kraków 2013, s. 101-118
Muzyka w sztukach wizualnych – koncepcje i rozwiązania na przykładzie polskiej sztuki XX w., [w:] Muzyka w sztukach wizualnych XIX-XXI wieku, red. Jolanta Guzy-Pasiak, Warszawa 2013, s. 155-169

2015 Obrazy – partytury Wacława Szpakowskiego. Aspekt muzyczny „Linii rytmicznych” [w:] Wacław Szpakowski 1883-1973. Linie rytmiczne, red. Elżbieta Łubowicz, Wrocław 2015

2015 Projekt Geometrii Dyskursywnej jako lektura i procedura. Sztuka nurtu wobec zagadnienia transmedialności [w:] Grid. Geometria w dyskursie. Dyskurs w geometrii, tamże, s. 26-37

2015 The Content of Wacław Szpakowski's „Rhythmical Lines” (1900-1951). The Art of the Pioneer of Geometric Abstraction [w:] ИЗКУСТВО И ЖИВОТ, red. Антоанета Анчева, В.Търново 2015, s. 181-192

Działalność naukowa – teksty do wystaw, katalogów, projekty kuratorskie (wybór)

2020 Traveling Gallery: Postcards from Poland, wystawa zbiorowa polskiej grafiki współczesnej typu pop-up będąca głównym elementem programu międzynarodowej konferencji PUERTOGRAFICO w San Juan (Portoryko) – projekt kuratorski wyłoniony w drodze konkursu

2019 Obraz jest zaproszeniem do własnego rozumienia. Rafał Olbiński [w:] Rafał Olbiński. Plakat, red. Aneta Tkacz, Kielce 2019, s. 3-5

2017 Linia – tworzywo wyrazu [w:] Linia – tworzywo wyrazu, red. M. Snarska, Częstochowa 2017, s. 4-7

2017 Sienicki w czerwieni, Galeria Kordegarda, Warszawa 2017

2016 Geometria ekranu – geometria obrazu [w:] Polska linia / geometria ekranu – geometria obrazu, red. J. Denisiuk, Elbląg 2016, s. 18-20

2016 Wystawa zbiorowa pt. Geometria ekranu – Geometria obrazu prezentowana w Galerii XS Instytutu Sztuk Pięknych UJK w Kielcach oraz Centrum Sztuki Galeria El w Elblągu (wystawa nominowana przez Portal Kultury Polskiej O.pl do „Wydarzenia Roku 2016”)

Działalność naukowa - udział w konferencjach (wybór):

2020

Научна конференция Визуални изследвания, Факултет по Изобразително изкуство при ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“ Велико Търново (Bułgaria), referat: Modern Horror Vacui – Current Practices in the Field of Digital Arts related to the Psychological State of Overstimulation

Konferencja Czy badania artystyczne?, Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, referat: Waclaw Szpakowski jako artysta i badacz

2019

2nd International Colloquium in Contemporary Philosophy and Culture, Ala Too University in Bishkek, referat: Waclaw Szpakowski's "Rhythmical Lines" as a Notation of Life Journey

2018

Academic Conference under the 3rd Printmaking Biennial in Čačak, Regional Centre in Čačak (Serbia), referat: Polish printmaking in the context of the visual music. Graphic practices on the border between image and sound.

4. Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna „Dyskurs w geometrii. Geometria w dyskursie” pt. Complexity, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie / Complutense University in Madrid, referat: Od przypadku do reguły. Język geometrii wobec zagadnienia złożoności

Międzynarodowa Konferencja Naukowa Kultura w Sztuce – Sztuka w Kulturze. Naukowe Aspekty Procesu Twórczego, Wydział Sztuki Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie, referat: Twórczość Jacka Sienickiego – interpretacje

Konferencja Naukowa Władysław Strzemiński – mieszkałem tu!, Miejski Ośrodek Kultury w Koluszkach, referat: Władysław Strzemiński – artysta, teoretyk sztuki, pedagog. Zarys dokonań czołowego twórcy polskiej awangardy

2017

3. Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna „Dyskurs w geometrii. Geometria w dyskursie” pt. Grid, Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach, referat: Aspekty „Linii rytmicznych” Waclawa Szpakowskiego

2016

Научна конференция Визуални изследвания, Факултет по Изобразително изкуство при ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“ Велико Търново, referat: Transmedial aspect of the artistic practices in the field of Discursive Geometry,

Traspositions: Music/Image. XIII. International Conference of the Department of Musicology Faculty of Music, University of Arts in Belgrade (Serbia), referat: The Sound of Waclaw Szpakowski's Drawings

