

Imię i nazwisko

Marek Osman

Tytuł naukowy, dziedzina oraz dyscyplina, rok uzyskania tytułu

doktor, sztuki plastyczne, sztuki projektowe, 2014

Charakterystyka dorobku naukowego

Wystawy

2020 WE WANT JAZZ - druga edycja Międzynarodowego Konkursu na plakat jazzowy organizowanego przez Fundację EuroJAZZ, PROM kultury, Warszawa

2019 „Homo homini”. Indywidualna, autorska, retrospektywna wystawa plakatów,

Ośrodek Edukacyjno-Muzealny „Świętokrzyski Sztetl”, Chmielnik

2018 25 Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach - wystawa pokonkursowa - Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach

2018 X Triennale Plagatu Trnava 10th Poster Triennial 2018, Jan Koniarek Gallery in Trnava

2017 Bienal de Cartelismo Terras Gauda - Concurso Francisco Mantecón 2017, Maritime Station of Vigo

2017 The International Exhibition and Contest of Posters on the Topic of Conservation of Nature and Environment Ekoplakat, Zilina, Słowacja

2015 2nd Italian Poster Biennial w Finale Ligure (Włochy) Oratorio dei Disciplinati

Nagrody i wyróżnienia

2020 II nagroda za plakat „Kultura finansowania kultury” w Ogólnopolskim konkursie graficznym pt. „Granice wolności” organizowany przez Centrum Kultury AGORA we Wrocławiu

2020 II nagroda na The International Exhibition and Contest of Posters on the Topic of Conservation of Nature and Environment Ekoplakat, Zilina, Słowacja (triennale)

2019 Nagroda Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na 26 Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach

2019 II nagroda za plakat „Romski pociąg” w Międzynarodowym konkursie „75 rocznica zagłady Zigeunerlager-oboza romskiego w KL Auschwitz-Birkenau” organizowanego przez Stowarzyszenie Romów w Polsce

2015 III nagroda w XXIV edycji konkursu na plakat pn. „Praca a czas wolny” organizowanego przez Centralny Instytut Ochrony Pracy-Państwowy Instytut Badawczy, Warszawa

Doświadczenie zawodowe zdobyte poza uczelnią

2017- 2019 współpraca z firmą Idealia Sp. z o.o. w zakresie realizowania i konsultowania projektów szeroko pojętego wzornictwa.

2014 „Opracowanie i wdrożenie księgi znaku w firmie” – szkolenie dla przedsiębiorców realizowane w ramach projektu pn. „Inwencja II - Transfer wiedzy, technologii i innowacji wsparciem dla kluczowych specjalizacji świętokrzyskiej gospodarki i konkurencyjności przedsiębiorstw” współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego - szkolenie obejmowało zrealizowane przeze mnie: cykl wykładów, sto godzin doradztwa i zaprojektowanie dziesięciu ksiąg znaku dla firm - uczestników szkolenia

Działalność twórcza w zakresie projektowania grafiki użytkowej (grafika i konstrukcja opakowań, znaki graficzne i towarowe, kalendarze, wydawnictwa, akcydensy), projektowanie elementów identyfikacji graficznej firm, reklamy oraz reklamy wielkowieściowej.

Od 1990 do 1997 roku współpraca z Kieleckimi Zakładami Wyrobów Papierowych (obecnie David S Smith).

W tym czasie powstało wiele realizacji z zakresu grafiki i konstrukcji opakowań dla: San Jarosław, RWT Radom, ZZPC Opoczno, Agros Pińczów, OSM Włoszczowa, Stalbud Tarnów, Standard Armatura Olesno, Agro-

hansa Lublin, WSP Społem Kielce, Witapolaros, Chłodnia Kielce, Sarad, Tengger West, Mega Plus, Ekoplone, Suplo, Klex, Midam Kielce, Formaster, Tago, Inco-Veritas, O-Press, Renex, Holdingu Mega Plus, Tengger West Awa, Suplo, Sarad. Współpraca z wieloma agencjami reklamowymi i drukarniami - oprócz w/w projektów reklama wielkowieściowa i aranżacja stoisk targowych.

