

## Imię i nazwisko

**Wiesław Łuczaj**

## Tytuł naukowy, dziedzina oraz dyscyplina, rok uzyskania tytułu

doktor habilitowany, sztuki plastyczne, sztuki piękne, 2012

## Charakterystyka dorobku naukowego

Artysta intermedialny. Aktywny także w zakresie malarstwa, organizacji przestrzeni, grafiki cyfrowej i sztuki generatywnej. Tworzy obrazy statystyczne, inspirowane bazami danych lub komunikatami statystycznymi, na temat zachowań społecznych Polaków. Punktem wyjścia jego twórczości jest założenie, że współczesna rzeczywistość jest rzeczywistością statystyczną.

Autor około 40 wystaw indywidualnych w kraju i zagranicą, w tym The Nanff Center For The Arts, Banff, Canada (1988), Pitt Gallery, Vancouver, Canada (1990), Borej Art. Gallery, Sankt Petersburg, Rosja (1995), Gallery RLBQ, Marsylia, Francja (2002) Glaspavillon „Hans-Schmitz-Haus – Rheinbach, Niemcy 2013 Uczestnik w ponad 230 wystawach zbiorowych w kraju Europie, USA, Kanadzie, Izraelu i Korei, Ukraina (2016), Fundacja Stefana Gierowskiego, Warszawa (2017), Escape Christiane Peugeot, Paryż (2018), Konkuk University, Chungju, Korea (2018), MAERZ Galerie, Linz, Austria (2018)

## Doświadczenie artystyczne – kurator

W latach 1989- 2018 kurator około 100 wystaw, w tym Centrum Sztuki Współczesnej, Zamek Ujazdowski, Warszawa, Galerii Aspekty, Warszawa, Muzeum Włókiennictwa, Łódź, Galerii Dziekanka, Warszawa, Muzeum Akademii Sztuk Pięknych, Warszawa, Akademia Galeria, Wilno, Akademickiej Galerii Sztuki, Kielce, BWA Sandomierz, Galerii Działań, Warszawa, Galerii XS, Kielce, Muzeum Warmii i Mazur, Galerii Zamek, Reszel, Muzeum Narodowe w Kielcach, Galerii Akademickiej, Cieszyn, Centrum Sztuki Galerii EL, Elbląg, Galerii XX1, Warszawa. W latach 2015-2018 Kurator Wystaw towarzyszącym międzynarodowym konferencjom „Geometria w dyskursie- dyskurs w geometrii” w tym:

Discursive Geometry 5 oraz Interferencje, Galeria XS, Kielce, 2015, 28 uczestników z Austrii, Niemiec, Polski i Szwajcarii.

Hommage to the black square, Galeria XS, Kielce, 2016, 11 uczestników z Austrii, Czech, Niemiec, Polski, Rosji, Szwajcarii i Węgier.

GRID 3, Galeria XS, Kielce, 2016, 54 uczestników z Austrii, Bułgarii, Francji, Hiszpanii, Niemiec, Polski, Rosji, Szwajcarii i Węgier.

GRID 5, Galeria XS, Kielce, 2017, 48 uczestników z Austrii, Czech, Francji, Hiszpanii, Holandii, Niemiec, Norwegii, Polski, Słowacji, Szwecji i Węgier.

CONCRETE/DIS COURSE/COMPLEXITY, Galeria XS, Kielce 2018, 60 uczestników z Austrii, Czech, Danii, Francji, Hiszpanii, Holandii, Kanady, Niemiec, Norwegii, Polski, Słowacji, Szwecji, Turcji, USA, Węgier.

## Doświadczenie projektowe

2014-2018 Współpraca ekspercka z Idealia Sp. Z o.o. Udział w budowie strategii wzorniczych, udział w budowie marki produktów, udział w panelach PARP (Polskiej Agencji Rozwoju Przedsiębiorczości) dotyczących kompleksowego wsparcia MŚP w zakresie wykorzystania procesów wzorniczych (przeprowadzenie audytu wzorniczego oraz wdrożenie rekomendacji z audytu w celu wprowadzenia innowacji produktowej), Działanie 1.4. Wzór na konkurencje.

## Doświadczenie naukowe - badania

Autor około 40 tekstów, artykułów i referatów.

Referat Geometria dyskursywna w zarysie, Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna „Geometria w dyskursie. Dyskurs w geometrii” pt. „GRID”, ECEG Chęciny (2016), referat i prezentacja multimedialna Rytm, akcenty i dominaty jako wybrane zasady kompozycji, Symposium „Różnica i powtórzenie w wieloelementowej kompozycji plastycznej”, ASP Warszawa, Dłużew 2018

## Doświadczenie naukowe – sympozja i konferencje

International Plein-Air Painting – Symposium of Local Cultures, Stary Sącz (2014)

W latach 2015-2018 organizator 4 edycji Międzynarodowej Konferencji naukowo-artystycznej „Geometria w dyskursie-dyskurs w geometrii”, w tym:

„Geometria w dyskursie- Dyskurs w geometrii” 2015, 5 referatów, 2 wystawy towarzyszące, 2 koncerty kameralne, 34 uczestników z 8 krajowych uczelni artystycznych oraz z Austrii, Niemiec i Szwajcarii.