2015

Научна конференция Визуални изследвания, Факултет по Изобразително изкуство при ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“ Велико Търново, referat: The Content of Waclaw Szpakowski's „Rhythmical Lines”
Symposium „Dyskurs w geometrii. Geometria w dyskursie”, Instytut Sztuk Pięknych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, referat: Projekt Geometrii Dyskursywnej jako lektura i procedura. Sztuka nurtu wobec zagadnienia transmedialności

Doświadczenie zawodowe uzyskane poza Uczelnią

Współpraca w charakterze projektanta graficznego w zakresie projektowania identyfikacji wizualnej, plakatu, wydawnictw z następującymi klientami: Fundacja Dziedzictwa Narodowego (2020), Wydawnictwo Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach (od 2018 r. do chwili obecnej), Wydawnictwo Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie (2017), Fabrikata Society in Gabrovo – Bułgaria (2014), Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (2007-2016), Miejska Galeria Sztuki w Łodzi (2008-2009)

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego

Wykładowca gościnny

2020 współpraca z Go Study Global Education Agency (Chiny) i wykłady dla Guangxi Normal University oraz Guilin Tourism University z zakresu historii polskiej grafiki projektowej, polskich osiągnięć w dziedzinie komunikacji wizualnej

2020 College of Arts and Communication, West Liberty University (USA) – zaproszenie władz diekańskich, finansowane ze środków amerykańskiej uczelni, udział w pracach jury konkursu studentów amerykańskich uczelni wyższych MadFest Competition

2019 Faculty of Applied Arts, LNAM (wymiana dydaktyczna Erasmus+) członek rady mentorów międzynarodowej konferencji graficznej TEXCHANGE Dallas 2019 (USA), organizowanej przez stowarzyszenie SGC International (przy Kennesaw University)

2018 School of Art and Fashion at the Tianjin Polytechnic University, Chiny (wymiana dydaktyczna Erasmus+)

2017 Faculty of Fine Arts, Academy of Arts in Banska Bystrica, Słowacja (wymiana dydaktyczna Erasmus+)

2017 Faculty of History and Theory of Arts, LNAM - Ukraina - (wymiana dydaktyczna Erasmus+)

2015 Faculty of Fine Arts, st. Cyril and st. Methody University in Veliko Tarnovo, Bułgaria – zaproszenie władz diekańskich

2015 Faculty of Applied Arts, National Academy of Art in Sofia, Bułgaria (wymiana dydaktyczna Erasmus+)

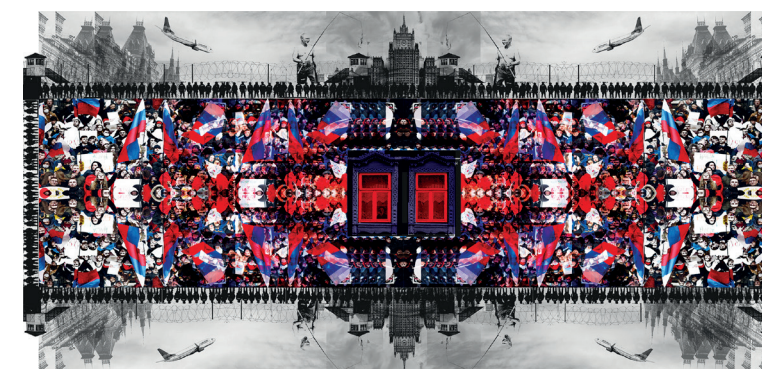
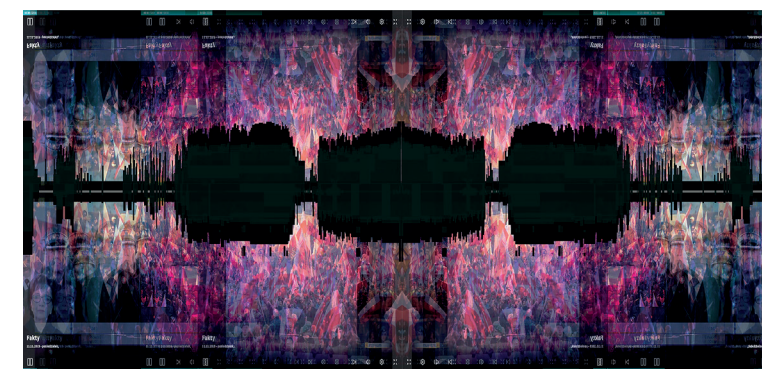
2013 Faculty of Fine Arts, st. Cyril and st. Methody University in Veliko Tarnovo, Bułgaria – zaproszenie władz diekańskich

Osiągnięcia dydaktyczne (nagrody studentów)

2020 II miejsce w XI Konkursie Zabawka Przyjazna Dziecku w kat. „Zabawka artystyczna, prototyp” (za licencjacką pracę dyplomową - projekt graficzno-strukturalny gry „Memory” dla dzieci niedowidzących i niewidomych)- studentka Kinga Nowak