2000 - 2003 współpraca ze Świętokrzyską Agencją Rozwoju Regionu, a później z Centrum Targowym Kielce (obecnie Targi Kielce) w zakresie realizacji oprawy graficznej Międzynarodowych Targów Logistycznych „Logistyka” i Międzynarodowego Salonu Przemysłu Obronnego.

2000 - 2002 redaktor graficzny kwartalnika „Polski Cement” wydawanego przez Stowarzyszenie Producentów Cementu i Wapna.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego

Osiągnięcia dydaktyczne

2020 – do teraz promotor jednej licencjackiej i dwóch magisterskich prac dyplomowych

2014 – 2019 Promotor ok. 40 licencjackich prac dyplomowych (spec. Komunikacja wizualna i Projektowanie produktu) zakończonych nadaniem stopnia licencjata.

Wielokrotny recenzent licencjackich prac dyplomowych.

2012 „Design – nowy wymiar komercjalizacji wiedzy” w ramach programu „Kreator innowacyjności – wsparcie innowacyjnej przedsiębiorczości akademickiej” organizowanego przez Kielecki Park Technologiczny, współfinansowanego z Programu Narodowego Centrum Badań i Rozwoju pn. „Kreator innowacyjności – wsparcie innowacyjnej przedsiębiorczości akademickiej” - jako mentor sześciu studenckich zespołów projektowych, biorących udział w projekcie, pracujących na rzecz określonych firm (projekty z zakresu kreowania wizerunku dla Northern Information Solutions, Edu Abroad, Trustee, 6 pixeli; wewnątrz tzw. nanołazienek dla Rovese oraz wykorzystania możliwości żeliwa w projektowaniu - dla Kieleckiej Fabryki Pomp).

2020 XXIX edycja międzynarodowego konkursu na plakat bezpieczeństwa pracy pn. „Biozagrożenia dzisiaj” organizowanego przez Centralny Instytut Ochrony Pracy - Państwowy Instytut Badawczy:

udział w wystawie – studentka Renata Gancarska, wzornictwo, III rok

2019 XXVIII edycja międzynarodowego konkursu na plakat bezpieczeństwa pracy pn. „Depresja”, organizowanego przez Centralny Instytut Ochrony Pracy - Państwowy Instytut Badawczy:

II nagroda (pierwszej nie przyznano) – studentka Dorota Dąbrowska, wzornictwo, III rok

wyróżnienie – student Kacper Brzezicki, wzornictwo, III rok

Ponadto do wystawy zakwalifikowali się: studentka Kinga Milcarz, wzornictwo, III rok, studentka Aleksandra Pałgan, wzornictwo, III rok

2018 Kolekcja płytek ceramicznych z licencjackiej pracy dyplomowej studenta Jakuba Świecickiego „Funkcjonalność a estetyka - projekt autorskiej kolekcji płytek ceramicznych” zakwalifikowana do finału - prezentowana na Taiwan International Student Design Competition w kategorii product design, tematem przewodnim przeglądu były przełom i innowacja (<https://www.tisdc.org/>)

<https://magazif.com/mlodewilki/jakub-swiecicki-embro-grout-oraz-decal-wariacje-na-temat-plytek-ceramicznych/>

Stoisko Młodych Wilków portalu MAGAZIF na Warsaw Home 2018

(4-7.10.2018 <https://warsawhome.eu/>) i na tragach MOOD CONCEPT

(19-21.10.2018 <https://moodconcept.pl/>).

TOTALIZATOR
SPORTOWY

5
65 LAT
TOTALIZATORA
SPORTOWEGO



trafione w punkt



HOMO HOMINI POLITICUS

KULTURA



re-living

hala stop!