„Geometria w dyskursie- Dyskurs w geometrii” pt. „GRID” 2016, 33 referaty, dwie wystawy towarzyszące, dwa koncerty kameralne, 57 uczestników z 8 krajowych uczelni artystycznych oraz uczestnicy z Austrii, Bułgarii, Niemiec, Polski, Hiszpanii i Węgier.

„Geometria w dyskursie- Dyskurs w geometrii” pt. „GRID” 2017, 9 referatów, 2 wystawy towarzyszące oraz 1 koncert kameralny, 70 uczestników 13 krajów, w tym z Austrii, Czech, Francji, Holandii, Kanady, Niemiec, Norwegii, Polski, Słowacji, Szwecji, USA i Węgier

„Geometria w dyskursie- Dyskurs w geometrii” pt „COMPLEXITY” 2018, 22 referaty, 2 wystawy towarzyszące, 2 koncerty kameralne, 80 uczestników z 17 krajów, w tym z Austrii, Danii, Ekwadoru, Francji, Hiszpanii, Holandii, Kanady, Korei Południowej, Niemiec, Norwegii, Polski, Szwajcarii, Szwecji, Turcji, USA, Węgier i Włoch.

Doświadczenie naukowe- promocja pracowników/ doktoraty/recenzje. W latach 2008-2018 promotor w 17 przewodach doktorskich w dyscyplinie Sztuki Piękne. Recenzent prac doktorskich i habilitacyjnych oraz w postępowaniach profesorskich.

W latach 2015-2017 recenzent 3 wniosków o przyznanie uprawnienia Wydziałom Artystycznym do nadawania stopnia doktora sztuki w dyscyplinie sztuki piękne, oraz jednego wniosku o przyznanie uprawnienia do nadawania stopnia doktora habilitowanego sztuki w dyscyplinie sztuki piękne. Instytucja zamawiająca recenzję: Rada Główna Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

## Działalność naukowa – badania naukowe w jednostce

2020 indywidualny grant Rektora pt.: ”Organizacja i upublicznienie cyklu międzynarodowych wystaw w Galerii XS Instytutu Sztuk Wizualnych UJK, pod wspólnym hasłem „GEOMETRIA DYSKURSYWNA” 2018-2019 Complexity i processing jako elementy dyskursu aktualnej sztuki konkretnej kierownik: projektu prof. Wiesław Łuczaj, uczestnicy: mgr Jakub Matys, mgr Katarzyna Sadrak, mgr Sebastian Kularski, dr Stefan Szydłowski

2016-2017 tytuł badań: GRID jako struktura, temat i kontekst dzieła sztuki nr badań 613560

## Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego

### Autorskie programy nauczania (sztuki wizualne)

Wiedza o działaniach i strukturach wizualnych (dla kierunku Malarstwo),

Intermedia (dla kierunku Malarstwo),

Struktury wizualne (dla kierunku Grafika),

Historia form malarskich od zarania dziejów do współczesności (dla kierunku Grafika),

Wiedza o formie plastycznej i strukturach wizualnych (dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych),

Struktury wizualne i mechanizmy percepcji wzrokowej (dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych),

Problemy formy i wyobraźni artystycznej (dla kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych),

Program nauczania on – line. Kurs kompozycji [w:] Educon on – line. Studium Projektowania Graficznego. Autorstwo siedmiu modułów: Kompozycja znaczenia terminu, Historia kompozycji, Rytm, Akcenty i dominaty, Przestrzeń, Dynamika, Kolor.

#### **Autorskie programy nauczania (grafika projektowa)**

Magisterska Pracownia Dyplomowa (dla specjalności Grafika Projektowa i Reklama, kierunek Edukacja Artystyczna),

Licencjacka Pracownia Dyplomowa (dla specjalności Grafika Projektowa i Reklama, kierunek Edukacja Artystyczna),

Projektowanie wydawnictw (dla specjalności Grafika Projektowa i Reklama),

Reklama zewnętrzna (dla specjalności Grafika Projektowa i Reklama),

Reklama wystawiennicza (dla specjalności Grafika Projektowa i Reklama),

Systemy identyfikacji wizualnej (dla specjalności Grafika Projektowa i Reklama),

Licencjacka Pracownia Dyplomowa (dla specjalności Komunikacja Wizualna, kierunek Wzornictwo),

Projektowanie grafiki użytkowej (dla specjalności Komunikacja Wizualna),

Projektowanie reklamy (dla specjalności Komunikacja Wizualna),

Projektowanie komunikacji wizualnej (dla specjalności Komunikacja Wizualna).