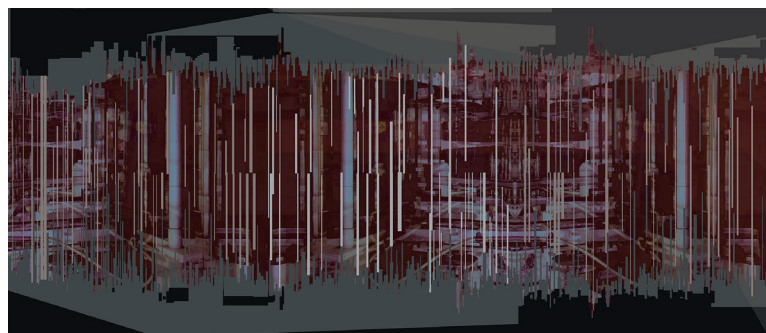
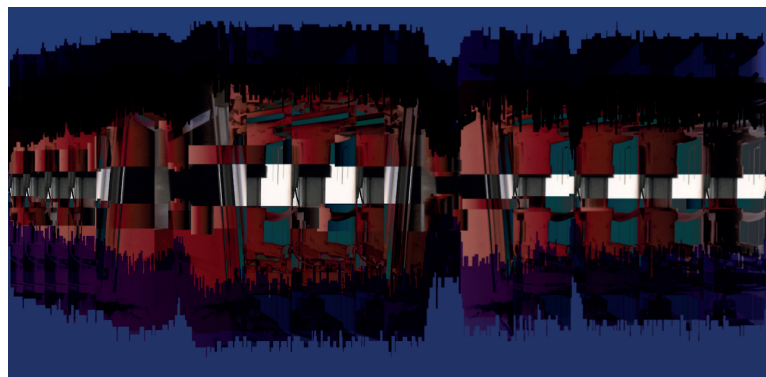
2020 nominacja w kategorii Free Style w Art of Packaging Debiuty 2020 (za licencjacką pracę dyplomową – projekt opakowania na piłkę nożną Euforia)- studentka Aleksandra Pałgan

2016 wyróżnienie honorowe w III Międzynarodowym Triennale Mediów Cyfrowych, Radom – studentka Dorota Wąsik

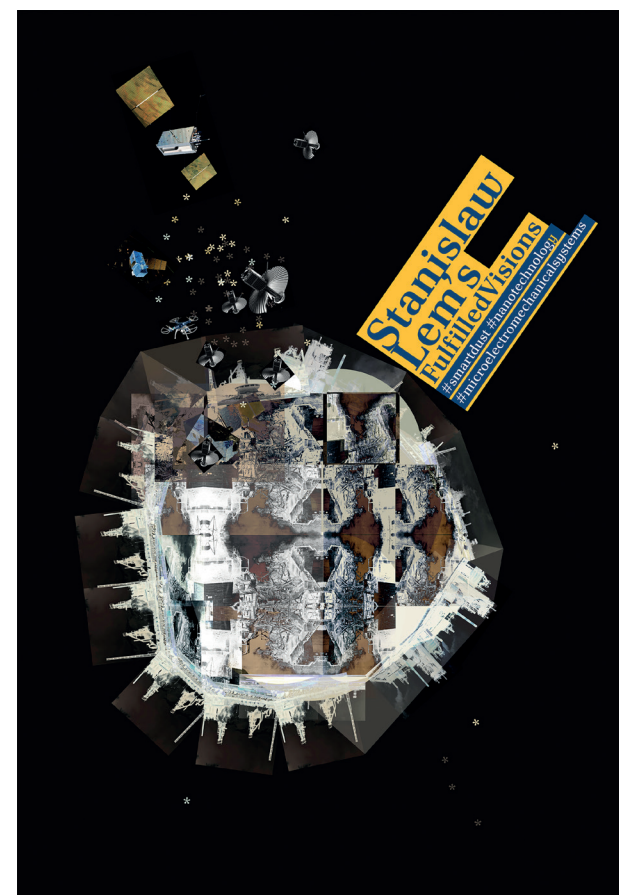


Obrazy doby postprawdy I, 2019, 100x210, druk cyfrowy

Obrazy doby postprawdy - protesty w Rosji, 2021, 100x210, druk cyfrowy



Fonografika VII, 2017, 100x210, druk cyfrowy
 Fonografika VI, 2017, 100x210, druk cyfrowy
 Fonografika VIII, 2017, 100x210, druk cyfrowy



Stanisław Lem. Spełnione wizje - rzeczywistość wirtualna (plakat), 2021, 100x70, druk cyfrowy
 Stanisław Lem. Spełnione wizje - transhumanizm (plakat), 2021, 100x70, druk cyfrowy
 Stanisław Lem. Spełnione wizje - pył elektroniczny (plakat), 2021, 100x70, druk cyfrowy